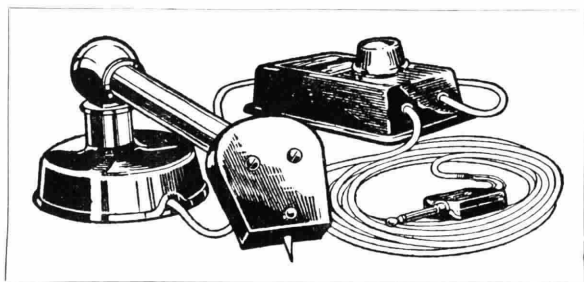
N. 20 DAL 12 AL 19 MAGGIO 1929 VII

RADIORARIO

ORGANO VFFICIALE DELL' E.I.A.R

CORSO ITALIA 1 MILANO ABBONAMENTO L 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L 1.50

ANNO V — 12 MAGGIO 1929-VII — N. 20

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30

UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

NOTIZIE E MANIFESTAZIONI

CONCESSIONE AI SUPERINVALIDI DI GUERRA - UNA SERIE DI CONCERTI SPECIALI - L'ANNUARIO 1929
IL PRIMO RADIO-RADUNO AUTOMOBILISTICO ITALIANO - IL «RELAIS» MILANO-TORINO

Il Comitato Direttivo dell'EIAR, nella sua ultima riunione, ha deciso di estendere l'esonero dal pagamento della tassa di licenza-abbonamento alle radioaudizioni, già concesso ai ciechi, anche a tutti i Super-invalidi di guerra.

Con ciò l'EIAR ha voluto portare il suo modesto contributo di riconoscenza a questi Italiani, esempio vivente del valore e dei sacrifici che ci valsero la Vittoria.

In tal modo essi potranno trovare nella radiofonia un conforto al loro ozio forzato e provare la gioia di sentirsi in maggior contatto con tutte le manifestazioni della vita nazionale che il Regime sa guidare a sempre maggiori e più nobili destini.

* * *

Possiamo dire ai nostri abbonati che si sono avanzate trattative perchè prossimamente abbiano luogo concerti dedicati ai maggiori musicisti italiani, diretti dagli stessi autori, iniziando con Adriano Lualdi.

Un'altra notizia importante è che il 21 e 23 giugno il Maestro Sergio Failoni, reduce dall'Opera di Budapest, darà a Milano due concerti sinfonici nei quali tra l'altro dirigerà « Don Giovanni » e « Morte e Trasfigurazione » di Strauss.

* * *

L'*Annuario* 1929 ormai distribuito alla maggior parte degli abbonati, se ha raccolto il loro plauso più schietto, ha trovato anche nella Stampa autorevole spontaneo interessamento in numerosissime recensioni comparse in quotidiani e riviste, alle quali porgiamo i più vivi ringraziamenti.

Pure dalle consorelle europee la EIAR ha avuto attestazioni di compiacimento e per quanto il volume sia stato il primo della nostra serie, i confronti con quelli editi dalle maggiori organizzazioni più vecchie di esperienze, specie di Inghilterra e Germania, sono nettamente favorevoli. E tutto ciò ci sarà di incitamento per le iniziative future.

Il Primo Radio-Raduno Automobilistico Italiano (Radio Rallye) avrà luogo a Padova, indetto da quei Sodalizi Radio Club e Automobile Club il 16 Giugno, sul tipo delle manifestazioni molto in uso all'Estero, dove, come è noto, moltissime automobili sono ordinariamente equipaggiate con la radio.

Sono in corso tra l'EIAR e il Radio Club di Padova le trattative per i dettagli di attuazione e mentre ci riserviamo di dare il programma definitivo, diciamo subito che si tratta di un convegno di automobili attrezzate con apparecchio radio-ricevente e nel quale convegno i concorrenti devono agire secondo gli ordini di movimento che ricevono dalle Stazioni radiotrasmittenti, da cui raccolgono anche i programmi musicali e le notizie, per poter dare il miglior riferimento alla fine della gara. La quale è dotata di ricchi premi del Comune e della Fiera. La EIAR, oltre al suo concorso nella organizzazione e nella Giuria darà l'*Annuario* a tutti i partecipanti e come premi abbonamenti alle radioaudizioni e al *Radiorario*.

* * *

Nell'imminenza dell'arrivo degli amplificatori di linea che fanno parte dell'apparecchiatura musicale del cavo Ponti Torino-Milano e che dovranno, come è noto, essere installati a Cigliano e Novara si è proceduto in questa settimana a delle prove preliminari per confermare l'attitudine alla trasmissione delle frequenze musicali delle apposite coppie del cavo che verranno adibite al servizio dell'EIAR.

I risultati si sono subito dimostrati assai soddisfacenti sia per quello che concerne la qualità della trasmissione, sia che per quello che concerne la potenza.

Infatti a parte qualche deficienza dovuta ai tratti urbani del collegamento, per i quali si sta provvedendo si è constatato che la trasmissione delle varie frequenze musicali avviene senza sensibili alterazioni di rapporti in guisa che la ricezione della musica radio-trasmessa attraverso al cavo, può con un normale apparecchio ricevente, essere praticamente uguale a quella di una trasmissione diretta dallo studio.

Durante le prove sono stati predisposti gli impianti amplificatori terminali in modo che sia a Torino che a Milano si possa avere energia sufficiente per modulare contemporaneamente due stazioni.

Uno degli scopi dei suddetti esperimenti era quello di dimostrare la possibilità di anticipare la data di inizio delle trasmissioni in « relais » tra le due stazioni di Torino e Milano senza attendere l'arrivo e la installazione degli amplificatori di linea Cigliano e Novara.

Per quanto i risultati già ottenuti depongano a favore di tale possibilità, essa deve essere ancora accertata in rapporto alla grande quantità di energia che viene ora immessa nel cavo e agli eventuali disturbi provocati nel cavo dalle trasmissioni musicali sugli altri circuiti adibiti al traffico telefonico.

E appunto per questo le prove saranno continuate nei prossimi giorni.

ECHI DELL'ATTIVITÀ SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

GENOVA. — La settimana artistica di Radio Genova è stata un vero e completo succedersi di piacevoli soddisfazioni per i Radioascoltatori, poichè tutti i programmi della settimana hanno riscosso plebiscito di simpatie in ogni campo. Sia gli esecutori lirici che il complesso orchestrale dell'EIAR, hanno fornito delle esecuzioni come meglio non si potevano desiderare, dal punto di vista della precisione quanto da quello dell'interpretazione. Piaciutissimi pure il concerto diretto dal Maestro Carloni ed il programma di Varietà diretto dal Maestro Margutti.

Nel campo delle interpretazioni di prosa la Radiodrammatica « Stabile di Genova » ha fornito un'ottima interpretazione radiofonica del difficile lavoro del Niccodemi « La Nemica ». I maggiori interpreti hanno saputo raggiungere tale verità di espressione che, pur mancando scena e mimica, le sole voci con una gamma straordinaria di sfumature hanno reso appieno l'animo dei personaggi di questo splendido lavoro. Anche tutti gli altri attori, hanno portato il contributo di una buona interpretazione, sicchè la soddisfazione del pubblico anche il più lontano si è espresso in numerose lettere di plauso e di incoraggiamento pervenute alla Direzione artistica e che la Direzione stessa conserva a proprio incoraggiamento per sempre migliorare le esecuzioni dallo Studio.

Anche la commemorazione di Massimo Notari fatta dalla Sig.na Lui Raggio ha ottenuto sincero plauso dai radioascoltatori.

MILANO. — Giovedì 2 e sabato 4 maggio dall'auditorio è stata trasmessa la

Bruna Raisa
la eletta artista che nella stagione del S. Carlo ha cantato molte delle opere radiotrasmesse da 1 N A

Bahême di Puccini diretta da Pedrollo: esecutori A. Ferrara; E. Della Penna, Sante Canali, Rosella Volontè, Jago Belloni, Rama Carlo, Elena Benedetti, Alfredo Venturini, Giordano Callegari.

La romantica ed appassionata opera ha avuto accoglienze e consensi cordialissimi dagli ascoltatori e così il Concerto Sinfonico di Venerdì nel quale si ebbe la prima esecuzione del Poema Sinfonico di Ragni « *Baccante* » e dello schizzo sinfonico di Santoliquido « *Crepuscolo sul mare* ».

Il clou della trasmissione settimanale è stata quella del « *Rigoletto* » dalla Scala, con la grande Toti Dal Monte, e con il concorso di Galeffi nella parte immortale del buffone del Duca.

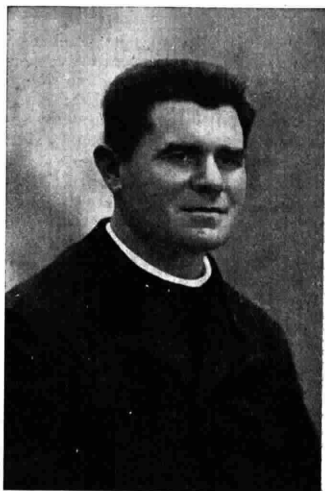
Giovedì 9 corr. Arnaldo Fraccaroli ha deliziato il pubblico con la sua arte squisita di romanziere e di umorista, raccontando le vicende del « Paradiso delle Fanciulle », il suo nuovo romanzo sulla american girls.

Toti Dal Monte
regina dei maggiori teatri del mondo e che i radioascoltatori di Milano - Roma - Napoli hanno avuto la fortuna quest'anno di udire molte volte nelle sue più grandi interpretazioni

ROMA. — E' stato trasmesso, dal Teatro Reale dell'Opera, l'*Andrea Chénier* di Giordano interpretato dalla celebrata Claudia Muzio — che dà al personaggio di « Maddalena di Coigny » un'anima nuova e straordinariamente bella — dal tenore Giovanni Martinelli, dal baritono Benvenuto Franci e da altri valorosi: uno spettacolo lirico di ordine superiore.

All'Accademia Filarmonica si è avuto un concerto singolarissimo della *Société de musique d'autrefois* di Parigi. I componenti codesta Società si sono specializzati nel suonare alcuni strumenti largamente usati nel 17° e 18° secolo ed oggi caduti in desuetudine, (spinetta, liuto, flauto traverso, flauto a becco, viola da gamba ecc.) strumenti molto caratteristici dalla cui fusione derivano effetti gustosi ed imprevisti. Il concerto di cui parliamo è risultato altamente istruttivo. Sono state eseguite pagine egregie di vetusti autori, più o meno noti, dal Tromboncino, dal Ferini e dal Saracini, ad Alessandro Scarlatti, all'Haydn e a Marcantonio Cesti. La trasmissione radiofonica è riuscita a perfezione.

Nell'auditorio della stazione si è replicato l'*Otello* di Verdi e si è allestita la *Lodoletta* di Mascagni. Specialissimo interesse ha destato il grande concerto di musica di Respighi. Figuravano nel programma, oltre alla leggiadra suite « Gli uccelli » e ad un brano — *San Michele Arcangelo* — tratto dalle « Vetrate di chiesa », i poemi sinfonici *Le Fontane di Roma* e *I Pini di Roma*, lavori ormai famosi e di sicuro effetto, per la loro doviziosa coloritura. Accanto a queste vaste composizioni erano collocati alcuni pezzi di musica da camera, vocali e strumentali: un *Andante con variazioni* per violoncello e tre liriche melodiose. In complesso, un importante « concerto-profilo » che ha dato modo ai radioamatori di valutare i meriti e conoscere i vari aspetti dell'arte di Ottorino Respighi.

Da notarsi la ripresa dell'operetta *Katia la ballerina* del Gilbert, una delle migliori produzioni moderne del genere. Si segnala, infine l'esecuzione, nello studio, della *Locandiera* di Goldoni e di una vivace e originale commedia di Franz Molnar: *Natura morta*.

D. GREGORIO GAMBINO
Direttore della Schola Cantorum di Trecate.

L'ALA ITALIANA DI ARTURO FERRARIN

Con la più viva soddisfazione assolvo il molto gradito incarico di trasmettere in nome del glorioso Asso italiano Arturo Ferrarin un messaggio da lui stesso oggi recatomi in volo da Canneri per i nostri ascoltatori, quale preludio alla mia dizione di un episodio tratto da quel volume sul *Folle Volo*, che Mondadori ha or ora pubblicato con l'alto augurale viatico della parola del Duce.

« Il libro — ha scritto l'11 andante, il Capo del Governo — è di un interesse non soltanto vivo, ma emozionante e commovente. Non c'è in esso soltanto la storia varia difficile ed eroica del nostro decennio aviatorio, ma v'è — anche — la storia della rinascita dell'ala italiana. Ala che voi, caro Ferrarin, avete portato — con mirabile perizia, con intrepida fede — su tutte le terre, per tutti i cieli, oltre tutti gli Oceani. Voi potete dire, senza falsa modestia o precipitazione rettorica, che veramente sul vostro occhio è passato il panorama del mondo.

« Vi ringrazio perchè avete voluto anche ricordare il nostro abbastanza movimentato volo del 23 maggio 1923: Roma-Udine e ritorno.

« Gli italiani, specialmente i giovani, leggeranno il vostro libro e trarranno da esso elementi di vita per quelle virtù che voi possedete in misura somma e che io vorrei diventassero inseparabili dall'italiano nuovo ».

Ecco, a sua volta, il messaggio di Arturo Ferrarin:

« Sono lieto di porgere nuovamente le mie espressioni di riconoscenza ai milanesi, perchè non potrò mai dimenticare l'accoglienza che essi mi fecero al ritorno in Patria dopo il *raid* Roma-Brasile, quando immediato era in me il dolore per la morte del compagno Carlo Del Prete, col quale condivisi la preparazione ed il rischio dell'impresa vittoriosa.

« A lui, eroe ed esempio purissimo dell'Italia nostra, dedicai il mio libro *Voli per il mondo*. Ho voluto in queste pagine, senza trascurare descrizioni ed aneddoti, riunire ricordi della mia vita durante la guerra, delle mie prime imprese, del *raid* Roma-Tokio; quelli delle varie crociere che ho compiuto in squadriglia e solo per tutta l'Europa, quelli della mia partecipazione alla Coppa Schneider del 1926 e 1927, ed anche quelli più recenti del *raid* Roma-Brasile.

ARTURO FERRARIN

« Amor di Patria e sentimenti di dovere mi guidarono sempre anche quando gelide accoglienze, in tempi ormai lontani, erano prevista ricompensa al nostro entusiasmo. Modesto e fedele esponente dell'aviazione italiana, fin dal sorgere di questa, posso oggi, ad opera trascorsa, misurare il contributo grandioso portato ad essa dal Governo Fascista.

« Ai giovanissimi l'iniziarsi, incoraggiati, al successo; a noi più anziani il continuare, il perfezionarsi entusiasticamente in quanto ci si dà, in rinnovati ambienti, un valido appoggio e ci si promette il riconoscimento dell'opera nostra ».

Ed ecco, infine, l'episodio di volo dal Duce medesimo ricordato: « *Nel cielo d'Italia col Duce* ».

La volta prossimo trasmetterò le pagine dal titolo *Sull'Oceano* in cui è descritta l'ardua prova compiuta col periglioso « S. 64 » dalle ore 19,8 del 3 Luglio alle 15 del 5, con un ritardo di appena mezz'ora sull'orario prestabilito pel volo senza scalo, da Roma-Montecelio alla costa del Brasile, dopo aver percorso 8100 km. in 44 ore e 9 minuti, alla velocità media di 168 km.

Prodigio, anche ieri insuperato, dell'ala italiana nel mondo!

ANGELO SODINI

Ad Angelo Sodini
in ricordo della trasmissione
radiofonica di oggi
Arturo Ferrarin
Milano 28-4-29

RICORDI DI UN PALAZZO CHE SCOMPARE

Le cronache giudiziarie dei giorni scorsi hanno richiamato l'attenzione del pubblico sul palazzo del maresciallo Trivulzio posto in via Rugabella, ridotto ormai ad un cumulo di rovine dall'intemperante speculazione edilizia.

Il vecchio, austero edificio, che all'esterno aveva subìto radicali rifacimenti, all'interno offriva la vista di un magnifico cortile con porticato di archi sostenuti da deliziosi capitelli variati decorati delle armi trivulziane. Esso ormai non è che un ricordo e non resta purtroppo che il rimpianto nostalgico per la scomparsa d'un altro pezzo dell'antica Milano, che a poco a poco va scomparendo.

Ma se le mura crollano, se gli archi arditi e graziosi cadono sotto la barbara furia del piccone demolitore, le memorie restano tuttavia e nessuna forza avversa le può distruggere. Vogliamo alludere alla vita magnifica che in questo palazzo si condusse in pieno Rinascimento quando i celebri arazzi lavorati in Vigevano da Benedetto da Milano su disegni ritenuti del Bramantino e sfuggiti all'opera distruggitrice del tempo adornavano gli ampi saloni della sontuosa dimora di via Rugabella, ove il Magno Trivulzio poteva regalmente ospitare nel 1507 Lodovico XII, re di Francia e duca di Milano.

Cortile e Porticato del Palazzo Trivulzio in Milano

I cronisti milanesi del Cinquecento ed il Bandello nelle sue *Novelle* descrivono feste e conviti portando notevolissimo contributo alla storia del costume, ma un francese, Jean d'Auton, il Prato, Marin Sanuto, il Muralto, ci tramandarono curiosissimi particolari della festa data il 30 maggio 1507 al re di Francia nel palazzo, ora scomparso, del Magno Trivulzio.

Del quale sono pure degne di memoria le pompe per le nozze sue con donna Beatrice d'Avalos. Tre giorni durarono le feste date per quella circostanza: un cronista contemporaneo ricorda, fra l'altro, come una fontana zampillasse a getto continuo vino generoso per tutta la durata dei festeggiamenti e l'oratore veneto, il dotto Ermolao Barbaro, dà una descrizione interessante de' sontuosissimi conviti imbanditi in quell'occasione.

I Capitelli delle Colonne nel Palazzo Trivulzio

Il Moriggia nella sua *Antichità di Milano* non può a meno di ricordare la nota delle portate servite in uno di quegl'interminabili banchetti. Vi si trovano elencati ben quattordici piatti, tra i quali campeggiano un porchetto intero ed un pavone arrostiti. « È cosa memorabile fu — scrive il buon frate — che tutte le vivande ch'erano portate alla tavola ad una ad una erano accompagnate da fiaccole accese e trombe, che andavano suonando avanti le vivande e nelle medesime fiaccole v'erano gabbie di uccelli e quadrupedi di tutte quelle sorti di viventi, che furono presentati in tavola cotti, che fu cosa rara al mondo da vedere».

* * *

Ma torniamo alla festa offerta a Luigi XII, che era già stato ospite di Galeazzo Visconti e che gradiva pure i frequenti inviti di un altro gran signore, il Pallavicino, presso il quale, ricorda maliziosamente il Prato, amava più che altro di trovarsi con una bellissima donna « nominata Catalina di S. Celso, di corpo formosissima et in cantare, sonare et ballare forse più elegante che non conveniva ad una proba giovine ».

Il cronista ed istoriografo regio Jean d'Auton descrive diffusamente la festa offerta dal Maresciallo al re francese, alla quale intervennero numerosissimi cavalieri e dame, tutte vestite di stoffe d'oro e di seta, che parevano tante regine e principesse. Il diarista comasco, Muralto, fa un curioso quadro dell'abbigliamento femminile e dice che quelle dame avevano « veste de brochato d'oro con ricami strafogiate e camisse sottilissime in dosso, lavorate con perle et recami d'oro che valeva più de 50 ducati per camissa » e che

erano ricevute dalla marchesa di Vigevano e dalla contessa di Mesocco.

Il numero degli invitati era così grande che lungo il corso di Porta Romana fino all'altezza della chiesa di San Nazzaro, s'era dovuto costruire un padiglione con quattro ordini di sedili, con tribune per il re, pel suo seguito e per l'orchestra, con una porta trionfale ornata del fiordaliso. Pel re era stata predisposta « una bellissima cadrega d'oro et de sopra — scriveva il cronista Ambrogio da Paullo — un copricelo tutto broccato d'oro... un ornamento ch'era estimato più di 50 mila ducati ».

mi del Maresciallo. Le dame state accuratamente scelte fra le più avvenenti di Milano, di Pavia, d'Asti, di Piacenza e d'altre città del Ducato, erano state raccolte in una sala apposita, ove teneva loro compagnia il marchese di Mantova, quel Francesco II, marito d'Isabella d'Este, che di belle dame s'intendeva assai.

Questa festa veramente regale, che durò un giorno intero ed una notte, fece grande effetto in Milano e sul re stesso, che, a quanto dice il biografo del Maresciallo, il Rosmini « meravigliato ebbe a dire potersi chiamar Milano il fiore e la reina di tutte l'altre città del mondo e che la

Il Maresciallo G. G. Trivulzio

Verso il mezzodì arrivò il re accompagnato dai duchi di Savoja, d'Alençon, di Borbone, di Lorena, di Calabria, d'Orléans, da Gastone de Foix, da tutta insomma la sua Corte e dai maggiori signori di Lombardia. Entrato nel padiglione il sovrano « a modo de Franza abbrazò et baxò tutte le damixelle » intrattenendosi in modo speciale colla bellissima marchesa di Scaldasole.

Si iniziò subito il ballo, ma il concorso degli invitati e la ressa erano tali che il re stesso si diede con un'alabarda a far luogo ai danzatori. Le dame ballarono istancabili sino a sera quando vennero imbandite le tavole.

Jean d'Auton ricorda d'aver veduto undici grandi cucine in piena efficienza. Il servizio era regolato da mastri di casa, impugnanti un bastone azzurro co' fiordalisi d'oro, alla testa di 1200 servitori vestiti in velluto nero ed in seta.

I convitati erano stati distribuiti nelle varie sale a seconda del loro grado ed erano serviti di vivande squisite in numerose portate e di vini generosi e tutto ciò in vasellami d'argento decorati dagli stem-

perdita di Lombardia non gli sarebbe stata di minor rammarico di quella del suo regno stesso di Francia ».

* * *

Sull'area del palazzo, che fu degno albergo di sovrani, sorgerà forse uno de' soliti grattacieli, che col rombo de' motori ed il picchiettio delle macchine da scrivere diminuirà la tranquillità di quella parte dell'antica Milano ed il buon ambrosiano passando ora davanti a que' muri diroccati ed a quel cumulo di macerie, non potrà evitare, ripensando agli splendori del passato, un senso profondo di malinconia. *Sunt lacrimae rerum...*

ALESSANDRO GIULINI

ERRATA CORRIGE.

Nel precedente R.O. N. **19** al principio dell'articolo « *Le guardie svizzere di un tempo.... in Vaticano* » fu erroneamente stampato: Gregorio XVII invece che XVI.

PER LA STORIA DELLA LIUTERIA IN ITALIA

STRAFALCIONI E POLEMICHE - GUARNIERI E NON GUARNERI
L'OPINIONE DI DANTE ALIGHIERI

Coloro che studiano il violino (o la viola o il violoncello), siano essi allievi intelligenti o maestri coscienziosi, allorquando sentono il desiderio di conoscere, oltre che la tecnica, anche un po' la storia del loro istrumento ed acquistano un libro dedicato alla liuteria, lo leggono tutto d'un fiato, poichè esso riesce attraente come il più attraente dei romanzi ed alla fine si trovano collo spirito illuminato, col cuore pieno di gioia. Letto il primo libro, è tanto naturale che ne acquistino un secondo; e qui comincian le dolenti note: notizie contraddittorie, nomi e cognomi scritti nelle maniere più diverse, date inverosimili... Si ricorre allora ad un terzo libro; ed allora non c'è più mezzo di raccapezzarsi; e più si aumenta la propria biblioteca, più si aumenta la propria confusione. Perchè? E' semplicissimo: i liutai non sono mai stati troppo colti; molti hanno cominciato a scrivere male essi stessi il proprio nome in italiano; peggio lo hanno stampato sulle loro etichette in latino; ancora peggio fu poi molti anni dopo ritradotto in italiano da altri attraverso etichette ricoperte di polvere è di muffa; di qui strafalcioni, confusioni, polemiche dannose e dolorose.

Tra i primissimi, forse il primo ad occuparsi di storia della liuteria rendendo omaggio al genio italiano, è stato l'Abate Sibire, con un libro intitolato *La chélonomie ou le parfait luthier.* Una prima volta fu stampato a Parigi nel 1806; una seconda edizione ne fu fatta a Bruxelles nel 1823. L'opuscolo fu allestito in collaborazione tra l'Abate Sibire, che scriveva ed il famoso liutaio francese Lupot, che dettava. Tutti e due insieme hanno stampato: *Stradivare* per Stradivari; *Gouarnère* per Guarnieri; *Lausa* per Lanza; *Cappa d'Assaluzzo* per Cappa da Saluzzo; *Guiliani* per Giuliani; i Guarnieri, oltre che alla maniera di cui sopra, *Gouarnère*, sono pure sovente citati colla dicitura giusta in latino *Guarnerius;* ma poichè ad un tratto salta fuori una *Calerina*, eccoti che questa, anzichè *Guarnerius*, diventa *Guarneria.* O non vi viene in mente la moglie di Bertoldo? Ah no, quella era Marcolfa. E troviamo poi ancora: *Guadanini* per Guadagnini; *Palestrieri* per Balestrieri; *Granzini* per Grancino; *Della Caësta* (proprio così) per Della Costa; *Montagiano* per Montagnana. E scusate se è poco. Non vi basta? Ed allora eccone ancora una... tanto per finire: *Gabicelis.* Sapete chi vorrebbe essere? Il fiorentino Gabrielli. Nè più, nè meno. Ad onor del vero gran parte di questi errori sono radunati in una Appendice, che il Signor L. De Pratis (un italiano?) ha affibbiata all'opera dell'Abate Sibire in una terza edizione da lui curata per correggere alcune inesattezze e per dare il *nome esatto* dei principali liutai dal XV al XIX secolo: Bruxelles 1885.

Antonius Stradivarius
Cremona, 1721
"The Lanza"

Sull'esempio di Lupot, liutaio, che si mise d'accordo coll'Abate Sibire, quale volgarizzatore, (spropositi a parte, l'intenzione è stata buona e ne nacque infatti una nobile gara, non nel divulgare spropositi, ma nell'istruirsi e nell'istruire), nel 1856 si misero d'accordo il famoso liutaio parigino G. B. Vuillaume e il non meno famoso musicologo Fétis. In un volume, ricco di preziosi dati sulla liuteria, forniti naturalmente da Vuillaume, e di notizie storiche raccolte insieme da Vuillaume e da Fétis sulle leggende delle etichette, nonchè attraverso colloquî, viaggi, corrispondenze, che entrambi seppero abilmente procurarsi, in un volume intitolato « *Antoine Stradivari, luthier célèbre, connue sous le nome de Stradivarius* Paris - Vuillaume, Luthier », i due autori hanno detto certamente cose molto interessanti su Antonio Stradivari, sui Guarnieri, sugli Amati; anch'essi però hanno stampato molte inesattezze: una fra le altre ha dato luogo a curiose deformazioni del nome e cognome del liutaio bresciano *Giovita Rodiani.* Il Fetis ha scritto *Favetta Budiani;* altri autori, per mascherare il plagio, hanno scritto, chi *Favietta,* chi *Giavetta,* chi *Fuvento,* chi *Giovenzio Buliani.* Il Vidal si è deciso addirittura a stampare *Francesco Budiani.* Il Conte Valdrighi, esperto raccoglitore e dotto musicologo, nel suo libro intitolato *Nomocheliurgografia* (ossia, com'egli spiega, Elenco di fabbricatori di strumenti armonici) ha nel 1884 messo le cose a posto rivelando l'aver letto chiaramente in una etichetta: *Giouita Rodiani in Brescia.* Ed il Livi ha irrefutabilmente documentata la giustezza della rivelazione.

Chi ha bagnato il naso a tutti quanti (dico bene?), quale collezionista e banditore di spropositi, è stato il Principe Nicola Yussupoff, russo diventato parigino, Maestro compositore della Società Filarmonica di Bologna e Membro onorario dell'Accademia di Santa Cecilia in Roma, come dice egli stesso. Il suo libro porta il titolo: *Luthomonografie historique et raisonneé.* Io ho la fortuna di possedere la *Quinta Edizione,* stampata in Parigi, riveduta, corretta, perfezionata sulla scorta delle opere dell'Abate Sibire e del Fètis. L'etichetta precisa di Antonio Stradivari? *Antonius Straduarius.* Gli Amati ed i Guarnieri diventano *Les Amatis e Les Guarneris;* il latino Guarnerius diventa *Garnerius.* Gobetti lo ha fatto diventare *Copett...i.* Ma la più bella è questa: egli dice di avere scoperto su un violino incisa in lettere romane questa iscrizione:

VIVA, FVITVIS & SVS, DVRAICISA
SE ORDVM VIXITA CVIMOR
TVADVL CECANO

Testuale! Non avete capito niente? Un momento! Il Principe spiega: *ce qui veut dire:*
Viva nunc in silvis ambulans cano mortius.

Incredibile, ma vero. Giuro che è proprio così. Per un Membro onorario delle varie Accademie della dotta Bologna e di Roma Imperiale non c'è male. Per noi miseri mortali sarà bene essere un po' più chiari e precisi. Si tratta di un distico apposto dal Woeriot al ritratto del liutaio *Gasparo Duiffopruckar.* Questo liutaio ha dato molto filo da torcere ai musicologi. Qualcuno ha detto trattarsi del Tirolese Tieffenbrucker, il quale, trasferitosi in Italia, avrebbe addolcito il proprio cognome in quello di Duiffopruckar (ma senti che dolcezza!). Qualcun altro ha voluto su

Joseph Guarnerius Del Gesù
Cremona, 1742
"The Wieniawski"

questo nome ingaggiare niente meno che una battaglia, attribuendo a lui e contendendo a Gasparo da Salò la gloria dell'invenzione del violino. Ed allora per contrappeso è sorto chi ha negato addirittura che un liutaio Gasparo Duiffopruckar sia mai esistito.

D'altra parte esistevano violini colla etichetta di questo liutaio, alcuni magnificamente scolpiti, colla testa del *Mosè* di Michelangelo al posto del riccio, con incisa sul fondo la pianta di Parigi, coll'alto rilievo sulle fascie del distico di Woeriot. A questo punto vi fu chi si diede a ricercare pazientemente e riuscì con fortuna a trovare gli atti della nascita e della morte di Gasparo Duiffopruckar. Così si è potuto stabilire con certezza, confrontando la data delle etichette, che alcuni dei suoi violini erano stati fatti quando egli aveva due anni, ed anche soltanto tre mesi, qualcuno risultò da lui fatto prima ancora della sua nascita. La cosa è stata spiegata così: pare che il liutaio Vuillaume abbia voluto e saputo giocare una burla colossale, dando prova della sua abilità di imitatore di strumenti antichi, per rendere omaggio a Gasparo di Salò, facendo così naufragare nel ridicolo la campagna colla quale si voleva contendere al liutaio bresciano la gloria della invenzione del violino. Ed ecco ora per tornare a bomba il distico del Woeriot nella sua esatta locuzione:
Viva fui sylvis: sum dura occisa securi:— dum vixi tacui: morta dulce cano.

E' la pianta che parla; la pianta che è diventata violino (veramente le piante sarebbero due, l'abete per il coperchio e l'acero per il fondo; ma la licenza poetica è più che mai giustificabile e l'idea ispiratrice è veramente bellissima):

Viva fui nelle selve; il tronco infranto
Da dura scure ho avuto;
Fin che vissi ho taciuto;
Or che son morta dolcemente canto.

Ai libri accennati se ne sono andati aggiungendo via via altri numerosi; uno inglese, dell'Hart, ha avuto anche da noi grande diffusione dopo che se ne fece nel 1886 una bella edizione francese; Savart, Dubourg, Bachmmann, Elisa Polko, Wecherlin, Maillard, Biscoff, Van der Straechten, Rambosson, Gallay, Mahillon, Lütgendorf, Mordret, Simuotre, Grillet, Vidal, Haweis, Coutogne, Wasiellewsky, Hermann, hanno all'estero illustrato più o meno bene l'arte della liuteria, che è poi per la massima parte arte gloriosa italiana. Un posto d'onore assolutamente a parte fra gli illustratori dei nostri grandi artefici, Gasparo da Salò, Maggini, Amati, Guarnieri, Stradivari, Bergonzi, Guadagnini, Gagliano, Montagnana, Ruggieri, Santo Serafino, va dato ai Signori Hill di Londra: essi hanno pubblicato opere di lusso illustrate, che sono di una bellezza veramente monumentale. Non bisogna credere che il tutto sia stato fatto per pura beneficenza. Come di Lupot, che aveva raccolto molti nostri preziosi violini ed aveva interesse a farli conoscere per collocarli bene; come di Vuillaume che per 80 mila lire nel 1854 a Milano comperò dagli eredi del mercante Tarisio una raccolta di oltre cento meravigliosi violini, i quali a lui diedero fama e ricchezza; così anche della Casa Hill si può ben dire senza irriverenza che essa, colle sue artistiche pubblicazioni — Cicero pro domo sua — ha messo in valore la merce abilmente rintracciata e accumulata. E che perciò? Noi non sapevamo di avere tanta ricchezza. Violini acquistati dagli stranieri in Italia per L. 25 furono rivenduti a L. 25.000. Molti violini di gran pregio andarono marciti nelle cantine o seccati nelle soffitte, nidi di tarme e di topi. Possiamo dir grazie a questi intelligenti raccoglitori se molti altri preziosi istrumenti non hanno fatta la stessa fine.

In Italia, grandi opere originali sulla storia della liuteria non abbiamo. Uno scrittore di alto ingegno, di alta cultura, espertissimo nelle ricerche, sapiente analizzatore di documenti, argomentatore logico, serrato, convincente, è stato il Dott. Giovanni Livi, che proprio si può qualificare l'Alessandro Luzio della liuteria italiana. A lui si deve il merito di avere definitivamente stabilito che il bresciano Gasparo da Salò è stato il creatore del re degli istrumenti. Un simpatico e bravo scrittore di liuteria è stato il Conte Valdrighi di Modena, del quale già abbiamo fatto cenno. Pregevoli opuscoli hanno stampato il Bagattella fin dal 1782; il Gervasoni fin dal 1800; poi più recentemente il Lombardini, il Folegatti il Villa, il Gandolfi, il Branzoli, lo Strocchi, lo Zampa, il Passagni, il Mandelli; quest'ultimo con una pazienza da certosino scovò documenti preziosi riguardanti il sommo Stradivari e riuscì, con argomenti che si possono ritenere ormai definitivi, a stabilire la data della nascita (1644) e quella della morte (1737). Un altro libro recentissimo hanno pubblicato in collaborazione Pasquali e Principe. Una pubblicazione, che a suo tempo (1888) ha fatto molto rumore ed ha acquistata al suo autore molta fama, è stata quella del Marchese De Piccolellis: «Liutai antichi e moderni». Questo libro diede pretesto ad una accanita discussione circa il giusto modo di scrivere il cognome *Guarnieri*. Il Signor Federico Sacchi, di Cremona, dopo aver egli personalmente e col mezzo altresì di altre autorevoli persone fatto sapere al Marchese De Piccolellis che il cognome *Guarnieri* si doveva scrivere Guarneri, (tale era l'opinione irremovibile del Signor Federico Sacchi), visto che il Marchese De Piccolellis non se ne dava per inteso, ma anzi pubblicò un supplemento e fece fare del suo libro una edizione di lusso ripetendo ancora e sempre *Guarn-i-eri*, il Signor Federico Sacchi stampò nel 1892 sulla *Gazzetta Musicale di Milano*, Anno XLVII, n. 27 un articolo dal titolo «La storpiatura del Cognome Guarneri nei libri del Marchese De Piccolellis» Per tutta risposta il Marchese De Piccolellis mandò indietro ancora una volta i documenti che gli erano stati spediti dopo aver cancellato ostinatamente di suo pugno la dicitura Guarneri, sostituendo e sottolineando la dicitura *Guarnieri* ben chiaro *Guarn-i-eri*.

Qui sento il dovere di aprire una parentesi per ringraziare la Casa Ricordi della gentilezza usatami inviandomi per visione l'*unico* esemplare del citato fascicolo della *Gazzetta Musicale*, appartenente alla Biblioteca della Casa Ricordi.

MARCO PIPA

IL CALVARIO DI UN GENIO

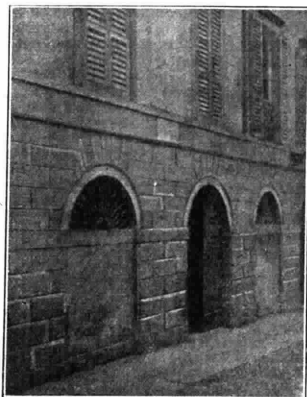
In queste nostre modeste noterelle che non hanno alcuna pretesa d'erudizione e che si propongono soltanto di lumeggiare, attraverso la vita e l'aneddoto, figure care e indimenticate o grandi e gloriose della nostra storia del teatro e della musica, il nome di Gaetano Donizetti, con tenerezza profonda evocato, è apparso sovente. La trasmissione dal nostro studio della sua bellissima « Linda » richiama ancora una volta alla nostra commossa fantasia la figura del Maestro grande quanto infelice, del Genio che invano i padreterni di carta pesta di certa critica d'oggi tentano di scoronare dell'aureola che ancora oggi brilla della sua luce purissima.

Di lui, Eugenio Checchi, il valoroso *Tom* del vecchio « Fanfulla » scriveva nella prefazione dettata per le *Lettere inedite di Gaetano Donizetti* raccolte e annotate dal Marchetti e dal Parisotti: « Se la fecondità che non conosce soste e nel riprodursi attinge forze nuove e le migliora e le affina; che nella creazione di tipi e di caratteri imprime il marchio d'una potente originalità e non accenna mai a stanchezza; poi di capolavoro in capolavoro raggiunge quella eccellenza che segna gli estremi limiti dell'Arte; se codesta fecondità è l'essenziale, principalissimo carattere del Genio, nessuno, dopo Rossini e Bellini, meritò d'esser chiamato genio della musica con maggior diritto di Gaetano Donizetti ».

Povero e grande Donizetti che, anche senza giungere agli ultimi anni strazianti e dolorosi della sua vita, non conobbe mai appieno la gioia, sempre offuscata dal suo spirito tormentato, dall'inquietudine della sua anima invocante invano, persino attraverso il disordine, ciò che per lui era irraggiungibile: la pace! La celebrità, la gloria gli dettero momenti d'ebbrezza, non più. L'autore della *Lucia*, della *Favorita*, del *Don Pasquale* sul freddo tavolo anatomico della teorica degenerativa del genio è purtroppo ciò che può dirsi un soggetto interessante.

Fanciullezza triste e melanconica nell'oscuro abituro dei suoi, poverissimi. E lo ricordava bene il misero abituro del suo natale il Maestro, se al Mayr, cui forse si deve se oggi la gloriosa storia del nostro 800 musicale annovera tra i suoi più grandi il nome di Gaetano Donizetti, egli scriveva, già fatto uomo: « Nacqui sotterra in Borgo Canale: scendevasi per una scala di cantina, ove ombra di luce mai penetrò. E, siccome gufo, presi il mio volo... ».

Abbiamo fatto il nome del Mayr e abbiamo già detto quale posto l'illustre musicista di Mendorf occupi nella vita del nostro Maestro.

Nominato il Maestro bavarese direttore dell'Istituto Musicale di Bergamo, meglio conosciuto ai suoi tempi col titolo più umile di scuola caritatevole della musica, il piccolo Gaetano, che contava nove anni, vi veniva accolto per lo studio del canto e col canto quello della musica sotto il Maestro Gonzales.

La casa dove nacque Donizetti

A dodici anni — un amore di fanciullo dai lineamenti bellissimi che non mutarono col crescere degli anni — il futuro autore della *Lucia* debuttava nel teatrino dell'Istituto cantando *l'Alcide al bivio* che il Mayr aveva scritto su versi di Pietro Metastasio. A tredici anni, Gaetano Donizetti scriveva la sua prima composizione: una commedietta musicale su parole del Merelli, suo compagno d'Istituto e valido compagno, amico, fratello e sostenitore durante quasi tutta la vita del Maestro. Fu allora che il Mayr disse: Donizetti può diventare un grande Maestro.

Con ciò non vogliamo dire che i primordi del Maestro siano stati molto lieti e tali da rivelare subito la stupenda ascesa ch'egli avrebbe compiuto. Tutt'altro. Una sottoscrizione pubblica, nonostante brontolii del babbo che non voleva saperne di arrischiare il figlio suo in una carriera

Andrea Donizetti e Domenica Nava genitori del Maestro

(dal volume «Donizetti» del Gabrielli)

difficilissima e pericolosa, manda poco dopo il giovinetto a Bologna dove prosegue i suoi studi col celebre Padre Matteo. Neanche molto lieti i 16 anni del Maestro. Giorni scialbi, senza segni e senza entusiasmi. Come alunno, lo si dice « promettente » e nulla più. Da Bergamo, babbo Andrea scongiura perchè il figlio abbandoni il miraggio del teatro e cerchi un posto e uno stipendio.

Ma ecco ancora il Merelli al fianco di Donizetti. Ed ecco un altro libretto. Ecco la prima opera del nostro Maestro: quell'*Enrico di Borgogna* che l'impresario siciliano Paolo Zancla mette in iscena al teatro di San Luca di Venezia dove, poco più di mezzo secolo prima, erano apparse le più belle commedie di Carlo Goldoni. Successo così e così che è spento subito, come una fiammella scompare alla luce del sole, dallo strepito d'entusiasmo destato dall'*Italiana in Algeri* di babbo Rossini. Nel carnevale del 1820, al « San Samuele » pure di Venezia, *Il falegname di Livonia*. Accoglienza freddissima. Donizetti disilluso, avvilito, pensa forse alla ragionevolezza dei consigli paterni.

Finalmente, un successo, un successo delirante con la *Zoraide di Granata* al l'« Argentina » di Roma, nel gennaio del 1822. I cronisti del tempo dicono che il Maestro dopo la prima rappresentazione, era stato accompagnato a casa con le torcie dal pubblico plaudente. E s'aprono al trionfatore le porte della *Scala* dove penetrerà al fianco del maggior librettista dei suoi tempi: *Felice Romani*.

Ma il *Pirata* cade.

Le azioni del Maestro hanno un rialzo con *L'aio nell'imbarazzo* su libretto di Jacopo Ferretti che tiene il cartellone del « Valle » di Roma per tutta la stagione. Ma Gaetano Donizetti che ha ormai 28 anni è scontento di sè. Lo dicono le sue lettere. Sente, sì, la potenza del suo ingegno ma, non spera nell'avvenire. E frattanto non lavora. E scrive al Mayr che « vede attorno a sè tanti cani quanto lui e ... che pure vanno avanti, mèntre... ». Dice che non sa strisciare, che *non sa fare* e che *solo il bisogno lo tiene avvinto a un mestiere* (quello del compositore) *che sin da principio gli era apparso difficilissimo*.

Nel 1826, Donizetti si preparava a Napoli alla rappresentazione della sua *Elvida*. Ma è preceduto dalla *Bianca e Gernando* di Bellini che manda il pubblico in visibilio. La mattina della rappresentazione dell'opera belliniana egli scrive con l'onesta equanimità che gli era propria: « Questa sera va in iscena al *San Carlo* « Bianca e Gernando » (Fernando no, perchè è peccato) del *nostro* Bellini. Bella, bella, bella!! E — alludendo alla sua *Elvida* — soggiunge: Me ne accorgerò ben io fra una quindicina di giorni ». sempre la stessa sfiducia.

L'*Elvida* non piacque, ma non dovette cadere in malo modo come si crede se il famoso impresario Barbaia, come aveva fatto anche con Rossini, prende al suo stipendio il Maestro che per un assegno di 200 ducati mensili assume l'obbligo di dargli, per tre anni consecutivi, quattro ope-

Le ultime ore di Donizetti

re ogni anno, due di carattere serio e due comiche.

La *Regina di Golconda* ha un bel successo a Genova, ma non appaga il Maestro che in quel torno di tempo, scrivendo al fratello Giuseppe, il cui figlio studiava la musica, lo prega di allontanare il ragazzo da quel *mestiere* perchè « non resti un mediocre come me ». L'astro di Bellini sfolgorava con la *Straniera* e l'estro di Donizetti sonnecchiava. Nel 1831 egli scriveva :« Vivo... perchè mi si lascia vivere. E non mi lagno, del resto ».

Ma ecco — non più gufo — il primo volo dell'aquila dal rostro saldo, dall'artiglio ben forte: l'*Anna Bolena* (interpreti principali la Pasta e il Rubini) al « Carcano » di Milano. Donizetti si leva tutto in piedi con una sua personalità ferma e decisa. Non più imitatore o continuatore di Rossini, ma Donizetti, Donizetti soltanto. Al successo clamoroso era presente anche Vincenzo Bellini che non sappiamo se ne abbia eccessivamente goduto. Poi l'*Elisir d'Amore* su libretto del Romani. E poi la *Lucrezia Borgia*, scritta in meno di un mese, come l'*Anna Bolena* non gli era costata più di quattro settimane di lavoro.

Il nome e la gloria di Donizetti varcano i confini della Patria. A Parigi, s'incontra con Bellini che mal sopporta la presenza del rivale nella capitale dei francesi e dice che si è fatto venire apposta Donizetti per nuocergli, per soffocarlo e che... gongola quando la fortuna non arride al Maestro bergamasco. Ma nella sacca d'oro del Maestro sono ancora la *Lucia*, la *Figlia del Reggimento*, la *Favorita*, la *Linda* e il *Don Pasquale*, per ricordare solo le opere che ancora oggi vivono l'immortalità del genio.

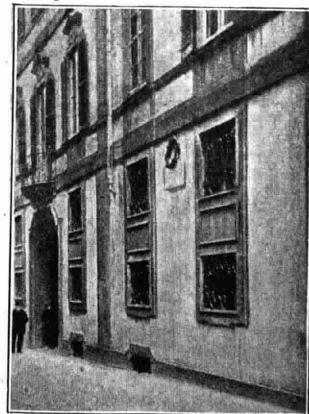
A proposito della Lucia si racconta: Quella sera il Maestro era tornato a casa con un terribile mal di capo. Prega gli amici — il Persico, il tenore Duprez, il baritono Cosselli — che si trovano in casa sua, giuocando alle carte con sua moglie, la buona signora Virginia Vasselli, di non interrompere la partita e chiede soltanto di potersene andare subito a letto. Dopo un po' una forte scampanellata. Accorre la signora Virginia. Il Maestro chiede alcuni fogli di carta da musica, la penna e il calamaio. Passa una mezz'ora ed ecco una nuova scampanellata e alla signora che accorre ancora, Gaetano Donizetti, giubilante, annunzia di aver scritto della musica.

— Che cosa?

— Ciò che mancava alla mia *Lucia*. La cabaletta del tenore nell'ultimo atto. Quel celebre e divino

Tu che a Dio spiegasti l'ali,
o bell'alma innamorata...

che ancora oggi commuove ed esalta. Il mal di testa era scomparso e dopo pochi minuti il Maestro dormiva col dolce ritmo del sonno d'un bimbo.

La *Linda* fu rappresentata a Vienna la sera del 19 maggio 1842, interpreti la Tadolini, la Brambilla, Mariani, Varese e Derivis. Successo enorme. Diciassette chiamate, getto di fiori, una corona d'alloro di S. M. Imperiale Anna Maria. Ma se l'orgoglio legittimo di Donizetti esultava, il cuore non cantava di gioia. Ormai era solo. Spentasi la moglie, senza figli e senza famiglia, « per chi lavoro ?» egli si chiedeva.

Donizetti era un debole nella vita e come i deboli cercò di dimenticare nel disordine. I giorni viennesi del Maestro sono una serie di stravizi nei quali tenta di soffocare gli affanni profondi e nascosti. Negli eccessi di quelle orgie, i più trovano la ragione dello squilibrio che spense ogni luce nel cervello del Maestro. Ma, come giustamente osserva il Gabrielli, che è un appassionato ma fedelissimo biografo di Gaetano Donizetti, quei disordini non potrebbero essere piuttosto i segni del perturbamento che già cominciava ? Gli ultimi anni precipitano e ci avviciniamo alla fine del maestro. Il *Don Sebastiano*, la sua opera più poderosa in cui forse l'ampia costruzione e l'elaborazione sono a detrimento dell'ispirazione, ma che pur conta delle pagine superbe, è può dirsi, il suo canto del cigno. Vecchio, quasi cadente a soli 50 anni, una paralisi gli uccide il pensiero. Siamo sulla vetta del Calvario.

Non possiamo accostarci agli ultimi anni del Maestro, senza sentirci stringere il cuore. Con un tranello, fingendo una chiamata da Vienna, si trasporta Donizetti in una casa di salute. Ma i medici nulla possono fare per lui. E' ormai finita. Lo si riporta in patria nella sua Bergamo. In uno stato di continua prostrazione, di completo assenteismo, egli trascina i giorni lunghi, le ore interminabili. Gli amici, i vecchi amici che lo adoravano vanno invano a trovarlo e invano cercano di destargli un ricordo qualunque che lo richiami anche per un attimo alla vita. Ma invano.

Una mattina, pochi giorni prima di morire, racconta il Gabrielli, il poeta Novaro va a trovare il Maestro. Povero Donizetti! Non è ormai che uno straccio d'uomo, con gli occhi spenti, da idiota, fissi nel vuoto. Lo chiama a più riprese. Tenta di scuoterlo. Invano tutto. Ad un tratto, gli occhi del sofferente hanno come un rapido baleno. La bella fronte del Maestro quasi si spiana, s'illumina come una volta, come nei bei tempi quando ad essa picchiavano, impazienti d'uscirne, le melodie divine e immortali. Le labbra si schiudono e accennano a mormorare un canto: la frase d'una delle sue opere : la *Linda* :

A consolarmi affrettati....

Ma subito le labbra livide si rinserrano ancora, gli occhi si rifanno vitrei e il Maestro ricade nella sua tragica inerzia.

Chi, che cosa invocava col suo dolce canto il Maestro?

La morte?

E questa venne, liberatrice, l'otto Aprile del 1848.

NINO ALBERTI

La casa dove morì il Maestro

È usanza dei commedianti, quando non sanno la parte, di darne la colpa al suggeritore.

C. GOLDONI

L'emulazione è il segreto della grandezza dei popoli.

G. MAZZINI

TRANSATLANTICI DI UN TEMPO E TRANSATLANTICI D'OGGI

Esiste ancora una certa categoria di persone alle quali una traversata oceanica, e persino un semplice viaggio marittimo, incute uno spavento ridicolo, apparendo loro poco meno di un cimento eroico!

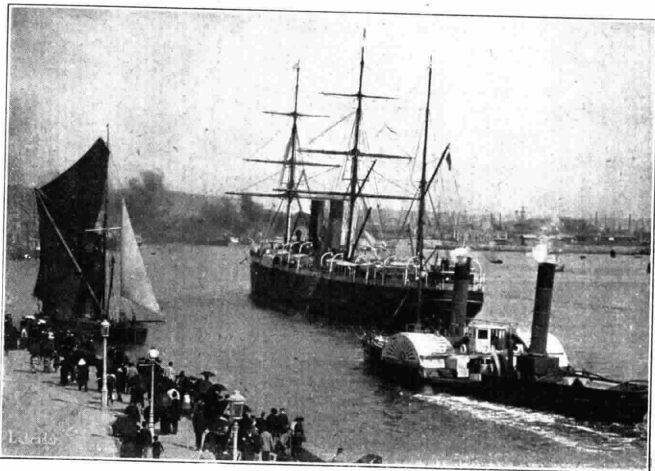
Si tratta, in generale, di persone mature o anziane che dimostrano una vera fobia pel mare e che, talvolta, si preoccupano persino di dover salire, per pochi istanti, a bordo di una nave in porto!

Se poi cercate di illustrare a costoro gli infiniti e quasi perfetti ritrovati di sicurezza e di controllo di cui si dispone oggi sulle navi, essi sono pronti a citarvi la catastrofe del *Mafalda* (che era, dopotutto, un piroscafo ormai vecchio e logoro), oppure le frequenti notizie di sinistri marittimi che si leggono sui giornali e che riguardano quasi esclusivamente vapori da carico o velieri.

Un transatlantico di trent'anni addietro sta, invero, ad un vapore di linea moderno come la caravella di Colombo a un nostro vecchio piroscafo postale. E se tale affermazione può apparire esagerata a qualche profano, passeremo a una dimostrazione pratica.

Anzitutto, i piroscafi erano, trent'anni or sono, di dimensioni molto più limitate e d'un tonnellaggio che rappresentava, in media meno d'*un quarto* d'un discreto transatlantico moderno. Inoltre, la loro compartimentazione stagna era addirittura embrionale e, in caso di una seria invasione d'acqua, serviva a ben poco.

Ma tale inconveniente, pur grave, era quasi secondario rispetto agli altri rischi che la navigazione oceanica presentava in quell'epoca.

I piroscafi, in genere, non disponevano che di *una sola macchina* e, di conseguenza, di una *sola elica!* Bastava un guasto all'apparato motore o a quest'ultima, bastava persino una sempice avaria al timone per immobilizzare la nave e ridurla in balìa dei marosi! Ecco perchè i piroscafi, ancora all'inizio di questo secolo, portavano, di solito, l'albero di trinchetto armato di robusti e pesanti pennoni. Era, infatti, necessario disporre di un'abbondante velatura a bordo nel caso che la propulsione meccanica venisse ad un tratto a mancare.

Un Transatlantico di 30 anni fa

Ma i piroscafi, per la loro stessa struttura lunga e sottile, governavano quasi sempre malissimo *sotto vela*.

A quei tempi mancava la radiotelegrafia. E, non appena un transatlantico, doppiando lo stretto di Gibilterra, vedeva sparire in lontananza la terraferma europea, era come tagliato fuori del mondo, ridotto a un vero e proprio minuscolo mondo a sè, perduto nell'immensità oceanica e in balìa degli elementi e delle onde.

Il numero dei piroscafi da passeggeri che in quell'epoca si perdevano misteriosamente, senza che mai più se ne avesse notizie era notevole, specie nella stagione degli equinozii e in quella invernale.

E non basta. Uno dei più grandi pericoli che ha sempre offerto la navigazione, il più subdolo, insidioso e indomabile di tutti, l'incendio a bordo, incombeva come una oscura minaccia.

A quell'epoca i piroscafi attraversavano l'Atlantico, trasportando di solito a bordo carichi ingentissimi di emigranti, gente misera e sporca, stipata sotto i ponti come vere e proprie mandrie umane, e spesso con pochi riguardi alle più elementari norme dell'igiene, data la ristrettezza dello spazio disponibile a bordo. Di conseguenza, le epidemie si sviluppavano in un modo impressionante.

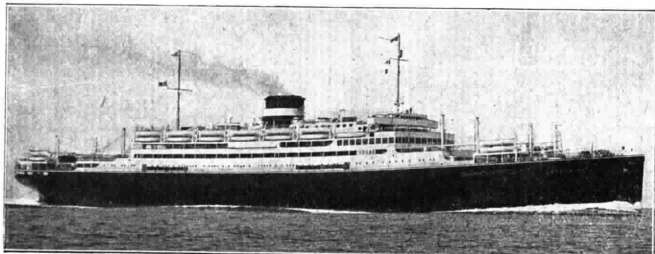
Come stupirsi dunque se colui che aveva in quei tempi attraversato almeno un paio di volte l'Atlantico posava ad eroe?

Oggi, invece, nulla appare più sicuro e piacevole di una traversata atlantica. Diremo dippiù. Un grande *piroscafo moderno è, forse, più sicuro di un'abitazione stessa* che può essere sempre rovinata da un terremoto o da un incendio!

I progressi conseguiti per ottenere la più perfetta sicurezza in navigazione non si contano ed hanno dello sbalorditivo. L'Oceano è proprio vinto e domato e le probabilità che un transatlantico naufraghi, se pure esistono in teoria, sono quasi praticamente ridotte a zero.

I transatlantici moderni dispongono almeno di due apparati motori e, più frequentemente, di quattro con relative eliche, affatto indipendenti l'una dall'altra. Quindi anche con una macchina *fuori servizio* (ed anche con due e con tre nei piroscafi a quattro eliche) si potrà continuare la navigazione, se pure a velocità più ridotta.

Avviene un guasto ad un'elica? Le altre eliche intatte suppliranno al propulsore fuori servizio.

Accade, inoltre, un guasto al timone, tanto grave da non essere riparabile coi mezzi di bordo?

Motonave Italiana "Vulcania"

Niente paura! I piroscafi a due, tre, quattro eliche possono fare a meno del timone. Arrestando infatti un'elica o invertendo il moto di questa, si riesce egualmente a far virare un piroscafo anche su sè stesso se occorre (mettendo, ad esempio, un'elica in moto con marcia in avanti e l'altra con marcia indietro. Tutt'al più riuscirà faticoso, al timoniere, il mantenersi in rotta.

Salone di un piroscafo italiano

Il pericolo di rimanere così, in balìa delle onde, è eliminato.

Si verifica una falla d'acqua per una causa qualsiasi? Ebbene, la compartimentazione stagna è così perfetta, robusta e resistente nei piroscafi moderni, che si è dato il caso straordinario di un vapore inglese, letteralmente tagliato in due, amputato, cioè, della sua parte prodiera e che, dopo poche, sommarie riparazioni, è riuscito a tornare in porto coi propri mezzi.

Neppure il temutissimo pericolo dell'incendio a bordo e, oggi, più da temere.

Esiste, infatti, sui moderni piroscafi, un meraviglioso apparecchio di controllo formato da una complessa tubazione nella quale l'aria contenuta in ogni singola stiva viene aspirata in continuità e portata dietro una spia di vetro situata nella camera nautica e posta sotto il continuo controllo dell'ufficiale di rotta.

La minima presenza di fumo in una stiva e *persino quello di una innocua sigaretta* accesa per sbadataggine da un marinaio, viene immediatamente rivelato da uno speciale dispositivo luminoso elettrico.

E se il fumo persiste, con un semplice giro di chiave, l'ufficiale metterà in comunicazione il tubo con un serbatoio di anidride carbonica che saturerà istantaneamente la stiva dove ha inizio l'incendio, soffocando le fiamme sul nascere. L'anidride carbonica può essere sostituita dal vapore formato dalle caldaie.

Per le epidemie, inoltre, l'ampiezza dei locali, il numero sempre più scarso degli emigranti trasportati a bordo, le loro condizioni igieniche grandemente migliorate, i rigorosi controlli sanitari alla partenza, i perfettissimi servizi medici di bordo rendono addirittura impossibile il divampare di una epidemia a bordo di un moderno transatlantico.

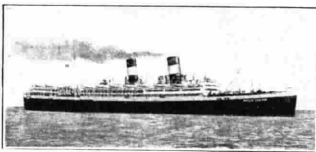
V'è alfine, per tutte le evenienze, il servizio radio che a bordo dispone, di solito, di due apparati trasmettitori e che mantiene la nave in comunicazione continua con la terraferma e con le altre navi.

Il cielo coperto impedisce di fare il « punto astronomico »? Ebbene, la radiotelegrafia, nonchè la istituzione di *radiofari* permettono un controllo continuo della rotta indipendentemente dal « *punto* ».

Il pericolo delle collisioni, in caso di nebbia e di foschia viene, infine, eliminato anche con speciali microfoni sottomarini e apparecchi a onde sonore per ottenere un'esatta misura, in qualsiasi istante che si desideri, delle profondità sottomarine sulle quali si naviga o della eventuale prossimità di scogli o di coste vicine.

Facciamo, infine, nostra l'ipotesi di un naufragio e di un abbandono forzato della nave.

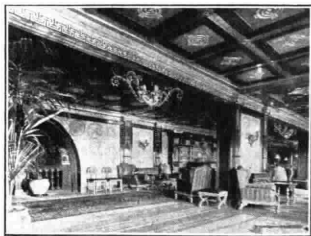
La guerra europea, con la sua micidiale campagna dei sottomarini ci ha insegnato in questo campo molte cose e, sotto tale punto di vista, è stata benefica.

Poniamo dunque che tutti i passeggeri debbano scendere nelle scialuppe. Queste, oggi, non solo sono in numero tale da contenere, per legge, tutte le persone che possono trovarsi a bordo, ma sono anche robustissime e di una costruzione che le rende pressocchè insommergibili.

Transatlantico italiano « Giulio Cesare »

Inoltre, l'equipaggio e gli stessi passeggeri sono frequentemente allenati in navigazione mediante falsi allarmi alle manovre di calare in acqua le barche di salvataggio e a radunarsi ordinatamente, in gruppi, accanto ad esse.

A tale uopo, ogni passeggero che si imbarca trova nella propria cabina una tabella dove è indicato il numero dell'imbarcazione sulla quale dovrà trovarsi in caso di abbandono della nave, nonchè il ponte e il posto dove questa si trova. E, ad ogni segnale di allarme, egli è tenuto ad imbarcarsi sulla scialuppa indicatagli, dopo essersi munito del prescritto salvagente che, nelle cabine, è sempre a portata di mano.

Anche per quest'ultima, quasi inammissibile ipotesi, dunque, si sono escogitati tutti i mezzi possibili per salvaguardare la vita dei viaggiatori. E, ammesso pure che i naufraghi debbano adoperare le imbarcazioni, essi non saranno per questo in balìa del mare e dei venti.

Le innumerevoli scialuppe di salvataggio di cui oggi è munito ogni transatlantico costituiscono, in realtà una vera e propria flottiglia dotata delle sue brave unità ammiraglie, rappresentate da potenti e grosse scialuppe a motore fornite d'un completo impianto di radiotelegrafia.

Libreria di un Transatlantico italiano

Che dire infine del temutissimo pericolo degli *ice-bergs*, le montagne di ghiaccio che s'incontrano nella stagione invernale sulla rotta del Nord America, lì dove queste vengono a riunirsi in fascio a sud-est del Labrador è stato eliminato!

Dopo la terribile catastrofe del *Titanic* infrantosi nel 1913 contro un *ice-berg* con la perdita di ben 1313 persone, venne istituito un servizio internazionale di navi-pattuglia affidato agli Stati Uniti e mediante il quale la zona infestata dagli *ice-bergs*, trascinati al sud dalla corrente del Labrador, viene accuratamente perlustrata.

Concludendo, la navigazione oceanica ha subìto negli ultimi anni radicali e benefiche trasformazioni. Essa si è evoluta al massimo grado, si è perfezionata ed ha accresciuto i mezzi di sicurezza e di garanzia in modo tale da offrire a chi attraversi l'Atlantico su un moderno piroscafo il massimo della garanzia e della comodità concepibile in mare.

PIETRO GERARDO JANSEN.

I teatri cattivi sono tanto dannosi quanto le cattive chiese, perchè la civiltà moderna moltiplica rapidamente la classe per la quale il Teatro è Chiesa e Scuola.

G. B. SHAW.

LA SPECOLA DELLE ARTI

LA CRISI DEL TEATRO FRANCESE.

Crisi del teatro ovunque. In ogni senso, e nei riguardi di ogni forma di rappresentazione! Anche la stampa francese comincia ad essere allarmata delle condizioni in cui versa il teatro drammatico nella nazione che diede i natali a Moliére. Ultimamente un collaboratore del *Petit Parisien* ha rilevato i limiti della intensa crisi. Egli ha osservato che il repertorio rappresentato nell'ultimo anno può dirsi, generalmente, pessimo se si fa astrazione da alcuni pochi lavori. Molto interessante è il fatto che l'articolista denuncia, e con un aperto linguaggio, le cause di questo marasma: tali cause non sono di natura artistica, ma piuttosto di indole personale. Si tratta anche qui del malanno delle *cricche* letterarie ed artistiche le quali, un poco in ogni dove, imperano. E certo — almeno per quanto riguarda la Francia — esse conducono a risultati estremamente gravi. Ciò che rileva il collega francese è assai interessante, e mette conto di essere riferito.

I COPIONI NON VENGONO NEPPUR LETTI!...

Davvero istruttivo è l'apprendere come in Francia si segua un'abitudine che è diventata abbastanza comune anche ai capocomici ed ai direttori dei teatri italiani: questa che per solito i copioni presentati dagli autori non vengono neppure letti. Ciò secondo il collega francese, a tutto beneficio di un ristretto numero di autori, i quali si sono costituiti in una specie di società non dichiarata, la quale detiene tutti i posti di sbocco della produzione francese. Ne avviene che i capocomici rappresentano solo ed esclusivamente i lavori di codesti autori stretti in società... senza neppure preoccuparsi di indagare quale sia il valore delle produzioni che essi portano sulla scena. D'altro canto, invece, se i direttori di teatro (da noi, dovremmo invece dire i capocomici), leggessero la produzione degli autori che viene loro inviata accadrebbe ad essi di fare le scoperte più interessanti, perchè è naturale che nella gran massa dei concorrenti non debbano mancare coloro i quali posseggono requisiti di ingegno e di reale capacità drammatica.

Il collega francese prevede che, andando di questo passo, la crisi si aggraverà sempre più. E per risolvere il male, egli propone che a scegliere i lavori degni della presentazione devono essere non più i capocomici, ma speciali commissioni apposta designate... Il rimedio è simpatico, ma nessuno, purtroppo, pensa che nè in Francia, nè altrove esso possa essere posto in atto!

MISERIA E SUICIDI DI SCRITTORI.

Ho segnalato nella *Specola* della passata settimana le miserrime condizioni nelle quali versano gli autori ungheresi, i quali sono stati costretti a domandare al Governo che esso intervenga, con particolari sussidi, a loro favore. Ora giunge notizia che uno fra i più noti scrittori ungheresi, il romanziere Stanislao Kolnonski, disperato per le miserrime vicende della sua vita, ha troncato i suoi giorni suicidandosi. I particolari di questo suicidio sono pietosissimi: infatti il povero scrittore, che aveva esaurito tutti i mezzi di sostentamento, ha lasciato la moglie e la figlia nella più nera miseria. Esse sono state ritrovate in uno spoglio abbaino: erano coricate a letto e vi rimanevano perchè assolutamente prive di vestiario. Il Kolnonski aveva scritto sette romanzi e quattro volumi di novelle e contava fra le personalità eminenti della moderna letteratura ungherese. Ec iò nonostante non era riuscito a formarsi una esistenza tollerabile. Prima di gettarsi nelle onde del Danubio, dove doveva trovare la morte, il disgraziato scrittore scriveva una lettera in cui pregava la pietà degli amici perchè soccorressero la moglie ed i figlioli. Immensa tristezza di questa verità, il cui scabro aspetto non muta col trascorrere dei secoli, per la maggioranza di coloro che consacrano la loro esistenza all'arte: *carmina non dant panem*...

LO SVILUPPO DEL FILM SONORO...

I primi esperimenti del film sonoro e parlante che hanno avuto luogo anche in Italia hanno sollevato una infinità di discussioni e di commenti. L'impressione generale, per quanto i lavori rappresentati siano ormai vecchi di un anno, è che il cinematografo si sia veramente arricchito di nuove possibilità, suscettive di mirabili sviluppi. È pertanto interessante conoscere il pensiero di uno delle personalità eminenti della cinematografia americana: Jesse L. Lasky, il quale ha fatto a un giornalista parigino notevoli dichiarazioni sull'imminente sviluppo del film parlante, e sulle nuove forme che la cinematografia è per assumere. Secondo il Lasky il film sonoro e parlante ha raggiunto in America la conquista completa ed assoluta del pubblico, sbancando completamente il film muto. Quasi tutti i cinematografi esistenti si sono trasformati mettendosi al corrente con le esigenze del film sonoro e parlante. Le sale che non dànno i così detti *tackiess* rimangono completamente deserte.

LE TRE FORME DEL FILM PARLANTE.

Posta in tal modo ed accertata la trionfale avanzata del film parlante, è evidente che si poneva anche il problema della sua utilizzazione in tutti quei paesi del mondo dove non viene parlata la lingua inglese e dove pertanto il film *parlato* nell'edizione originale americana non avrebbe possibilità di essere compreso per evidenti ragioni. Il Lasky, in ordine a questa difficoltà, ha prospettato la soluzione che, secondo lui, verrà adottata. Si produrranno dunque tre forme distinte di films. Vale a dire: il *film americano* (parlante al cento per cento), il *film internazionale* (musicato, cantato e sonoro), e finalmente il *film nazionale*. Che cos'è questo *film nazionale?* Niente altro che l'adattamento di un film parlato, a ciascuna nazione. Accadrà, cioè, questo: che tutta la inscenatura denerale del film rimarrà inalterata, ma le parti principali e parlanti saranno assunte da attori di ogni nazione. Avremo quindi di un solo film tante diverse edizioni, quanti saranno i paesi di esportazione. Data questa forma di risoluzione il Lasky ritiene che il trionfo del film parlante possa essere previ sto con matematica certezza. — I vostri pubblici, — egli ha detto, — ignorano ancora l'attrazione favolosa esercitata da questo spettacolo. Ma vedrete che non appena esso sarà conosciuto, si determinerà a suo vantaggio, anche tra voi, un successo formidabile.

Il Lasky prevede però anche che le sale da cinematografo dovranno essere ingrandite, oppure se ne dovranno costruire di nuove, poichè la nuova forma di cinematografo richiamerà masse di pubblico sempre più imponenti.

IL FILM IN RILIEVO.

Jesse L. Lasky ha anche prospettato quali potranno essere i progressi che il cinematografo compirà in un immediato domani. Egli ha annunziato che si sta attualmente studiando in America il *film stereoscopico*. Questo genere di film permetterà, fra cinque anni al più tardi, giungere alla proiezione in colori naturali, e con un rilievo perfettamente plastico delle figure, ciò che darà l'illusione perfetta del vero. Si tratterà naturalmente di un cinema in rilievo parlante. Non è il caso di negare, che tutto ciò sia formidabilmente interessante.

STORIA DELLA «CAVALLERIA RUSTICANA».

Il celeberrimo spartito mascagnano ha una storia che pochi conoscono, e che ora viene posta in luce da un giornalista. La *Cavalleria Rusticana* fu lì lì per morire... prima di nascere! Sicuro. Si sa come vanno le cose pei concorsi. E anche quella volta i componenti la giuria, i maestri Sgambati, Marchetti e Galli, avevano scorso svogliatamente lo spartito... E naturalmente erano propensi a non tornarci più sopra. Quand'ecco giunge Felice Cavallotti, il quale era giudice letterario dei libretti. Il poeta della *Marcia di Leonida* era stato colpito dalla eleganza semplice e vigorosa del lavoro; ammirava la novella del Verga, e diceva tra sè che il maestro che s'era invaghito di quella trama dimostrava, perciò solo, un gusto notevole. Si mise dunque in testa di volere assolutamente sentire come il musicista, dal canto suo, avesse saputo superare le difficoltà del libretto. Il Cavallotti si recò in via Pasquirolo, dove era la sede dell'editore Sonzogno, trovò il Galli e lo Sgambati e li pregò di eseguire per lui un certo spartito intitolato *Cavalleria Rusticana*. I due acconsentono, non senza avere dichiarato, sorridendo, che in quello spartito... non c'è proprio nulla di speciale! ». Comunque Sgambati si mette al piano e suona... A poco a poco l'attenzione degli ascoltatori si accentua, finchè Sgambati prorompe: « Stupendo! » Torna indietro e risuona. L'entusiasmo si accentua: poi ecco arriva Sonzogno, il quale a sua volta trova tutto bellissimo. E fu così che la *Cavalleria* vinse la sua battaglia... Ma, come si vede, era stato il caso: anche se questo... caso si chiamava Felice Cavallotti...

DINO BONARDI

FOTOGRAFIA DEL SUONO

In queste brevi parole, quasi luminose e quasi melodiche, si compendiano i due grandi amori della mia vita... di animale domestico: quello per la fotografia (con qualche pretesa d'arte), e quello per la musica, fornita a domicilio come il gaz, la luce, o l'acqua potabile!

Ne l'edilizia americana, accanto ai vari servizi logistici sopra citati, figura infatti, ormai, anche la tubatura per la musica, con relative *prese-altoparlanti* in ogni camera, gabinetto... da bagno compreso. Cosa vuol dire il *comfort!*

Ma torniamo ai due grandi amori, non senza premettere ch'essi sono gemelli, e legittimi nella loro fusione, tant'è vero che nessun ottico ha ancora venduto una cornetta, un caudato pianoforte, od un clavicembalo, e tanto meno il famoso triangolo (antimassonico per eccellenza), mentre è assodato invece che la radiofonia ha fatti i suoi primi passi radiosi accanto alle lastre Cappelli ed ai Kodaks vetusti, vale a dire nelle stesse vetrine: balie abbaglianti.

L'apparecchio radio è quel tale strumento che, quand'è in piene funzioni come canoro podestà dall'ampia fascia tricolore tesa dalla pinguedine, vi somministra della buona musica senza filo, e quel che più importa senza filo... da torcere. Quando poi gracchia, è segno che le testoline calve e balzane, (dette *valvole* dai novellini, ed autentici « *professori di orchestra* » da me... Marconi, ed altri... colleghi d'ugual forza), son malate d'esaurimento nervoso.

Trovatemi un cultore di fotografia che non si interessi ormai della fotografia dei suoni!...

— « *E lei, ha il fegato di chiamarla fotografia dei suoni, la sua radio!...* » — m'osserva di tanto in tanto, implacabile, Madame Picipaci, una intelligente orientale che va in brodo di giuggiole al Conservatorio, ma che detesta la supereterodina.

— Partito preso, il vostro, Signora!

Si ha un bell'essere cavalieri, ma quando non mi si vuol riconoscere che la resa melodica ottenuta per via eterea costituisce ormai la fedele *proiezione* della realtà, in tutto il suo meticoloso splendore di linea e di valori, io m'indennizzo pensando che Angora è ancora lontana dal polifonico occidente, al quale nessuno contesta una fioritura spontanea di suonatori, ambulanti solo traverso le più elette Accademie che la vostra miagolante Angora abbia mai sognate!

Madame Picipaci! io m'inchino davanti la proteiforme vostra intelligenza, tanto rara e preziosa in una donna, ma in fatto di coscienza... radiofonica siete appena alle radici, voi!

Abbiate pertanto l'amabilità di versarmi ancora il moka vespertino, ed io vedrò di convertirvi, moderna castellana, al telaio supereterodino, ed ai filamenti che tessono la gentile trama d'argento, sulla quale si snoda Chopin!

Nei cinque chili dell'Annuario edito dall'Eiar, il collega Filippo Sacchi è con me d'accordo nell'osservare che l'umana ammirazione innanzi al prodigio è uno stato d'animo tutt'altro che antipatico, poichè dimostra che — dopo tutto — c'è sempre in noi quel tantino di bontà: *fondamentale attributo dell'eroe!*

Sicuro! per esser eroi bisogna esser buoni, come per esser buoni occorre talvolta esser eroi.

Chiedetelo a chi abbia una moglie bisbetica!

Non vi commuove, non vi turba, dite, il piccolo forziere dei suoni che, allacciato alla presa di corrente come un banalissimo ferro da stiro, vi reca i canti nostalgici di Stambul, la maestà Nibelunga, il sospiroso misticismo del Palestrina, le notturne campane del Natale Viennese, le pifferate d'Abruzzo, e tutto il sano folklore di sperdute contrade?

Pensate! la poesia del suono viene stavolta dal contatore che alimenta l'azzurra *vieilleuse*, veleggia traverso una ragnatela di fili, si dà convegno nella fioca luce astrale d'una ampolla cristallina, erompe da una pittoresca membrana.

Spostando di un millimetro quel bottoncino, Londra dilegua nelle sue nebbie, si accosta Parigi tripudiante, sorride lasciva Madrid, e Budapest ci accarezza con nenie tzigane!

Filippo Sacchi ha ben ragione quando afferma che la piccola scatola di palissandro non è soltanto un mezzo elegante per passare la sera, ma il più formidabile strumento di conoscenza e di dominio che l'uomo possa aver mai sognato di possedere, nemmeno nella dolce infanzia: sacra alle flautate magie.

La scienza ci ridà la favola ch'essa avea uccisa, e Voi osate inorgoglire, quasi, per l'indifferenza colla quale accogliete il prodigio, stupendovi del mio raccoglimento!

Voi m'osservaste che la faccenda è carina, ma vecchiotta, tanto da riporla ormai in solaio.

...Un pizzico di bontà! ripeto, poichè, se per raggiunger il Conservatorio dovete arrischiar la vita in *taxi*, per gustar cinquanta o sessanta concerti europei, Conservatorio compreso, basta stacchiate la manina dalla poltrona del tiepido salotto: sigaretta alle labbra, moka sul *cabaret!*

...Leggendo, pranzando, danzando, flirtando, almanaccando infine, come faccio io, con la penna in mano.

(Inutile mi ricordiate, per l'ennesima volta, che il famoso... *concerto europeo* non esisterà mai! Sapete bene che è proibito qualunque apprezzamento politico!...).

Quanto a me, sarò pazzo e stupido sino a far ridere le zanzare, ma, nel famoso silenzio, io non so scrivere, poichè soltanto il rumore mi dice qualche cosa, in una camera.

Il silenzio, non mi parla forte che in alta montagna, o tra i campi, a sera.

« *Bisogno di suggeritore, dunque? Suonato, perchè senza suggeritore?* ».

Può darsi! anche adesso, per esempio, i docili professori d'orchestra del mio *R. D. 8.* mi recano dalla lontana Polonia un ritmo voluttuoso, rievocante il settecento veneziano: cipria, trine, minuetto...

Nè vorrete adagiarvi su l'amaca dei vostri tenaci preconcetti! questa proiezione sonora non pecca in volume nè in sfumature!

Smettete di chiamarla *riproduzione!* sono frequenze musicali sorprese in genuina flagranza, e propagate integralmente, nel medesimo istante, ad una certa distanza... come avviene per gli ordini che trasmettete da una stanza all'altra alle fide ancelle, e che esse, per cattiveria soltanto, trovan (per usar il gergo radiofonico) *distorti, interferiti, metallici,* mentre non sono che trilli di rosignuolo nella foresta...

A riabilitare la radio, basterebbe che udiste (a quando, Signora?) un qualunque disco grammofonico (ch'io cordialmente detesto appunto perchè riprodotto!) traverso un buon amplificatore, con elettrodinamico di classe!

Il disco diventa lo spunto, la vostra indifferenza si muta in commosso stupore.

Come in fotografia! l'ingrandimento cesella ed esalta i particolari, mettendo in garbata evidenza le delicate *nuances* del negativo: impercettibili ad occhio nudo.

Avevate ragione due o tre anni fa, Signora, quando la radio era allo stadio di ricerca, ma oggi, oggi no! per giudizio concorde di musicisti, sommi quanto voi siete raffinata ed esigente!

E pur ammettendo che qualche apparecchio male impostato distorca ancora (come può stonare del resto un violino in pieno concerto!) perchè negare un po' di indulgenza alle faticose conquiste del genio, proprio Voi, eroina al punto da « *sentir pietà per la Roll-Royce quando tornate dal cielo sulla terra, nella vibrante cabina di un'aviolinea?* ».

Signora Picipaci, da brava! è tempo che, da fotogenica, diveniate radiofonica! ne sarò lieto io, per esser riuscito a convertirvi, ne guadagneranno le vostre ore di tedio, e ne guadagnerà l'Eiar... purchè, per abituale malignità, e dimenticando che il Conservatorio costa un occhio, non le neghiate la quoterella d'abbonamento!

...Da chi sofistica sul Corano, c'è da aspettarsi di tutto... un po', vero Colantuoni?

Stop!

Giorgio Balabani

GRÉTRY

LA SETTIMANA SPORTIVA

AUTOMOBILISMO

Una corsa di regolarità che desta vivissimo interesse è quella che, alla sua prima edizione, si svolgerà nei giorni 8, 19 e 20 maggio, organizzata dall'Automobile Club di Milano: la prima Coppa Milano-San Remo.

Saranno ammesse vetture della categoria sport e turismo con motori di qualsiasi cilindrata, divisi in due gruppi e nove classi, con premi speciali: per gruppo, per classe, per rappresentanza, per costruttori, e individuali. Tutti i conducenti e tutti i passeggeri giunti a San Remo, riceveranno una medaglia ricordo. Alle signore guidatrici sono riservati, infine, originali e cospicui premi. I percorsi sono tre ed ognuno potrà scegliere a piacimento un itinerario. Il tempo minimo è fissato in sette ore: quello massimo in dieci ore, con la media, cioè, di trenta chilometri.

La partenza avrà luogo la mattina del diciotto. A San Remo, intanto, si prepara un signorile programma di festeggiamenti.

Il calendario sportivo Nazionale, dopo la Targa Florio — di cui ci occupiamo più oltre —, reca il Reale Premio Roma, corsa di velocità su circuito chiuso, valida per il campionato nazionale. Tre fattori fondamentali saranno la base del successo che anche quest'anno è assicurato a questa grande prova automobilistica che si svolgerà il ventisei maggio sul circuito delle «Tre Fontane» in Roma: il circuito non più mutato. le norme del regolamento consone alle finalità sportive della manifestazione. La partecipazione dei più grandi campioni internazionali è ormai sicura.

Gli stranieri che sono stati protagonisti della più classica delle corse automobilistiche, la Targa Florio, saranno presenti anche a questa gara; si parla anzi con insistenza dell'intervento di un poderoso nucleo di guidatori tedeschi. I risultati tecnici e sportivi che deriveranno dall'effettuazione del Reale Premio Roma saranno senza dubbio notevolissimi.

Il 14 luglio 1929 si svolgerà la II Coppa dei Due Passi, gara automobilistica di regolarità sul percorso Doria-Passo di Creto-Montoggio-Passo della Scofera-Bargagli; e un mese dopo, dal 14 al 19 agosto, un criterium di regolarità quanto mai attraente e che assume anche un significato altamente patriottico: la corsa infatti è intitolata « Dalla Riviera al Brennero ».

L'Automobile Club di Genova organizza poi un Raid Automobilistico Genova-Barcellona (3-5 ottobre 1929) cui potranno partecipare anche tutti i soci degli altri Automobils Club e che costituirà una nuova magnifica affermazione turistica e sportiva dell'automobilismo italiano, una vittoriosa prova ancora dello spirito organizzativo nostro. Il percorso sarà il seguente: Genova, San Remo, Ventimiglia, Ponte San Luigi, (Dogana Italo-Francese) Nizza, Aix, Nimes, Montpellier, Perpignan, Col du Perthus (Dogana Franco-Spagnuola) Barcellona: km. 913 circa.

In senso inverso, lo stesso Automobile Club di Genova organizza col patrocinio del R.A.C.I. una marcia di regolarità sul percorso Barcellona, Valencia, Madrid, Burgos, Santander, San Sebastiano, Pau, Carcassone, Bezic, Montpellier, Aix, Nizza, Genova (km. 2525 circa) marcia chiusa libera ai soci del R.A.C.I.

Domenica scorsa, sul piccolo circuito delle Madonie di 106 km. si è svolta la « XX Targa Florio automobilistica » e contemporaneamente la gara per la dodicesima «Coppa Florio automobilistica». Tanto per la Targa, quanto per la Coppa, la corsa si è svolta su cinque giri del circuito. Per le macchine di cilindrata fino a 1100 cmc., la corsa era limitata a tre giri del circuito pur essendo consentito il proseguimento della gara fino al compimento dei cinque giri.

Il tempo magnifico ha richiamato nelle tribune uno sceltissimo pubblico, numerosissimi sportivi venuti da ogni parte d'Italia e molti giornalisti italiani ed esteri.

PUGILATO

L'incontro al Brown-Bernasconi, annunciato ai nostri lettori nel numero scorso è sfumato: il negro, cui il nostro simpatico Bernasconi doveva tentare, con buone probabilità, di togliere il titolo di campione mondiale dei pesi gallo, non potrà battersi sol perchè... non detiene tale titolo!

Viene a cadere così il più grande avvenimento che osassero sperare gli sportivi italiani. Il vero campione del mondo dei pesi gallo risulterebbe essere l'americano Busy Graham.

In luogo del match Al Brown-Bernasconi, agli sportivi milanesi verrà offerto un altro avvenimento pugilistico importante, e precisamente il match fra il campione d'Europa dei pesi medio-massimi Michele Bonaglia ed il campione tedesco della categoria, Muller.

Bonaglia, rientrato nella nativa Druent, reduce dalla tournée vittoriosa nell'America del Sud, riprenderà fra breve la preparazione per essere pronto per il match che si svolgerà con tutta probabilità al Velodromo Sempione nella prima metà del prossimo mese di Giugno.

In seguito Bonaglia partirebbe per gli Stati Uniti, dove il nostro campione è molto apprezzato. Siamo informati intanto che il forte boxeur romano Romolo Parboni ha lanciato regolare sfida al campione d'Italia, Mario Bosisio, per la disputa del titolo nazionale dei pesi welters.

Come si ricorderà, Parboni e Bosisio si trovarono già di fronte a Roma; sul ring dell'Adriano, e dopo una smagliante e vivacissima battaglia, chiusero per un giusto verdetto con un match nullo. Ma il popolare « uragano » romano non vuol lasciare nulla di intentato per raggiungere un titolo così allettante. Difficile ed in ogni modo prematuro far pronostici sull'incontro: certo dal lato tecnico e fisico, Bosisio ha dei vantaggi innegabili su Parboni, il quale però è combattente inesauribile ed inesorabile, duro martellatore, generoso e tenace nella lotta.

Il 27 giugno avrà luogo a New York l'incontro fra il basco Paolino ed il tedesco Schmelling per il titolo mondiale dei pesi massimi.

Nella stessa città si svolgerà il 18 luglio il match fra il francese Pladner e l'americano Izzy Schwartz per il campionato mondiale dei pesi mosca.

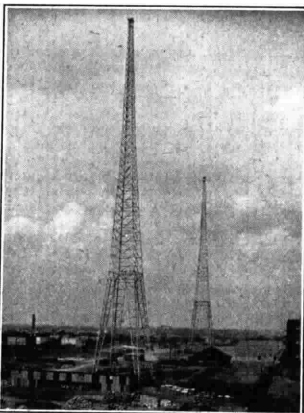
Sembra assicurato infine che i campionati italiani di pugilato, per volontà delle alte gerarchie e della Presidenza del Coni, avranno luogo a Roma entro i termini fissati dal Regolamento della Federazione Pugilistica Italiana.

IPPICA

La società ungherese nazionale di equitazione organizza un concorso ippico internazionale a Budapest dal 24 al 30 giugno a. c., al quale ha invitato tutte quelle nazioni dalle quali essa fu invitata a simili concorsi ippici. Tra gli invitati vi sono i cavalieri dell'Italia, dell'Austria, della Bulgaria, dell'Olanda, della Polonia, della Germania, della Svizzera e della Svezia.

Intanto siamo in grado di informare i nostri lettori che nei mesi di settembre e ottobre prossimi, si svolgerà a Stresa un grande Concorso Ippico Internazionale al quale si prevede una larghissima partecipazione italiana e straniera.

CANOTTAGGIO

Poichè Roma ha declinato l'invito di assumere quest'anno l'organizzazione dei campionati Italiani di Canottaggio, la Federazione ha affidato detta organizzazione al Comitato di Pallanza che già a suo tempo ne aveva fatto richiesta. I campionati perciò si svolgeranno sul Lago Maggiore, nello specchio d'acqua fra Fondo Toce e Pallanza. Intanto la Federazione di Canottaggio ha già predisposto un variato programma di regate che culminerà appunto poi con i campionati nazionali di Pallanza. Rileviamo tra l'altro che il 19 maggio a Pavia e il 26 maggio a Salò avranno luogo le regate nazionali per la

Le torri della stazione di Loksted b. Hamburg

Coppa Florio. A Torino avrà luogo nel giugno il XIX incontro fra gli equipaggi lombardi e piemontesi per la Coppa Roggero.

CALCIO

Nei prossimi mesi di settembre e ottobre la squadra calcistica della Palestra Italia di San Paulo del Brasile, campione brasiliana per parecchi anni ed ancora attualmente una delle maggiori squadre dell'America del Sud, compirà una « tournée » in Europa.

La società brasiliana trascorrerà molto tempo in Italia e si incontrerà così con squadre italiane.

Si annuncia contemporaneamente la prossima partenza per l'Europa di una forte squadra uruguayana che annovera nelle sue file diversi olimpionici dal nome notissimo. Nella sua tournée anche la squadra uruguayana toccherà l'Italia.

Intanto si apprende che l'apposita commissione dell'Associazione Argentina di F. B. ha dato parere favorevole alla tournée che si propongono di compiere in Argentina nella prossima estate, il « Torino F. C. » ed il « Bologna F. C. ».

Le due valorose squadre italiane, dopo essersi misurate con le squadre più forti dell'Argentina, (è probabile fra l'altro la partita di rivincita fra il « Torino » ed il « Barracas ») passeranno in Brasile per combattervi una serie di incontri con le più forti squadre di Rio Janeiro e di San Paulo.

La progettata tournée si effettuerà, per quanto riguarda il Torino, con una squadra mista Torino-Roma.

Dopo la giornata rivoluzionaria che ha sconvolto inaspettatamente, ogni e qualsiasi pronostico, (a Torino i campioni d'Italia, inceppati nella più nera giornata, sono stati battuti dalla Pro Patria per 3 a 2: l'Ambrosiana, che si trova al terzo posto in classifica, ha colto una sconfitta incredibile sul campo della Lazio: il Roma si è lasciato superare dal Modena che nel girone di andata aveva battuto per 5 a 0), il proseguimento delle dispute del campionato di divisione nazionale viene ad assumere caratteristiche nuove, che lo rendono oggi più attraente ed appassionante che mai. Il pubblico segue questi ultimi incontri con un interesse eccezionale, dato che per molte squadre un posto invece che un altro nella classifica generale, può significare l'esclusione o meno nella divisione nazionale per il prossimo anno.

Domenica altre prove importanti si presentano sulla carta del massimo campionato: i baldi granata torinesi andranno a Prato, dove questa volta son certi di strappare una vittoria: si ricordi, a proposito, che a Torino il Prato fu battuto per 9 ad 1. Partita incerta quella a Novara, dove si recherà il Modena, in ottima forma, e improbabile vittoria della Roma contro il Pro Patria che tende a risalire al suo posto: incontro decisivo, questo, per ambedue le squadre, e quindi incontro a grande andatura, senza soste ed esitazioni.

Il Casale ospiterà l'agguerrito Milano che cercherà di arricchire fuori casa il proprio bottino, mentre un'altra squadra piemontese scenderà, con baldanza e superiorità a Legnano. Completano il girone A gli incontri Livorno-Bari, a Livorno, Dominante-Triestina a Trieste, e Padova-Atalanta a Padova.

Nel girone B la Fiorentina, che inspiegabilmente ha imposto domenica scorsa una netta superiorità sulla Biellese, dovrà incontrare, a Pistoia, la Pistoiese, mentre il leader del girone stesso, il valoroso e poderoso squadrone della città felsinea, troverà un'altra probabile vittoria a Cremona.

Due battaglie decisive si giuocheranno a Verona e a Fiume, ove scenderanno il Brescia minaccioso e la Lazio che vuol conservare il tanto agognato ottavo posto.

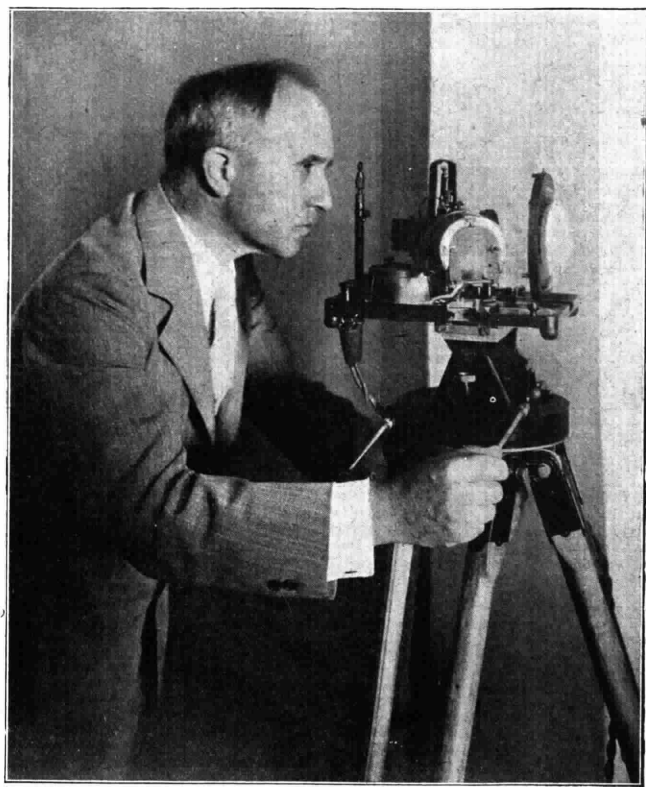
La Reggiana tenterà di ripetere la gloriosa giornata del dicembre scorso, quando in casa propria, vinse il Napoli per 8 a 2: ma i campioni partenopei che hanno in seguito compiuto un cammino più efficiente, contenderanno la vittoria agli emiliani e cercheranno la rivincita.

L'Ambrosiana riceverà i Veneziani, sui quali vendicherà la sconfitta di domenica scorsa: a Genova la Biellese tenterà l'intentabile, mentre nella città Sabauda i bianco-neri juventini dovranno sostenere — forse con esito fortunato — l'urto deciso dei corregionali Vercellesi.

CARLO SCAPARRO

TRASMISSIONE DEI SUONI SULLE ONDE LUMINOSE

*

APPARECCHIO DIMOSTRATIVO TRASMITTENTE E RICEVENTE DELLA GENERAL ELECTRIC COMPANY

Il Sig. John Bellamy della General Electric Company che ha eseguito numerose esperienze trasmettendo suoni sulle onde luminose con l'apparecchio ricevente.

Per evitare le interferenze con Radio-Marocco sono proibite le comunicazioni per mezzo della T. S. F. colle navi nel raggio di 20 Km. dalle ore 12.30 alle 14, dalle 16 alle ore 18 e dalle ore 20 alle ore 23.

Gli Stati Uniti fanno delle esperienze di collegamento per mezzo di onde corte colle Isole del Sud, precisamente con Taiti.

Le emissioni Radio-Tolosa sono attualmente ben ricevute a Gerusalemme ed a Bamako (Africa Occidentale).

E proprio una parigina della via Damrémont — Via che ha il suo posto di T. S. F. — che ha guadagnato il primo premio al concorso di « Vedettes », organizzato dal giornale *Paris Midi*.

Si sa che si trattava di identificare una ventina di artiste che cantavano o parlavano allo studio del « Grand Palais ».

Se certe identificazioni sono state relativamente facili — come per esempio Dranem, Mistinguett — le altre lo erano meno, come Jane Marnac, Pierly o Georgè, tanto più che la Torre, la quale non ha ancora la sua nuova lunghezza d'onda, non era nelle sue emissioni, d'una irreprensibile purità.

La Signorina Wlache — questo è il nome della premiata — ha guadagnato una automobile. Ella fu contentissima, tanto più che la gradita notizia era arrivata ad essa alla vigilia delle sue vacanze Pasquali delle quali il sole si faceva complice di tutte le escursioni verso le campagne lontane.

La Signorina Wlache ha dichiarato che le spiegazioni precise dello speaker le hanno specialmente facilitato di raggiungere la sua méta. Perciò il Signor Andrea Delacour ha ricevuto l'altro giorno la visita d'una Signorina, la quale, senza altre spiegazioni, gli ha offerto un posto nella sua vettura per fare una passeggiata, per l'itinerario della quale, ella gli lasciava la scelta. Lusingato, ma alquanto spaventato di veder cascare sulla sua testa dei fulmini coniugali, il Signor Delacour ha declinato garbatamente questo amabile invito che fu ispirato da una gentile riconoscenza. Del resto non gli rincrescerà il suo rifiuto, perchè lui ha saputo in seguito che la Signorina Wlache, esperta in T. S. F., era una novizia nel guidare l'automobile perchè aveva ricevuto il permesso di guidare soltanto qualche ora prima.

La nuova potente Stazione trasmittente che verrà costruita dalle Poste francesi nell'Alsazia non sarà eretta a Strasburgo, ma a 220 Km., cioè a Brumalh.

Dei consiglieri di Parigi hanno presentato al Consiglio Muncipale una domanda che consiste nella creazione di un consiglio superiore della Radiodiffusione; per la ripartizione geografica per la concessione, per dieci anni, dei posti privati per la formazione e sorveglianza dell'esecuzione dei programmi da parte di gruppi corporativi consultativi d'un carattere disinteressato; rispetto dalla proprietà letteraria ed artistica per il controllo delle emissioni per mezzo d'un rappresentante Governativo e per l'istituzione d'una tassa annuale sugli apparecchi di ricezione, tassa di 200 franchi sugli apaprecchi destinati alle audizioni pubbliche e tassate sulle valvole fissate in totale al 4% del loro prezzo di vendita al minuto.

Mr. Merlin Hall Aylesworth, Presidente della National Broadcasting Co. of America (attualmente in Europa) in compagnia del Direttore di Orchestra Damrosch.

La Stazione radio Catalana è in piena riorganizzazione. Al cambiamento di lunghezza d'onda corrisponderà un miglioramento nei programmi.

Il Radio-circolo di Guyenne e di Guascogna ha effettuato un montaggio a galena, il cui prezzo di costo non è che di franchi 6,50 soltanto.

Pare che la primavera fà fiorire le esposizioni di T. S. F.: se ne annunciano da tutte le parti.

L'Esposizione di Bucarest avrà luogo dal 10 Maggio al 15 Giugno prossimo. Essa è internazionale e la sua inaugurazione coinciderà con l'apertura della prima Stazione Rumena di radiodiffusione.

Quella di Budapest è fissata al 15 Aprile e durerà fino al primo Giugno.

Finalmente Londra prepara la sua che si terrà, come d'ordinario, all'Olimpia. Già si annunzia una innovazione che pare dovrà avere un gran successo. Gli espositori avranno la facoltà di fare delle dimostrazioni pubbliche dei loro apparecchi. Si costruiranno perciò delle cabine cubiche, le pareti delle quali saranno imbottite per evitare che gli espositori si disturbino.

E' da sperare che una tale misura si generalizzi e che nello stesso tempo gli eventuali compratori di automobili, p. es. possano, per mezzo d'una prova anticipata, rendersi conto del percorso della vettura che loro desiderano, e nello stesso tempo i seguaci dei sistemi senza fili potranno... *de auditu* apprezzare i meriti dell'apparecchio della loro scelta.

Pare, che c'è una crisi di elettricisti. Gli elettricisti sono rari o almeno gli operai elettricisti che consentono di fare dei piccoli lavori.

Gli appaltatori elettrici hanno l'obbligo d'assicurare al loro personale tali paghe che essi non possono più disturbare un operaio per una piccola riparazione. « Fate un'istallazione completa, dicono loro, ed avrete un uomo a vostra disposizione ».

Pare — fate bene attenzione — che è la T. S. F. che è la causa di questa crisi. Gli appaltatori veramente avrebbero una sovrabbondanza di istallazioni di T. S. F. Le giornate di sole che ci ha fatto venire la primavera, hanno portato veramente una enorme quantità di domande. Le persone che hanno apprezzato durante tutto l'inverno dei concerti gratuiti, vogliono godere in campagna degli stessi vantaggi e fanno istallare nelle loro dimore d'estate dei nuovi posti di ricezione.

Questa spiegazione vale ciò che essa vale: quanto a noi non crediamo che il numero dei nuovi amatori si sia accresciuto in una tale proporzione, che esso abbia potuto assorbire tutta la mano d'opera del mercato dell'elettricità. Non sarebbe qui, al contrario, un abile pretesto per giustificare un aumento del prezzo?

Il signor Adolfo Formis, Ingegnere della Stazione di T. S. F. di Stoccarda, ha montato un apparecchio che prende nota della voce umana sopra un disco di celluloide.

Questo disco, fisso su qualunque grammofono, riproduce le parole annotate perfettamente. Invece d'inviare una lettera ai propri amici si potrà inviare un disco che darà alla corrispondenza l'illusione della vostra reale presenza.

Negli Stati Uniti si contano attualmente 1.200 fabbriche che si occupano unicamente della costruzione del materiale T. S. F. Queste Ditte impiegano 320.000 persone e l'anno scorso esse sono riuscite a fare mezzo miliardo di dollari di affari.

Un Tribunale di Vienna ha condannato a L. 1.500 di multa un fabbricante d'apparecchi Radio motivando questa sentenza per il rumore da esso prodotto nelle ore non ammesse dalle prove per la scelta dei luoghi per l'installazione degli apparecchi.

Il costruttore ha fatto appello in Cassazione contro questa sentenza sostenendo che le prove dei suoi apparecchi non potevano essere fatte che quando i rumori della città non vanno contro la decisione municipale presa contro l'eccesso di rumori. I rumori da lui prodotti non entrano nella categoria dei disturbi notturni previsti dal Codice Penale.

La Corte di Cassazione ha accolto il suo reclamo ed ha infirmato la sentenza precedente.

Ma non si può dire che non c'è un limite a questo diritto riconosciuto. Esso non è applicabile agli amatori che vorrebbero usare ad ogni ora un diffusore, troppo rumoroso ed occasionare in questo modo un vero fastidio ai loro vicini.

Fino adesso non si conoscono ancora dei casi di qualche radioamatore che fosse giuridicamente perseguitato per i rumori notturni occasionati dal suo apparecchio nella sua dimora.

UN SEMPLICE APPARECCHIO A ONDE CORTE

Voglio presentare ai radioamatori un circuito semplicissimo, economico, ma che ha dato brillantissimi risultati. Il circuito è un monovalvolare montaggio « Bourne » che ha sul circuito anodico un'impedenza. L'aereo è aperiodico anzichè accordato.

Non occorrono dilungazioni noiose perchè lo schema è chiaro e tutti lo possono leggere senza difficoltà.

Il sottoscritto con detto apparecchio ha ricevuto stazioni lontanissime quali: Winnypeg (Canadà), New-York, Pitsburg (ed altre americane).

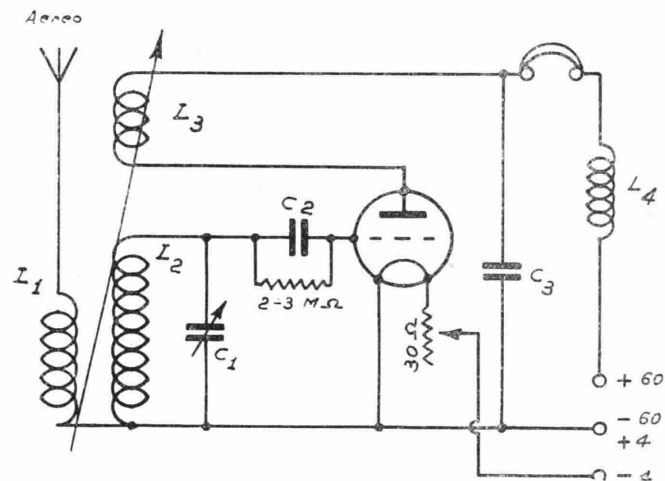
Il record non sarebbe esagerato, ma bisogna tener conto della posizione infelice dell'aereo (troppo basso) e a ridosso di muri.

E' consigliabile non servirsi della terra.

Sono state pure ricevute senza aereo e senza terra le stazioni di Bergen, Ongar, Lyon, Nauen con intensità R 7 - R 8.

Passeremo ora alla descrizione del circuito:

L 1 induttanza aereo
L 2 circuito oscillante
L 3 reazione
L 4 è l'impedenza
C 1 condensatore circuito oscillante
C 2 condensatori skuntato con resistenza 2-3 Megahom
C 3 condensatore circuito anodico reostato da 30 ohm.

Ottimi risultati si sono ottenuti con valvola « Telefunken R E 0.74 ». Per C 2 e C 3 è bene usare del tipo « Loewe », nel vuoto e così pure per la resistenza. Per C I deve essere ad avanzamento quadratico ed a minima perdita e senza verniero. E' consigliabile una manopola demoltiplicatrice. Il pannello è preferibile di alluminio perchè serve da schermo. Le induttanze sono a gabbione e con un conveniente numero di spire a seconda delle lunghezze d'onda da ricevere. Vedere appresso qualche dato:

Per lunghezza d'onda 15-30 metri:

L 1 spire 1 (una)
L 2 » 5 (cinque)
L 3 » 6 (sei)

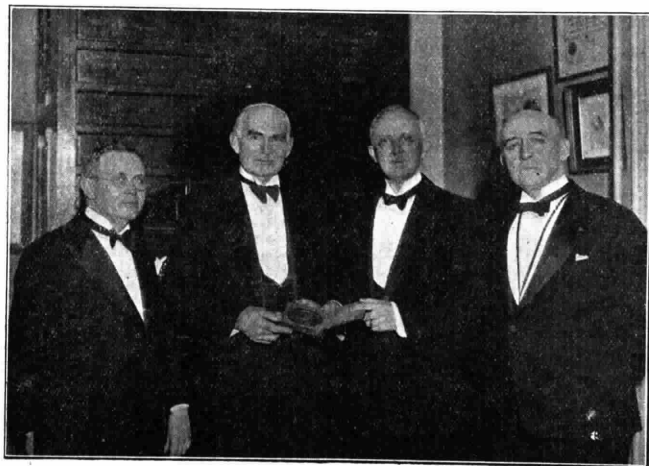
Per lunghezza d'onda 30-60 metri:

L 1 spire 3 (tre)
L 2 » 10 (dieci)
L 3 » 10 (dieci)

La impedenza L 4 può essere una bobina a nido d'ape da 75 (settantacinque) spire.

Per lunghezze d'onda inferiore ai 20 metri si usi una bobina a gabbione di 30 (trenta) spire.

Colla speranza che tutti provino questo ottimo onde corte, auguro a tutti ottima riuscita.

RINO MAESTRI.

I PIONIERI AMERICANI DELLA RADIO

Da sinistra a destra: James W. Garside, Presidente della Jenkins Television Company e Presidente della De Forrest Corporation, Dr. Lee De Forest che riceve la medaglia John Scott, il Dr. Hobart A. Hare, vice Presidente della Board of Director of City Trust, Dr. Howard MacClenahan, Segretario della Franklin Institut

SUPERETERODINA A 4 VALVOLE CON SCHERMATA DI USCITA

Il circuito descritto presenta alcuni notevoli vantaggi su altri apparecchi del genere progettati per la massima economia di alimentazione e la massima ecostruttura costruttiva.

Il numero delle valvole (quattro) è il più ridotto possibile. Si credeva correntemente che l'apparecchio costituito di tre elementi: valvola schermata in alta frequenza; valvola rivelatrice e valvola schermata in bassa frequenza, potesse divenire il centro d'attenzione dei tecnici costruttori e dei dilettanti, ma la soluzione non ha avuto il successo che gli assertori s'aspettavano poichè la scarsa selettività e la male intesa economica, hanno bocciato l'apparecchio prima di fargli assumere una diffusione.... pericolosa. Questo apparecchio ha inoltre il difetto di reagire sull'aereo, cosa assolutamente inconcepibile in un moderno ricevitore.

Il super a quattro valvole che andiamo a descrivere, ha invece tutti i requisiti ragionevolmente richiesti da un moderno ricevitore radiofonico.

La prima valvola è una doppia griglia la cui griglia di lavoro è collegata al circuito d'entrata costituito da una induttanza (bobina o telaio), in parallelo con un condensatore variabile, mentre la griglia ausiliaria e la placca sono collegate all'oscillatore. Questa valvola ha la funzione del cambiamento di frequenza e disimpegna il lavoro normalmente affidato a due valvole separate.

Segue una schermata che sostiene il ruolo di amplificatrice a media frequenza. Alla griglia di questa valvola si arriva attraverso il trasformatore-filtro, con due circuiti accordati insieme sulla frequenza media. La placca di questa valvola ha una tensione elevata mentre lo schermo ha circa la metà di tale tensione. Da questa valvola si passa alla rivelatrice mediante un trasformatore a frequenza intermedia accordato, ed attraverso il solito dispositivo resistenza e capacità in parallelo.

La valvola rivelatrice è del tipo comune ed è alimentata a tensione ridotta.

La valvola a bassa frequenza che sostiene da sola la funzione di amplificatrice delle correnti musicali è del tipo a schermo e a grande coefficiente di amplificazione dell'ordine del centinaio. Seguìta da un buon altoparlante questa valvola può dare il miglior successo. Dalla rivelatrice si passa alla valvola di uscita attraverso un buon trasformatore a bassa frequenza a rapporto piuttosto elevato. In bassa frequenza è stato adottato un solo stadio e ciò è giustificato dalla presenza della schermata di uscita che altrimenti non avrebbe ragione di essere adottata.

In quanto a materiale non è fuori luogo consigliare l'adozione di pezzi di ottima fattura dato che in questo ricevitore non va trascurata la questione del rendimento, e come si sa il rendimento dipende in modo assoluto dalla bontà del materiale adottato.

Si abbia particolare attenzione per i condensatori variabili che debbono essere del tipo a minima perdita. Buoni sono quelli a variazione lineare di lunghezza d'onda; ottimi quelli a rigorosa variazione lineare di frequenza. Con quest'ultimo tipo è possibile costruire il ricevitore ad un solo comando senza l'adozione di un dispositivo di correzione nell'operazione di accordo.

Si può adottare indifferentemente il telaio e l'aereo. Volendo, previa inserzione di un condensatore d'arresto, si può usufruire dell'antenna luce.

La sensibilità di questo apparecchio permette di ricevere indifferentemente anche con il meno efficiente dei tre sistemi.

Questo ricevitore si può montare in cassetta portatile o in valigia.

I trasformatori a frequenza intermedia possono essere del tipo corrente. Occorrono, per essere precisi: un filtro ed un trasformatore: il nostro mercato ne offre di ottimi anche di fabbricazione nazionale. Così dicasi per l'oscillatore; si preferisca però un sistema ed accoppiamento alquanto serrato, se no si aumenti la tensione di placca della valvola oscillatrice.

La messa a punto dell'apparecchio si effettua con i criteri comuni a tutte le super. Si abbia particolare attenzione alle tensioni di placca delle quattro valvole che, essendo speciali, debbono essere regolate a punto giusto.

La taratura dell'apparecchio non presenta speciali difficoltà ma non è fuor di luogo raccomandare questo montaggio al dilettante che abbia già montato almeno una super comune.

G. BRUNO ANGELETTI.

PRIMO RADIO-RADUNO (RADIO RALLYE) AUTOMOBILISTICO A PADOVA

Una interessante manifestazione della Radio, ormai diffusa all'estero, ma ancora del tutto sconosciuta in Italia, è il Radio Raduno (Radio Rallye) Automobolistico che il Radio Club Padovano e l'Automobile Club di Padova organizzano per il 16 giugno 1929.

Vi partecipano automobili attrezzate (anche provvisoriamente) con apparecchio radio ricevente a telaio, e che abbiano a bordo almeno due persone: non è necessario che l'apparecchio radio sia di proprietà dell'automobilista.

All'ora di partenza vengono estratti a sorte i numeri d'ordine dei partecipanti i quali si mettono in ascolto. Una stazione trasmittente dell'E. I. A. R. chiama i concorrenti e dà a ciascuno il nome della località (distante 25-40 km.) verso la quale dovrà immediatamente partire, aggiungendo l'ora di appuntamento per la prossima tappa (dopo un'ora). Le tappe, con relativo ordine di movimento, saranno quattro: però verrà comunicato che, durante l'ultima tappa, saranno forse trasmessi dei contrordini, che dovranno essere eseguiti puntualmente; è ovvio perciò che durante questa ultima ora si dovrà stare in ascolto anche durante la marcia. Un ultimo ordine generale indicherà la località e l'ora di adunata.

La Giuria dovrà, per l'assegnazione dei premi — che saranno coppe o targhe per gli Enti, ed oggetti artistici, apparecchi radio, accessori per viaggio e sport, ecc. per i concorrenti — stabilire una graduatoria con punti di merito (velocità in relazione alla distanza superata — tecnica dell'impianto) e di penalizzazione (arrivi ritardati, controlli mancati percorsi errati ecc.).

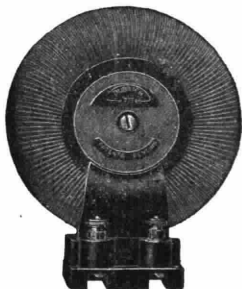
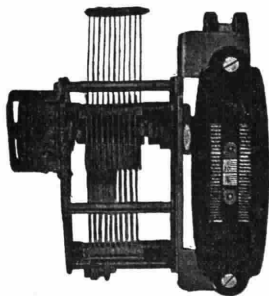
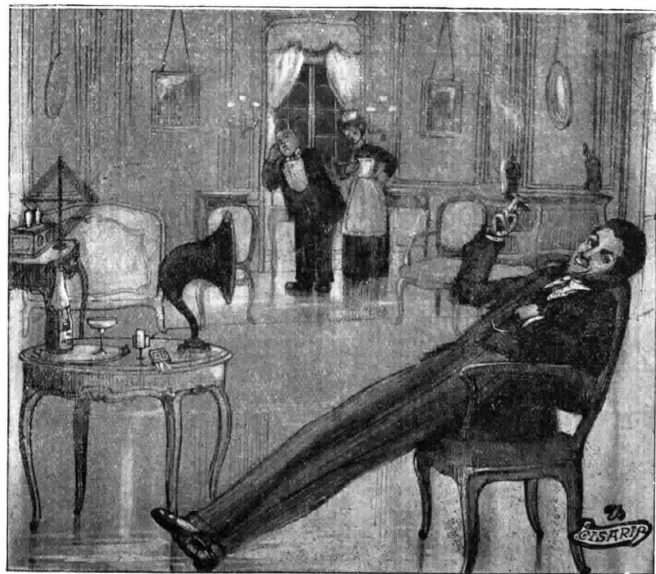
I controlli a firma ed ora di passaggio vengono stabiliti nei punti principali di incrocio dei diversi itinerari e ben visibili ai concorrenti: questi d'altra parte vengono forniti di apposita carta 1 : 100.000.

Le inscrizioni alla Radio-Raduno di Padova sono già aperte e si chiuderanno improrogabilmente alla mezzanotte del 10 giugno. La tassa d'inscrizione è di L. 50 per ciascun concorrente (ridotta a L. 25 per i Soci del R. A. C. I. e per i Soci dei Radio Clubs regolarmente costituiti) e dovrà essere versata all'atto dell'adesione.

Associazioni, Società Sportive, Enti e Riviste di Sport e di Radio, Ditte di articoli sportivi, accessori per auto e per radio ecc., invieranno premi per tale importante manifestazione.

Il Regolamento verrà comunicato non oltre il 15 maggio e comprenderà pure lo elenco dei premi.

La manifestazione sarà completata nello stesso giorno dalla premiazione, sicchè sarà a molti possibile partecipare senza dover pernottare a Padova.

L'indirizzo per le richieste di informazioni e di alloggio come anche per le adesioni è: Radio Club Padovano - Corso Vittorio Emanuele II, N. 6; Telef. 14-50 e per telegrammi: Radioclub Padova.

La RADIO!.... un sigaro, un gocciolo di vino..... che serata stupenda!....

SEMPRE E OVUNQUE GLI STRUMENTI
BROWN
SONO I MIGLIORI

GARANZIA
Tutti gli strumenti **BROWN** venduti in Italia, devono portare la seguente dicitura
Rappr. esclusiva per l'Italia
SIARE (Piacenza)

Rappresentante esclusiva per l'Italia, le Colonie, i Protettorati italiani e l'Albania

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
Anonima con Sede in PIACENZA
Via Roma, 35 - Telefoni 4-13 e 4-78
Indirizzo Telegrafico: SIARE - Piacenza

della Ditta
S. G. BROWN - Ltd.
di LONDRA

IL PIÙ PERFETTO ALTOPARLANTE

Tipo **E** (4000 ohms)

È dotato di particolare potenza, chiarezza, purezza e sensibilità.
È costruito con i più perfetti criteri Elettromagnetici ed Acustici.
Ha una forma moderna ed elegantissima.

Dimensioni :
m/m. 500 × 300 × 360
Peso Kg. 2,300

Lire **560.-**

Tipo **H. 4**

Dimensioni :
m/m. 255 × 175 × 195
Peso Kg. 0,900
Lire **225.-**

Concessionario esclusivo per il Piemonte :
Radio-Subalpina
TORINO (106)
Via Saluzzo, 15
Telefono 40-247

Concessionario esclusivo per la Liguria :
Silvio Costa e F.llo
GENOVA
Via 20 Settem. 99 r
Telefono 52-978

La S. I. A. R. E. e i Concessionari di Regione hanno sempre a disposizione del mercato, nel limite del possibile, un forte quantitativo di *Strumenti Brown* di qualunque tipo.
La S. I. A. R. E. può eseguire nelle proprie officine qualunque riparazione agli *Strumenti Brown.*

Altoparlante

Tipo **H. 1**
(4000 ohms)

Conosciuto da tutti

Dimensioni :
m/m 533 × 300 × 320
Peso Kg. 2,270
Lire **660.-**

Vietato riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLE 20.30 DI OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR - *saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore* **13-14-19-19.40** *sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.*

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 12 *MAGGIO*

MILANO – ORE 20,30 OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA.
NAPOLI – 21 SERATA FOLKLORISTICA DIRETTA DA E. MUROLO.
ROMA – 20,45 OPERA «GIULIETTA E ROMEO» DALLO STUDIO.
TORINO – 20,55 CONCERTO MUSICA ANTICA DIR. G. BENVENUTI.

LUNEDI 13 *MAGGIO*

MILANO – 20,30 «LA BAMBOLA DELLA PRATERIA», DI C. LOMBARDO OPERETTA DALLO STUDIO.
NAPOLI – 21 «LA SERVA PADRONA» E IL «PICCOLO HAYDN» DALLO STUDIO.
TORINO – 20,55 CONCERTO CLASSICO.

MARTEDI 14 *MAGGIO*

GENOVA – 21 COMMEDIA «LE PECORELLE» DI G. ROCCA DALLO STUDIO.
MILANO – 20,30 CONCERTO MUSICA ANTICA ITALIANA DIR. G. BENVENUTI.
NAPOLI – 20,45 OPERA DAL TEATRO S. CARLO.

MERCOLEDI 15 *MAGGIO*

NAPOLI – 21 «LA CHIACCHERA CHE GIRA» COMMEDIA DI ZAMBALDI DALLO STUDIO.
ROMA – 20,45 «LA CAMBIALE DI MATRIMONIO» DI ROSSINI DALLO STUDIO.

GIOVEDI 16 *MAGGIO*

MILANO – 20,30 «LODOLETTA» DI MASCAGNI DALLO STUDIO.
NAPOLI – 21 «CINEMA STAR» OPERETTA DI GILBERT DALLO STUDIO.
ROMA – 20,45 GRAN CONCERTO SINFONICO.
TORINO – 20,55 CONCERTO MANDOLINISTICO.

VENERDI 17 *MAGGIO*

MILANO – 20,30 CONCERTO SINFONICO DALLO STUDIO.
NAPOLI – 21 «FEDORA» DI GIORDANO OPERA DALLO STUDIO.
ROMA – 20,45 «PAGANINI» OPERETTA DALLO STUDIO, MUSICA DI LEHAR.
TORINO – 20,55 CONCERTO SINFONICO.

SABATO 18 *MAGGIO*

MILANO – 20,30 OPERA «LODOLETTA» DI P. MASCAGNI DALLO STUDIO.
NAPOLI – 20,45 OPERA DAL TEATRO S. CARLO.
ROMA – 20,45 CONCERTO BANDA GUARDIE DI FINANZA.

DOMENICA 19 *MAGGIO*

NAPOLI – 21 SERATA FOLKLORISTICA DIRETTA DA E. MUROLO.
ROMA – 20,45 «UN BALLO IN MASCHERA» OPERA DI G. VERDI DALLO STUDIO.

N.B. - Le trasmissioni dai Teatri: Scala, Reale dell'Opera, San Carlo, Carlo Felice Teatro Regio, annunciati nei programmi, potranno subire le variazioni delle limitazioni previste dalla legge 14/6/28, oltre che dai contrattempi di cartellone.

DOMENICA 12 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollet. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Casino Municipale.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani — Notiziario sportivo.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR e violoncellista Korbel.

Prima Parte. Orchestra EIAR: Sagaria: *Visione orientale* — Moreno: *Sognando*, valzer: — Frontini: *Moresca*, intermezzo — Cherubini: *Anacreonte*, sinfonia — Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia — *Giornale Parlato* — *L'Eco del Mondo* di Alterocca.

Seconda Parte. Violoncellista Korbel: Accomp. piano: Lindecke: *Ninna nanna*

Terza Parte. Orchestra EIAR: Gastoldin: *Musica proibita*, melodia — Moszkowshy: *Danze spagnole* 1 e 2 — Werner: *Meditando*, dalla suite Miniature — Gherutti: *Ricorda*, tango — Gheisa, fox di Dubois.

22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

10,30-11,15: MUSICA RELIGIOSA col commento del Prof. G. C. Benedi.

11,15: «L'Araldo Sportivo».

17-18: Musica ritrasmessa da un locale di Genova.

18-18,15: Enit e Dopolavoro.

20-20,05: Notizie Stefani.

20,05-21: CONCERTO VARIATO.

1) Sottili: *Oui, Oui* — 2) Margutti: *Violinata*, czardas — 3) Barbi: *Jach e Jolmes*, black bottom — 4) Martelli: *Chagrin*, valse serenata — 5) Olsen: *Piccola rapsodia russa* — 6) Ciociano: *Alma criolla*, tango — 7) Scassola: *Dolce primavera* — 8) Kalman: *La ragazza olandese*.

20,30 circa: Notizie Sportive.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) L. Vaccari: *Gli avvenimenti sportivi della giornata* — 2) Squadra di Bel Canto «Nuova Sturla» M° S. Rovere: *a) Belvedere*, canzone genovese; *b) Varieté*, fox trot; *c) Son tutte rose*, tango-

— 3) Orchestra: Boito: *Mefistofele*, selezione — 4) Basso A. Torarolo: *a*) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, « Suore che riposate »; *b*) Halevy: *L'Ebrea*, romanza (acc. piano) — 5) Orchestra: Gomez: *Lo Schiavo*, selezione — 6) Squadra di « Bel Canto »: *a*) *Réclame*, one step; *b*) *Quadretti zeneizi; c*) *Malaga*, fox trot — 7) Orchestra: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia — 8) Basso A. Torarolo: Verdi: *Macbeth*, « Come dal ciel precipita »; *b*) Verdi: *Ernani*, « Infelice, e tu credevi » (acc. piano) — 9) Orchestra: Gluck: *Orfeo*, sinfonia.

22,45: Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

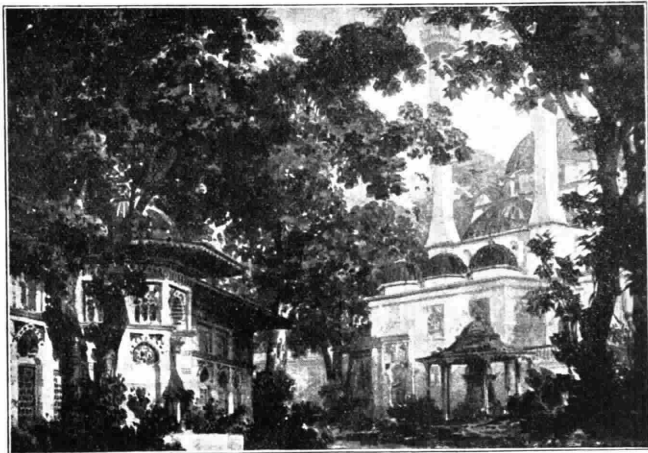
12,5-13,45: EIAR Quartetto.

16,45 circa: Trasmissione da S. Siro della corsa: *Gran Premio Ambrosiano*.

16-1645: Commedia.

16,45-18: 1) Quintetto dell'EIAR: Dvorak: *Tre danze slave* — 2) Leroux: *Le Nil*, mezzo soprano G. Gottlieb — 3) Quintetto dell'EIAR: *a*) Puccini: *Turandot*, « Invocazione alla luna »; *b*) Délibes: *Suite* sul ballo « La sorgente » — 4) Persico: a) *Notte;* b) *Fides*, mezzo soprano G. Gottlieb — 5) Quintetto dell'EIAR: D'Albert: *Tiefland*, fantasia

Il celebre pianista Eugenio D'Albert, allievo di Liszt a Weimar, dopo avere raccolto grandi allori come concertista, sul finire del secolo scorso, limitò la sua brillante carriera di virtuoso, per dedicarsi con alacrità alla composizione.

Scrisse così in una ventina d'anni ben diciassette opere teatrali, tra cui *Tiefland* (Terra bassa) che ebbe, dal 1903 in cui apparve, straordinaria fortuna nei teatri tedeschi, inglesi e americani.

Quest'opera è di soggetto verista e a forti tinte e contiene musica stilisticamente eclettica, ma non priva di efficacia drammatica e di una certa generosità melodica.

« I Lombardi alla prima Crociata » di Giuseppe Verdi - Atto III.

— 6) Respighi: *Par l'étreinte*, mezzo soprano G. Gottlieb — 7) Quintetto dell'EIAR: *a*) Borodine: *Nelle steppe dell'Asia Centrale; b*) De Nardis: *Canzonetta Abruzzese*.

18-19: Eiar-Jazz.

20,20: Segnale orario.

20,30-20,40: Enit e Dopolavoro.

20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,50-21: Ultime notizie.

21: Trasmissione di un'opera dal Teatro della Scala.

Dopo il 1° atto: Ten. Col. Cesare Ambrogetti: *Fabio, Mario e Fausto Filzi*.

Dopo il 2° atto: U. Tegani: *Città e Paesi*.

Dopo il 3° atto: Notizie sportive e Stefani.

« I Lombardi alla prima Crociata » di Giuseppe Verdi - Atto II.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese del prof. Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na S. Sorrentino.

Sassano: *Dichiarazione d'amore*, intermezzo; Orch. — Bracco: *Serenata;* Orch. — Tosti: *Dopo*, sopr. Sorrentino (acc. piano) — Cardillo: *Catarì Catarì*, melodia; Orch. — Tirindelli: *Mistica*, sopr. Sorrentino (acc. piano) — Ganne: *Hans il suonatore di flauto*, pot-pourri Orch. — Verdi: *La forza del destino* « Pace mio Dio » sopr. Sorrentino (acc. piano) — Candiolo: *Spasimo*, intermezzo; Orch. — Ponchielli: *Gioconda* « Voce di donna », sopr. Sorrentino (acc. piano) — Montanaro: *Serenatella inutile;* Orch. — Drigo: *Les millions d'arlequin*, valzer; Orch.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: Cronaca del Porto e Navigaz. aerea

21: Segnale orario.

DALMONTE ACME MILANO
Una volta
le nonne e le mamme trattenevano in casa i bambini raccontando, una dopo l'altra per lunghe ore, fantastiche novelle.
Oggi
un Apparecchio "RAM" R. D. 2000
racconta ai vostri bambini con una voce inesauribile cose ben più interessanti e li trattiene in casa educandoli tanto con la musica che ingentilisce quanto con i racconti e le conferenze che educano ed istruiscono.
'RAM'
Apparecchio R. D. 2000
lunghezza d'onda 220-600 m. 8 valvole
altoparlante S. 702 S. A. F. A. R.
Domandate opuscoli e prezzi
RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI
65 Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864

21,02: Concerto di musica giocosa e dizioni del comm. E. Murolo.

Prima Parte. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; Orch. — Ricci: *Crispino e la comare* « bella siccome un angelo » (acc. orch., ten. R. Rotondo) — Auber: *Fra Diavolo* « Quell'uom dal fiero aspetto » (acc. orch., sopr. P. Bruno) — Usiglio: *Le Educande di Sorrento*, preludio atto 1°; Orch. — De Ferrari: *Pipelet* « Vieni o cara » duetto per sopr. e ten. (acc. orch.) P. Bruno e R. Rotondo.

Seconda Parte. E. Murolo: *Conversazione col pubblico; a*) Domeniche napoletane. La messa. Il pranzo. La passeggiata; *b*) Poesie napoletane recitate da E. Murolo.

Terza Parte. Donizetti: *L'elisir d'amore*, selezione; Orch. — Donizetti: *Don Pasquale* « So anch'io la virtù magica » (acc. orch.) P. Bruno — Puccini: *Gianni Schicchi* « Avete torto » (acc. orch.) ten. R. Rotondo — Mascagni: *Le maschere*, Pavana; Orch. — Flotow: *Marta* « Nancy, no, Bety rimani » duetto per sopr e ten. (acc. orch.) P. Bruno e R. Rotondo — Sassano: *La suocera e la nuora*, ouverture; Orch.

22: Radiosport.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

10-10,45: Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Trio Radio.

17-18: Concerto Orch. dell'Albergo di Russia: negli intervalli musica vocale.

20,05-20,29: Comunicato Dopolavoro — Sport (20,15) — Notizie.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,31-20,40: « Sfogliando i giornali ».

20,45: Serata d'opera italiana. Dramma lirico in 3 atti

GIULIETTA E ROMEO

Musica di R. Zandonai

Personaggi. *Giulietta Capuletto*, soprano M. Serra Massara; *Romeo Montecchio*, tenore V. Tanlongo; *Isabella*, soprano G. Caputo; *Tebaldo, fratello di Giulietta*, baritono R. Scifoni; *Il Cantatore, Un Montecchio*, tenore P. D'Auria; *Una donna, Una fante di Giulietta*, mezzo soprano M. Rovani; *Gregorio, Un famiglio*, tenore G. Salvatori; *Sansone, Barnabò*, basso A. Petris *Il Banditore, un fante;* baritono A. Pellegrino. Orchestra e coro EIAR.

Tra il 2° e il 3° atto: *Antichi spettacoli di Corte: Il teatro privato di Madama Pompadour*, confer, del dr. E. Contini.

Tra il 2° z il 3° atto: *Rivista di femminilità*.

22,50: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

10,30-11,30: Musica sacra e spiegazione del Vangelo dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

12,30-13,30: Musica varia dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Letture varie — Notizie.

17-18,15: Concerto Quintetto EIAR. 1) Blakemburg: *Festiubel*, marcia — 2) Pennati-Malvezzi: *Tramonto* — 3) Dunchill: *Danza del Tamburino* — 4) Kàlmàn: *La Principessa della Czarda*, fantasia — 5) Caludi: *Redzi* — 6) Franchetti: *Germania*, fantasia — 7) Billi: *Ramadan*, fox-trot.

20,25-20,30: Stefani e segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,25: Concerto musica antica, dir. da G. Benvenuti.

22,25: Notizie *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: EIAR-Jazz-Melody.

LUNEDI 13 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-13: Bollett. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

17,45-18: Cantuccio dei Bambini — Stefani.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato: Orch. EIAR e violin. L. Petroni.

Prima Parte. Orch. EIAR: Margutti: *Mariquita,* marcia — Carotti: *Danza delle bambole,* valzer lento — Cortopassi: *Luna di fuoco,* intermezzo — Keller: *Commedie Espagnole,* sinf. — Mascagni: *Guglielmo Ratcliff,* sunto dell'opera.

Seconda Parte. Rocco G.: *Dizione di versi dannunziani.*

Terza Parte. Viol. L. Petroni, pian. M. Chesi: Corelli-Leonard: *La Follia.*

Quarta Parte: Orch. EIAR: Dvorak: *Humoresque* — Wilke: *Fantasia slava* — Sibelius: *Valse lirique* — Sglocco: *Max j Carlitos,* tango — Margutti: *Agnese,* charleston.

22,50- 23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.

12,20: CONCERTO VARIATO.

1) Berrutti: *Foot-ballers,* marcia — 2) Mascagni: *Sì,* fantasia — 3) Martelli: *Yella,* serenata — 4) Savasta: *Sogno di Violetta,* intermezzo — 5) Gillet: *Pizzicati,* intermezzo — 6) Guarino: *Quiete,* berceuse — 7) Auber: *La Muta di Portici,* sinfonia — 8) Brunetti: *Su gli sci,* one step.

13,20: Borsa, cambi, ecc.

13,25-13,40: Enit e Dopolavoro.

16,30: Palestra dei piccoli — Fata musica — Fata Azzurra — Alichino — Marcia finale.

20-20,05: Notizie.

20,05-21: CONCERTO BRILLANTE.

1) Beltrami: *Voilà,* one step — 2) Angiolini: *Dama incipriata* — 3) Mattani: *Castigliana,* bolero — 4) Staffelli: *La mia serenata* — 5) Marenco: *Excelsior,* fantasia — 6) Mignone: *Rataplan,* fox-trot — 7) Chiarolanza: *Vanità,* charleston — 8) De Vecchi: *Guerrin meschino,* marcetta buffa.

21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

1) Società Corale «Edelweiss» m. Devoti: *a)* Verdi: *I Lombardi; b)* Krautzer: *La chiesuola;* c) Derilly: *Ronda* — 2) Orch.: Puccini: *Le Villi,* «La tregenda»; *b)* Leoncavallo: *I pagliacci,* tempo di minuetto e gavotta — 3) L. Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa* — 4) Orch.: *a)* Zandonai: *Giulietta e Romeo,* intermezzo; *b)* Mascagni: *Iris,* serenata di Jor e danze — 5) Coro: *a)* Derilly: *La sera; b)* Veneziani: *Mattinata* — 6) Orch.: *a)* Giordani: *Il voto,* intermezzo; *b)* Verdi: *Aida,* marcia trion.

22 circa: Dal Ristorante De Ferrari.

22,30: Prof. T. Curtarelli: *Conversaz. di letteratura.*

22,40-22,45: Cronaca del Porto — Mercato del grano e granone — Comunicati vari e notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.

16,30-16,55: Cantuccio Bambini — Zia Elena — Letture.

17-18,30: Trasmissione dal Caffè-Ristorante Savini.

18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,20: A. De Angelis: *Fra le quinte di Locarno.*

20,25: Notizie Stefani e Mercati.

20,30: Segnale orario.

Trasmissione dell'operetta.

LA BAMBOLA DELLA PRATERIA
di C. Lombardo

Dopo il 1° atto: F. Savorgnan di

Brazzà: *Grande scienziato ed anima di poeta:* G. *Ferraris.*

Dopo il 2° atto: E. Cima Merelli: *Lettura di poesie di Carlo Porta.*

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. — Notizie.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na L. Zingaropoli.

Pennati Malvezzi: *Patria,* marcia; orch. — Bolzoni: *Minuetto;* orch. — Tosti: *Ninna nanna,* soprano Zingaropoli (acc. piano) — Cerri: *Languore,* intermezzo; orch. — Denza: *Vieni,* soprano Zingaropoli (acc. piano) — Suppè: *Boccaccio,* pot-pourri; orch. — Tirindelli: *amore amore,* soprano Zingaropoli (acc. piano) — Rinaldi: *Danza delle schiave*; Orch. — Mascagni: *M'ama non m'ama,* soprano Zingaropoli (acc. piano) — Bolognese: *Serenata,* orch. — Auvray: *Walkover,* galop.; Orch.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale Enit.

20,40: Comunic. Dopolavoro.

20,50: Notizie.

20,55: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.

21: Segnale orario.

21,02: Intermezzo giocoso

LA SERVA PADRONA

di G. B. Pergolesi

e dell'opera in un atto

IL PICCOLO HAYDN

di A. Cipollini

Esecutori di *La serva padrona:*

Serpina, soprano P. Bruno; *Uberto,* basso comico G. Schotler.

Esecutori di *Il piccolo Haydn.*

Giuseppe Haydn, mezzo soprano A. Testa; *Marianna,* contralto O. Martorelli; *Porpora,* tenore R. Rotondo; *Anzoletta,* soprano H. Hisor; *Il conte Kannitz,* basso comico G. Schotler.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Trio Radio.

14-14,10: — Borsa — Notizie.

16,35 - 17,29: — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicaz. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

19,50-20,29: — Comunicati: Governatorato, Enit e Dopolavoro — Sport (20,15) — Notizie — Cambi — Boll. Meteor.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: — «Sfogliando i giornali».

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Richter: *Marcia dei granatieri;* Orch. — 2) Donati: *Quadretti villerecci;* a) *Aria nostalgica;* b) *Allegro festoso (Baccanale);* Orch. — 3) Canzoni napoletane (Primavera 1929); Ten. G. Barberini — 4) *Pezzi per « serrucho »* con accomp. strumenti a plettro — 5) *La Minora* nel suo repertorio eccentrico — 6) CHE PECCATO, commedia in un atto di Oreste Poggio: personaggi. *Rosa*, G. Scotto; *L'avvocato Ugo Sarti*, M. Felici-Ridolfi; *Italo, fratello di Rosa*, G. Venzi; *Il Commendatore*, A. Durantini; *Pippo*, V. Degli Abbati; *Bernieri*, L. Massi — 7) *Canzoni napoletane* (Primavera 1929), Ten. G. Barberini — 8) *Musica da ballo: a)* Baer: *Hello! come state?* fox trot; *b)* Zonaro: *L'estancia lontana*, tango; *c)* Liberati: *Dandy's* black bottom; *d)* Carlton: *Shinaniki*, one step; *e)* Dubois: *Paradis*, valzer boston; Orch. — 9) Vittorio Pinelli: *Imitazioni varie* — 10) Castorina: *Donne e fiori;* 11) Bixio: *Spazzacamino;* 12) Lanzetta: *Serenata del burattino*, Ten. A. Desideri; Accomp. strumenti a plettro — 13) Giov. Strauss: *Le mille e una notte*, suite di valzer; Orch.

22,50 *Giornale parlato* — Notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall' Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quintetto EIAR.

1) Frontini: *Gloria*, ouverture — 2) Dyck: *Fioritura d'amore* — 3) Norton: *La Siesta* — 4) De Micheli: *In campagna* suite — 5) Somerville: *Danza degli zoccoli* — 6) Burgmein: *Tapis d'Orient*, fantasia — 7) Calì: *Trinacria*, rapsodia siciliana.

20,25-20,30: Stefani e segnale orario.

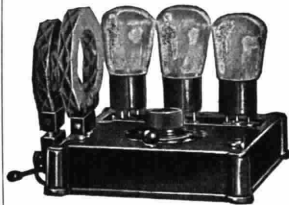
20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,55: CONCERT CLASSICO dir. M.º G. Gedda.

1) Corelli: Concerto Grosso del *Natale*; orch. — 2) Bach: *Concerto in mi bem.* per piano e orch., pianista E. Marchisio — 3) *a)* Handel: *Aria di Aci e Galatea*, sopr. M. Amstad e orch. — *b)* Bach: *Il gregge pascola tranquillo*, aria per sopr. e clavic. e due flauti — 4) Handel: *Concerto* per oboe e orch., solista prof. De Rosa — 5) Respighi: *Antiche arie e Danze per liuto*, Orch. — 6) Mozart: *Quintetto* per clarino e archi, solista prof. I. Morra — 7) Handel: Aria dall'Oratorio *Il Messia*, sopr. M. Amstad e orch. — 8) *a)* Tartini: *Cantù*, lento; *b)* Sammartini-Cantù: *Minuetto*, orch.

22,55-23: Notizie *Gazzetta del Popolo*.

23-23,30: EIAR-Jazz.

IL TELEFONO DEL RADIORARIO
PORTA IL N. 86-239

MARTEDI 14 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-13: Bollett. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Cas. Munic. conc. sinf.

17,45-18: Cantuccio dei Bambini — Stefani.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani — Notiziario agric.

21: Serata Pucciniana.

Orch.: *Suor Angelica*, intermezzo — *Manon Lescaut*, sunto dell'opera — *Ninna nanna*, berceuse — G. Cucchetti: *Dell'arte di Puccini* — Sopr. M. Bece: al piano M. Chesi: *Butterfly*, « Un bel dì vedremo », aria — Duetto ten. Fasse ta, sopr. M. Beche: *Butterfly*, finale atto 1º — Ten. Fassetta: *Butterfly*, « Fiorito asil » — Orch. EIAR: *La Bohjme*, sunto dell'opera — *Le Villi*, sunto dell'opera — Tosca, sunto dell'opera — *La Tregenda*.

22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Orchestrina Mº Carloni:

1) Honegger: *Danza di bimbi*, pezzo caratteristico — 2) Nucci: *Il tuo bel canto*, serenata — 3) Moussorgsky: *Marcia turca* — 4) De Micheli: *A zonzo*, intermezzo — 5) Glinka: *Rousslane et Ludmila*, celebre introduzione — 6) Culetta: *Consuelo*, intermezzo spagnolo — 7) Schumann: *Selezione* su varii motivi dello stesso autore.

13,20: Borsa, cambi ecc.

13,25-13,40: Enit e Dopolavoro.

16,30-18: Dal Caffè « Diana ».

20-20,05: Notizie.

20,05-21: Musica variata (dischi fonografici).

21: Comp. Radiodramm. « Stabile di Genova ».

LE PECORELLE
tre atti di Gino Rocca

Tra il 1º ed il 2º atto: Dieci minuti di musica leggera.

Tra il 2º ed il 3º atto: Dischi fonografici.

Dopo il 3º atto: Luigi Facino: *Conversaz. di Radioelettrotecn.*

22,40-22,45: Cronaca del Porto — Mercato del grano e granone — Comunicati vari e notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.

16,30-16,55: Cantuccio Bambini — Anna Franchi: *Novelle originali*.

17-17,45: Quintetto EIAR: 1) Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia — 2) Valisi: *Tramonto*, intermezzo: 3) Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia — 4) Dacrema: *Anatoliana* — 5) Siede: *Serenata*

di maggio — 6) Moussorgsky: *Marcia turca.*

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agricoli — Notizie.

19-19,55: Eiar-Jazz.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: E. Mazzolani: *Conversazione.*

20,25: Notizie Stefani — Mercati.

20,30: Segnale orario.

XVIII Concerto di musica vocale e istrumentale antica italiana.

1) D. Scarlatti: a) *Sonata in fa minore;* b) *Sonata in mi,* pianista A. Gabbioneta

La musica clavicembalistica del Settecento — tolta quella di G. S. Bach — si può asserire che raggiunga il suo culmine con Domenico Scarlatti, figlio di quell'Alessandro, dei cui altissimi meriti, nell'evoluzione della musica italiana, abbiamo già altra volta scritto. Se nell'ultimo quarto del secolo decimottavo, con Haydn, con Clementi, con Mozart, la composizione clavicembalistica ha già piegato decisamente verso quegli ideali di espressione patetica, di ampiezza di sviluppo, di sonorità, che contraddistinguono la letteratura del pianoforte (il successore vittorioso dell'antico clavicembalo); nella prima metà di quel medesimo secolo, le grazie dello stile, il brio e la vivacità della materia ritmica, la fragile eleganza della fattura armonica, quasi sempre a due parti, la signorile disinvoltura con cui sono introdotte impensate arditezze, segnano i caratteri indelebili di quella *maniera galante,* che è dominata interamente dalla originalità potente di un genio: Domenico Scarlatti.

Nella vasta produzione di questo nostro mirabile musicista si annoverano bensì alcune opere teatrali e parecchia musica sacra; ma la sua fama restò maggiormente affidata alle composizioni per cembalo, tra cui le *Sonate* rimasteci occupano ben dieci volumi della raccolta curata da Alessandro Zongo.

Le sonate di D. Scarlatti hanno la particolarità di essere in un solo tempo, costruito nella forma bipartita.

— 2) Piccinni: a) Aria dalla *Cecchina,* « Vieni nel mio sen », soprano M. Fiorenza; b) Aria dal *Falso Lord,* « O notte », mezzo soprano L. Sigalla; c) Duetto delle *Contadine bizzarre,* soprano M. Fiorenza e mezzo soprano L.

Sigalla — 3) N. Porpora: *Sonata VII* per violino, violinista J. Pin

Questo illustre rappresentante della scuola napoletana fu tra i più fecondi e i più apprezzati operisti del '700. Conteso da Corti, teatri, Cappelle e scuole in Italia e all'estero ebbe a più riprese dimora a Napoli (dove insegnò in due dei Conservatori locali) a Venezia, a Vienna, alla Corte di Dresda, a Londra ove fu chiamato direttore del teatro di Haymarket. Apprezzatissimo come maestro di canto, ebbe per allievi il celeberrimo Farinelli, il Senesino, il Coffarelli, la Mingotti, etc. A Giuseppe Haydn fu per qualche tempo maestro di composizione, a Vienna.

Compositore fecondissimo, Nicola Porpora scrisse numerose opere teatrali (di 27 si ricordano i titoli) oratori, cantate, musica sacra e istrumentale, sempre in stile assai accurato e tendente alla ricchezza armonica e contrappuntistica.

Per il violino e cembalo compose *Dodici Sonate,* che nell'antica intestazione portano il nome di *Fughe,* perchè alcune di esse hanno delle parti in stile fugato. Questa raccolta fu pubblicata a Venezia, quando il Porpora si recò colà nel 1745 al seguito dell'ambasciatore Corrar.

— 4) Leonardo Leo: *a*) *Siciliana,* soprano G. Vivante; *b*) Duetto dal *Demofronte,* soprano M. Fiorenza, tenore L. Rangoni; *c*) *Toccata in sol,* pianista A. Gabbioneta — 4) G. B. Pergolesi: Aria da *Lo frate innamorato,* soprano M. Fiorenza — 5) L. Vinci: Aria dall'*Artaserse,* tenore L. Rangoni — 6) Martucci: a) *Studio;* b) *Romanza senza parole* — 7) Martucci: *Pagine sparse,* cinque canti per tenore con acc. di piano, tenore L. Rangoni, pianista A. Gabbioneta.

22: Enzo Ferrieri: *Nord e Sud.*

6) *a*) Schumann: *Sonata in sol minore;* *b*) Mendelssohn-Liszt: *Sull'ali del canto;* *c*) Mendelssohn: *Rondò capriccioso,* pianista M. Vitali — 7) Grande Orchestra EIAR: Massenet: 2ª Suite (*Scene Ungheresi*): *a*) Entrata in forma di danza; *b*) Intermezzo; *c*) Addio della fidanzata; *d*) Corteggio, benedizione nuziale — Waldteufel: *Les patineurs,* valzer.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelgrafico.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio: Mercati del giorno.

17: Concerto di musica varia col concorso della sig.na E. De Martino.

Pleiffer: *Dans les bluers,* intermezzo; orch. — Galeotti: *Minuetto stile antico,* orch. — Tosti: *Ridonami la calma,* so-

prano De Martino (acc. piano) — Cerri: *Momenti d'angoscia*, intermezzo; orch. —De Leva: *La Pavana*, soprano De Martino (acc. piano) — Adam: *Le chalet*, pot-pourri; Orch. — Volonnino: *Non so più che vorrei*, soprano De Martino (acc. piano) — Cerri: *Rêvèrie*; orch. — Viterbini: *Perchè la lampada si spense*, soprano De Martino (acc. piano) — De Crescenzo: *Danse d'autrefois*; orch. — Chimeri: *Si presenta Arlecchino*, polka; orch.

17,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario — Radiogiornale Enit — Comunic. Dopolavoro — Notizie — Cronaca del Porto e Navigazione aerea.

20,45: Opera dal teatro S. Carlo.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Trio Radio.

14-14,10: — Borsa — Notizie.

16,35-17,29: — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicaz. agricole

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: *Concerto dell'Orchestrina dell'Albergo di Russia:* negli intervalli musica vocale.

19,50-20,29: — Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,15) — Notizie — Cambi — Boll. Meteor.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — « Sfogliando i giornali ».

20,45: Concerto vocale e strumentale col concorso del « Quartetto di Roma ».

Prima Parte. 1) Haydn: *Quartetto n.º 7 in sol maggiore;* a) *Allegro con brio;* b) *Minuetto-Allegretto;* c) *Adagio;* d) *Finale - Presto*, esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati — 2) Donizetti: *Lucrezia Borgia* « Nella fatal Rimini »; 2) Gounod: *Faust* « Quando a te lieta »; 4) Marchetti: *Ruy Blas* « C'era una volta una Duchessa...; mezzo soprano M. Willaume — 5) Vittorio Rieti: *Quartetto in fa maggiore;* a) *Allegro;* b) *Notturno;* c) *Allegretto vivace*, esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati — 6) F. M. Martini: *Novella originale*.

Seconda Parte. 7) Meyerbeer: *L'Africana*, corteggio e marcia indiana del 4º atto; Orch. — 8) Ponchielli: *Gioconda* « Cielo e mar », tenore F. Caselli — 9) Cilèa: *Adriana Lecouvreur;* a) *Io son l'umile ancella*, sopr. A. Valle; b) *Duetto Adriana e Maurizio*, sopr. A. Valle e ten. F. Caselli — 10) Fratelli Quintero: *Anima allegra*, racconto, recitaz. di M. L. Boncompagni — 11) Castelnuovo Tedesco: *Il raggio verde;* 12) Ravel, *Giuochi d'acqua*, pian. M. Guetta Stern. — 13) Puccini: *Madama Butterfly*, duetto finale del 1º atto, sopr. A. Valle e ten. F. Caselli.

22,50: — Notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quintetto EIAR. 1) Azzoni: *Consalvo*, ouverture — 2) Caludi: *Ludicia*, intermezzo — 3) Smith: *La partenza* — 4) Amadei: *Impressioni d'Oriente* — 5) Loraine: *Salomè*, intermezzo — 6) Donizetti: *Favorita*, fantasia — 7) Staffelli: *Lord Brackson*, fox-trot.

20,25-20,30: Stefani e segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,25: Concerto di musica leggera.

1) Orchestrina: Délibes: *Le roi dit*, ouverture — 2) Tenore N. Fasciolo: *a)* Valente: *Non canto per voi; b)* Mascagni: *Ballata* — 3) Mezzo soprano I. Guasconi: *a)* Lehàr: *Frasquita; b)* Moleti: *Lontananza* — 4) Orchestrina: Lehàr: *Finalmente soli*, fantasia — 5) Livia Lo Faso: *La Moda* — 6) Tenore N. Fasciolo: Tirindelli: *Primavera* — 7) Mezzo soprano I. Guasconi: Botti: *Contemplazione*, acc. harmonium e piano — 8) Orchestrina: Lombardo: *Madame de Tebe*, fantasia.

22,25: Notizie *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: Musica da ballo dalla sala Gay.

MERCOLEDI 15 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-13: Bollett. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.
16-17,45: Dal Cas. Munic. con. sinf.
16-17,45: Dal Cas. Munic. con. sinf.
17,45-18: Cantuccio dei Bambini — Stefani.
20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.
21: Concerto variato: Orch. EIAR.

Prima Parte. Gnecco: *Torero,* passo doppio — Margutti: *Vigneti d'Albaro,* valzer — Montanari: *Vita fantastica* , scherzo — Wagner: *Maestri Cantori,* sinf. — Cilèa: *Adriana Lecouvreur,* sunto atto 2.°.

Seconda Parte. G. Cuchetti: *Di Andreas Hofer,* critica storica.

Terza Parte. Orch. EIAR: Denardis: *Scene abruzzesi,* 2ª suite — Moszkowski: *Danze spagnole* 3, 4, 5 — Mori: *Per farti sognare,* serenata — Roncalto: *Rivista,* tango — Lehàr: *Maschere,* one step.
22,50- 23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.
12,20: Concerto variato.
1) Beltrami: *Voilà,* one step — 2) Dubois: *Paradis,* valse boston — 3) Schinelli: *Casta diva* — 4) Vall'ni: *D'amor mi parla il cor,* valzer — 5) Laurenti: *Samaritana,* fox trot. — 6) Délibes: *Coppelia,* fantasia — 7) Mignone: *Oggi è un'altra cosa,* intermezzo — 8) Brunetti: *Il cavallino sbrigliato.*
13,20: Borsa, cambi ecc.
13,25-13,40: Enit — Dopolavoro.
16,30-18: Dal Caffè Diana.
20-20,05: Notizie.
20,05-21: Concerto di Musica brillante dir. dal Mº Margutti
1) Criscuolo: *Danza burlesca* — 2) Mignone: *Rataplan,* fox-trot — 3) Giampieri: *Bambola,* gavotta — 4) Sottili: *Melodia* — 5) Fall: *Rosa di Stambul,* fantasia — 6) Cerri: *Momento d'angoscia,* intermezzo — 7) Pavese: *Miradas,* marcia.

21: Concerto di varietà e selezione di operette.
1) F. V. Cremascoli: *Spigolature ed impertinenze settimanali* — 2) Compagnia Filolirica G. Donizetti: *Il casino di campagna,* operetta in un atto di Morando — 3) Comico V. G. Cardini: *nel suo repertorio* — 4) Orch.: *Musica brillante* — 5) Comico V. G. Cardini: *Canzoni allegre,*
22,30: G. R. Monti: *Illustraz. di Genova.*
22,40-22,45: Cronaca del Porto — Mercato del grano e granone.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,20-13,30: EIAR Quartetto.
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.
16,30-16,55: Cantuccio Bambini — Musiche per violino e pianoforte. Duo Nova Merlini.
17-17,45: Quintetto EIAR: 1) Billi: *Pattuglia messicana* — 2) Weber: *Invitation à la valse* — 3) Albeniz: *Capriccio* spagnuolo — 4) Lattuada: a) *Sarabanda eroica;* b) *Per le vie di Siviglia;* c) *Serenata goliardica.*
17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: C. Brugnara: *Folklore italico.*
20,25: Notizie Stefani — Mercati.
20,30: Segnale orario.
Concerto di musica leggera.
20,30-21,5: Quintetto EIAR: 1) Burgmein: *Pulcinella innamorato: a)* Festa popolare; *b)* Serenata; *c)* Corteggio — 2) E. Bossi: *a) Valse charmante; b) Babillage* — 3) Strauss: *Storielle del bosco viennese,* valzer.
21,5: Commedia.
21,45: A. Colantuoni: *Di tutto un po'.*
22-22,30: Quintetto EIAR: 1) Ranzato: *a) Il tamburino arabo; b) Valzer misterioso* — 2) Amadei: *Cinguettio di passeri* — 3) Mozart: *Serenata* — 4) De Micheli: *Danza di negri.*
22,30: Musica di varietà.
22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.
16,45: Boll. meteor. e notizie.
16,50: Lettura.
16,58: Camera di Commercio: Mercati del giorno.
17: Concerto di musica varia col concorso della sig.na G. De Guido.
Pleiffer: *Marche des chouans,* Orch. — Dolmetsch: *Air de Ballet;* Orch. — Tosti: *Per morire,* soprano De Guido (acc. piano) — Gounod: *La sera,* melodia; orch. — De Curtis: *Lusinga* soprano De Guido (acc. piano) — Valente: *I granatieri* pot-pourri; orch. — Perilli: *Povera foglia* soprano de Guido (acc. piano) — Burgmein: *Natale,* pezzo caratteristico; Orch. – Massenet: *Pensée d'automne,* soprano De Guido (acc. piano) — Cerri: *Riccioli biondi,* valzer;

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SOCIETÀ ANONIMA — CAPITALE L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA

Circa 10.000 apparecchi "RADIOLA" sono già installati in Italia, con piena soddisfazione dei suoi acquirenti

RAG. LUIGI BARBANTE
FELTRE

112585 — 89

TELEGRAMMI: RAG. BARBANTE - TELEFONO N. 1 :: CASELLA POSTALE N. 28
C. P. E. BELLUNO N. 929

FELTRE, 20 Aprile 1929 VII

Corr.:	Pa/p
Reparto:	C.G.E.

Spett. Compagnia Generale di Elettricità

M i l a n o (124)

Via Borgognone 34

A stimata vs/ N.614/475 del 12 corrente.

Entusiasti del v/ materiale Radio che trattiamo da vario tempo con sviluppo sempre crescente, ci pregiamo avvertirvi che il n/ Titolare non mancherà di recarsi prossimamente alla Fiera Campionaria di Milano, e visitare i v/ Stand .

Cogliamo l'occasione er pregarvi di inviarci un buon numero di materiale reclame da distribuire ai n/ Clienti, fiduciosi di raccogliere quest'anno numerosi affari.

Cradite i più distinti saluti

Rag. Barbante

Risposto il 20/4

Vedansi Uffici di vendita a pag. 48

orch. — Frontini: *Amore infranto*, intermezzo; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale Enit.
20,40: Comunicaz. Dopolavoro.
20,50: Notizie.
20,55: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.
21: Segnale orario
21,02: COMMEDIA E MUSICA
Elgar: *La corona delle Indie*, suite: *a*) Introduzione; *b*) Danza; *c*) Minuetto; *d*) Danza; *e*) Intermezzo; *f*) Marcia

LA CHIACCHIERA CHE GIRA

commedia in 3 atti di S. Zambaldi

Personaggi: *Lorenzo Renati*, A. Scaturchio; *Placido*, M. De Gennaro; *Casimiro*, G. Sampieri; *Il sig. Graziotto*, M. Perone; *Il capo ufficio*, C. Steni; *Clementina*, D. Fabbri; *Matilde Piani, sua figlia*, L. D'Amico; *Smelia Bassi*, O. Chiodetti.

Dopo il 1° atto: Sarasate: *Romanza andalusa* — Tirindelli: *Pasquinade*, per violino, prof. G. Calveri.

Dopo il 2° atto: Vieuxtemps: *La chásse*, per violino, prof. G. Calveri.
22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Trio Radio.
14-14,10: Borsa — Notizie
16,35-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicaz. agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO DIURNO col gentile concorso della sig,na D. Sleiter, soprano.

1) Benedetto Marcello: *Sonata in sol minore*, violone. W. Sommer — 2) Donizetti: *Elisir d'amore* « Come Paride vezzoso »; Carissimi: *Vittoria!* barit. C. Terni — 4) Brahms: *Berceuse*, sopr. D. Sleiter — 5) Mascagni: *Amico Fritz*, Duetto delle ciliege, sopr. D. Sleiter e ten. P. D'Aria — 6) Cassadò: *Serenata spagnuola;* 7) Dunkler: *Capriccio ungherese*, violone. W. Sommer — 8) Massenet: *Manon* « Aria del sogno », ten. P. D'Auria — 9) Verdi: *Rigoletto:* a) *Caro nome*, sopr. D. Sleiter; b) *Gran duetto finale* del 3° atto sopr. D. Sleiter e barit. C. Terni.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. It. con Segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.
18,40-19,05: Lezioni di Radiotecn. e Radiotelegr. Morse dalla R. Scuola F. Cesi.
19,50-20,29: — Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,15) — Notizie — Cambi — Boll. Meteor.
20,29-20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: — « Sfogliando i giornali ».
20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA.

LA CAMBIALE DI MATRIMONIO
Musica di G. Rossini

Esecutori: *Tobia Mill, negoziante*, basso comico C. di Cola; *Fanny, sua figlia*, sopr. V. Brunetti; *Edoardo Milfort*, ten. A. Sernicoli; *Slook, negoziante americano*, barit. A. Pellegrino; *Norton, cassiere di Mill*, ten. Giovanni Salvatori; *Clarina, cameriera di Fanny*, mezzo sopr. M. Gabrielli-Lazzari. Orchestra dell'EIAR.

Con la *Cambiale di Matrimonio* rappresentata a Venezia, al « Teatro Giustiniani » il 3 novembre 1810, Gioacchino Rossini, appena diciottenne, iniziò la sua sfolgorante carriera di autore lirico.

Il geniale « maestrino » uscito dalla severa scuola del sommo armonista e contrappuntista padre Stanislao Mattei, era impaziente di cimentarsi nell'arringo teatrale, ma certamente avrebbe dovuto aspettare qualche anno, prima di veder realizzato il suo sogno, se il Marchese Cavalli, che egli aveva conosciuto a Senigallia, non fosse venuto in suo soccorso, procurandogli una scrittura dall'impresario del *San Moisè* e un libretto da musicare: così venne alla luce *La cambiale di matrimonio*, che il pubblico veneziano accolse con spiccato favore. Ricordiamo che questa breve e spiritosa commedia musicale venne rappresentata insieme con una opera buffa del Farinelli, intitolata « Non precipitare i giudizi ossia la vera gratitudine ». Rossini riuscì a battere completamente il suo emulo — più anziano di lui e già molto accreditato — tanto che la produzione del Farinelli passò in seconda linea e la stampa locale la trattò come una produzione « senza infamia e senza lode ».

L'argomento della *Cambiale di matrimonio* è abbastanza grazioso, per quanto semplice e ingenuo. L'intreccio si basa su di una *lettera di cambio* che un ricco americano del Canadà, certo Slook, invia al suo corrispondente inglese Tobia Mill, impegnandosi di sposare *a due giorni data od anche a vista* quella ragazza, scelta dall'amico Mill, che gli presenterà la cambiale.

Sir Tobia concepisce fra sè il disegno di far presentare dalla propria figlia Fanny la cambiale di matrimonio al ricco canadese appena arriverà; e avviene infatti che la ragazza, senza sapere di che si tratti, consegna la lettera di cambio, chiusa in busta, a Slook. Questi allora, con un mi-

scuglio grottesco di frasi galanti e di termini commerciali, si studia di esprimere alla giovane tutta la sua ammirazione e la sua grande felicità, ma Fanny fa di tutto per convincere il signore americano che essa non è affare per lui, e se non bastano gli altri argomenti, gli dice che in segreto ama Edoardo, dal quale è riamata.

Pazienza rinunziare al matrimonio, pensa Slook, ma come riuscire a liberarsi dall'impegno col padre, senza svelargli il segreto dei due giovani innamorati, cui ha promesso aiuto e protezione?

Sir Tobia infatti non vuol sentire scuse: protesta, si offende e lancia un guanto di sfida al canadese, che non ne comprende il significato, se non quando l'altro gli dice di scegliere: spada o pistola. La faccenda minaccia di farsi molto imbarazzante; ma Slook ha una trovata da commerciante geniale: egli *gira* la famosa cambiale *all'ordine del signor Edoardo Milfort,* il fortunato pretendente di Fanny e gli consegna il titolo legale del possesso: così la commediola ha, come era agevole prevedere, una felice conclusione.

Lo spartito consta di dodici pezzi, oltre i recitativi. Da notarsi la *Sinfonia* che può dirsi il prototipo di tutte le altre scritte posteriormente dal Rossini e che mostra, con la massima evidenza, le caratteristiche dello stile del maestro. Eccellente il terzetto *Quell'amabile visino,* come pure l'aria del soprano *Vorrei spiegarvi il giubilo,* nella quale apparisce un motivo che poi farà bella mostra di sè nel *Barbiere di Siviglia.* Deliziosamente arguto il duetto tra i due buffi e riboccante di tenerezza il duetto d'amore *Tornami a dir che m'ami,* pagina degna di lunga vita.

La *Cambiale* ebbe, nel 1810, una dozzina di rappresentazioni a teatro gremito e il Rossini ne trasse un utile di *quaranta scudi*: più volte, in seguito, il musicista si trovò a narrare la gioia da lui provata *nel contare quei quaranta scudi che non aveva mai visto così riuniti l'uno sopra l'altro.* Dopo questa prima vittoria il precoce artista tornò a Bologna, soddisfattissimo di sè, e più che mai desideroso di affermarsi come operista fertile e audacemente innovatore. Due anni dopo, all'indomani del successo del *Tancredi,* lo Stendhal poteva scrivere di lui: « E' qui in Italia un uomo del quale si parla ormai più che di Napoleone: è un compositore di musica ed ha appena compiuto i vent'anni: si chiama Gioacchino Rossini... ».

Nell'intervallo fra i due atti dell'opera:

1) Toddi: *Il Mondo per traverso — Buonumore a onde corte* — 2) *Giornale parlato* « Rivista delle Riviste » — 3) Bellini: *I Puritani,* scena finale del 2° atto, barit. V. Moreschi e basso A. De Petris — 4) Verdi: *I Vespri siciliani,* sinfonia, Orch.

22,50: — Notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall' Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quintetto EIAR.

1) Gomes: *Il Guarany,* sinfonia — 2) Montanari: *Sul Palatino,* intermezzo — 3) Frontini: *Colloquio di bambole* — 4) Zeller: *Il venditore d'uccelli,* fantasia —

5) Senesi: *Pupazzetti*, intermezzo — 6) Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia — 7) Rampoldi: *Nella nebbia*, one step.

20,25-20,30: Stefani e segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,55: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

1) Orchestra: Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia — 2) Quartetto del Canzoniere (Calcina-Toso-De Maria-Thermignon): Brahms: dai *Valzer d'amore* — 3) Violinista E. Giaccone: Sarasate: *Zingaresca* — 4) Quartetto di violincelli (Palestrino-Monti-Camosso-Picco-*tenuto; b*) M. Markus: *Adagio e fuga* — 5) Prof. D. S. Rastello: *Apoteosi di Don Bosco* — 6) Puccini: *Suor Angelica*, fantasia; orch. — 7) Quartetto del Canzoniere: *a*) Nasco: *Madrigale; b*) Anonimo: *Canto campagnolo* — 8) Debussy: *Petite suite;* orch. — 9) Tchaikowsky: *Suite internazionale;* orch.

22,55: Notizie *Gazzetta del Popolo*.

23-24: Musica da ballo dal Caffè-Ristorante Alfieri.

GIOVEDI 16 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-13: Bollett. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Cas. Munic. conc. sinf.

17,45-18: Cantuccio dei Bambini — Stefani.

21: Musica varia e Commedia.

Prima Parte. Orch. EIAR: Werner: *Marcia Sabauda* — Margutti: *Serenatella spagnola* — Thomas: *Mignon* — Vittadini: *Anima allegra*, sunto dell'opera — *Rivista delle Riviste* — Giornale parlato — Loillet: *Trio*, Palermi-Korbel-Dincas — Valente: *I granatieri*, pot-pourri operetta.

Seconda Parte. Il balcone e la porta, un atto di G. Cucchetti.

Terza Parte. Orch. EIAR: Musica da ballo.

22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Cerri: *Rapsodia lombarda* — 2) Parodi: *Valse d'amore* — 3) Schinelli: *Chissà, chissà*, fox-trot — 4) Silvestri: *Notte di luna*, intermezzo — 5) Valverde: *La gran via*, fantasia — 6) Lupetti: *Bambola di porcellana*, canzone — 7) Giuliani: *Maglie azzurre*.

13,20: Borsa, cambi ecc.

13,25-13,40: Enit e Dopolavoro.

16,30: La palestra dei piccoli — Fata musica — Zia dei perchè — Nonna Minerva — Cantastorie vagabondo — Marcia finale.

20-20,05: Notizie.

20,05-21: Musica brillante.

1) Betnasky: *Apache*, marcia — 2) Tora de Post: *Elegia* — 3) Mascheroni: *Sai tu perchè?* valse — 4) Olsen: *Pic-*

cola rapsodia russa — 5) Offenbach: *La bella Elena*, fantasia — 6) Vallini: *Fox de Pierette* — 7) Klepikoff Ferrari: *Sultan*, marcia.

21: CONCERTO STRUMENT. SINF.

1) Pianista Jacqueline Marcault: *a*) Bach-Tausig: *Toccata e fuga; b*) Scarlatti: *suite in sol* — 2) Orch.: Pick Mangiagalli: *Profili di Carnevale*, suite in 4 tempi — 3) Prof. M. Pedemonte: *Conversaz. music.* — 4) Orch.: Weber: *a*) *Invito al valzer; b*) Frugatta: *Sarabanda per archi soli* — 5) Pianista J. Marcault: *a*) Chopin: 1° *Preludio n.* 16; 2° *Studio n.* 3°, *op.* 25; *b*) Liszt: *Il pensieroso; c*) Brahms: 2° *Rapsodia* — 6) Orch.: Mendelssohn: *Sogno di una notte di estate*, ouverture.

22,30: Gabriello Di Beñe: *Le grandi invenzioni e le recenti scoperte.*

22,30-22,45: Cronaca del Porto — Mercato del grano e granone — Comunicati vari e notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.

16,30-16,55: Cantuccio Bambini — La tesoriera delle fiabe (Letture).

17-18,30: Eiar-Jazz.

18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: A. M. Gianella: *La realtà romanzesca.*

20,25: Notizie Stefani — Mercati.

20,30: Segnale orario.

G. M. Ciampelli: *Pietro Mascagni e « Lodoletta ».*

Trasmissione dell'opera
LODOLETTA
di P. Mascagni

Dopo il 1° atto: Riccardo Picozzi: *Dizione di versi.*

Dopo il 2° atto: E. Ferrari: *Nella luce del maestro – La legge della giustizia.*

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,15-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Camera di Commercio: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na F. Mercadante.

Longo: *Berceuse;* orch. — Longo: *Le campane di S. Petronio*, intermezzo; orch. — Tosti: *Se tu canti*, soprano Mercadante (acc. piano) — De Micheli: *Angelus*, intermezzo; orch. — De Lucia: *Il marinaio canta*, soprano Mercadante (acc. piano) — Lehàr: *La vedova allegra*, pot-pourri; Orch. — Verdi: *Rigoletto*, « Tutte le feste al tempio », soprano Mercadante (acc. piano) — Mascheroni: *Leggenda;* orch. — Bellini: *La sonnambula*, « Come per me », soprano Mercadante (acc. piano) — Sagaria: *Luna e laguna*, intermezzo; orch. — Piovano: *Cavallini a dondolo*, intermezzo; orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale Enit.
20,40: Comunicaz. Dopolavoro.
20,50: Notizie.
20,55: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.
21: Segnale orario.
21,02: Trasmissione dell'operetta in 3 atti

CINEMA STAR
di Gilbert

Artisti e orchestra dell'EIAR.
22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.
13-14: Trio Radio.
14-14,10: — Borsa— Notizie.
16,35-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicaz. agricole.
17,30: Segnale orario.
18,30-18,40: Rassegna novità filateliche.
19,50-20,29: — Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,15) — Notizie — Cambi — Boll. Meteor.
20,29-20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: *Giornale parlato* — « Sfogliando i giornali ».
20,45: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.
1) Rossini: *Il Turco in Italia*, ouverture; Orch. — 2) Massenet: *Scene alsaziane*, suite; a) *Domenica mattina;* b) *Al cabaret;* c) *Sotto i tigli;* d) *Domenica sera;* Orch. — 3) *La cerimonia del matrimonio romano e il ratto delle Sabine*, confer. del prof. G. C. Nispi-Landi — 4) Max Bruch: *Concerto in sol minore*, op. 26, per violino con accomp. orch.; a) *Preludio;* b) *Adagio;* c) *Finale*, violin. O. Zuccarini — 5) *Giornale parlato* — « *Rivista scientifica e di varietà* » — 6) Liszt: 2ª *Rapsodia ungherese;* 7) Weber: *Moto perpetuo*, pian. M. Ceccarelli — 8) Mascagni: *Guardando la Santa Teresa del Bernini*, visione lirica; 9) Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo; 10) Wagner: *Tannhäuser*, marcia; Orch.
22,50: — Notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.
12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.
16,45: Borsa e cambi — Notizie.
17-18,15: Concerto Quintetto EIAR.
1) Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia — 2) Tartarini: *Valzer Norge* — 3) Laurmous: *Canzone d'Angelo* — 4) Flotow: *Marta*, fantasia — 5) Ancliffe: *La Valle dei papaveri* — 6) Délibes: *La source*, suite — 7) De Cristofaro: *Ronda d'apaches*.
20,25-20,30: Stefani e segnale orario.
20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.
20,55-22,55: Concerto di musica leggera. « Mandolinistica del Dopolavoro Aziende S.I.P. », dir. dal M.° Bonatti, col concorso del baritono G. Merlin e del tenore Fabrizio nel loro repertorio di canzoni italiane.
22,55: Notizie *Gazzetta del Popolo*.
23-24: Musica da Ballo dalla sala Gay.

VENERDI 17 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.
12,30-13: Bollett. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.
16-17,45: Dal Cas. Munic. conc. sinf.
17,45-18: Cantuccio dei Bambini — Stefani.
20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.
21: Musica classica.
Prima Parte. Orch. EIAR: Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, sinf. — Mozart: *Piccola musica notturna* — Beethoven: *Adagio cantabile della Patetica* — Beethoven: *Fidelio*, sinf.
Seconda Parte. Violin. N. Fontana Luzzatto, pian. M. Chesi: Schubert: *Ave Maria* — Gossec: *Gavotta* — Pierné: *Serenata*.
Terza Parte. Orch. EIAR: Men-

delssohn: *Sogno d'una notte d'estate* — Boccherini: 1) *Minuetto;* 2) *Siciliana* — Chopin: *Valzer lento n. 2* — Mendelssohn: *Marcia nuziale.*
22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.
12,15: Notizie.
12,20: CONCERTO VARIATO.
1) Mignone: *Ohibò*, one step — 2) De Vita: *Gaucho*, tango — 3) Gaudenzi: *A sera*, intermezzo — 4) Vallini: *Fox di Pierrot* — 5) Bayer: *La fata delle bambole*, fantasia — 6) Negiani: *Primavera di Bach* — 7) Chiarolanza: *Vanità*, charleston.
13,20: Borsa, cambi ecc.
13,25-13,40: Enit e Dopolavoro.
16,30-18: Dal Caffè Diana.
20-20,05: Notizie.
20,05-21: CONCERTO BRILLANTE.
1) Mattani: *Castigliana*, paso doble — 2) Dubois: *Gheisa*, fox trot — 3) Cerri: *Nella notte*, strimpellata — 4) Negri: *La macarena*, serenatella — 5) Martelli: *Regina d'Amore* — 6) Gilbert: *Il bel tempo del primo amore*, fantasia — 7) Rolando: *Messalina*, one step.
21: CONCERTO VOC. E STRUMENT.
1) Baritono P. M. Zennaro: Lama: *Tre canzoni napoletane* (acc. p.) — 2) Orch.: Meyerbeer: *La stella del Nord*, selezione — 3) P. Roberti: *Imitazione di un canzonettista francese* — 4) Orch.: Verdi: *Traviata*, selezione — 5) Baritono P. M. Zennaro: Verdi: *Don Carlos*, scena della morte (acc. di piano) — 6) Orch.: Meyerbeer: *La Dinorah*, sinfonia.
22: Dal Ristorante De Ferrari.
22,30: E. Mutti Ragazzi: *Conversaz. naturalistica.*
22,40-22,45: Cronaca del Porto — Mercato del grano e granone — Comunicati vari e notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.
11,15-12,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,20-13,35: Quintetto EIAR.
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.
13,35-14,30: Eiar-Jazz.
16,30-16,55: Cantuccio Bambini — Musiche per pianoforte. Aurelio Maggioni.
17-18,30: Eiar-Jazz.
18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: Paolo Teglio.
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario
CONCERTO SINFONICO
Grande Orchestra EIAR
Prima Parte. 1) Schumann: *Manfredo*, ouverture

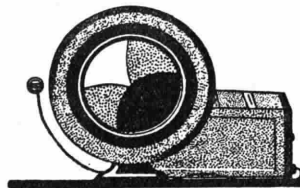
Per l'omonima tragedia di Giorgio Byron, Roberto Schumann scrisse un poema sinfonico vocale in tre parti, con declamazione, soli, cori e orchestra, che gli costò tre anni di lavoro, dal 1848 al 1851. L'ouverture, che qui si eseguisce, ne è il preambolo introduttivo.
E' noto che nessuna delle opere di Byron, più del *Manfredo*, reca traccia della genialità del disordine e della intima disperazione del poeta. L'azione, che si svolge tra le solitudini imponenti delle Alpi, ne fa un poema insieme sublime e incoerente.
Chi conosce lo spirito romantico di Schumann — ancora più esaltato negli anni che volgono al drammatico tramonto di quel nobile intelletto — non potrà quindi meravigliarsi se un tale poema abbia esercitato una grande seduzione sul suo animo.
E l'ouverture, dalla introduzione lenta piena di mistero, all'*allegro* concitato e drammatico, reca profonda l'orma di quella congeniale fusione di sentimenti, che stringe, nel nodo del romanticismo più acceso, poeta e musicista.

— 2) Sinigaglia: Da *Piemonte:* a) *Per boschi e per campi;* b) *Un balletto rusticano* — U. Morucchio: *Conversazione letteraria.*
Seconda Parte. Mozart: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra, solista Orlando Barera — Conferenza.
Terza Parte. 1) Bettinelli: *Tre danze antiche* per arpa ed archi: *a) Sarabanda; b) Minuetto; c) Giga*

Anche Angelo Bettinelli, la cui produzione si è aggirata più specialmente nel campo dell'operetta e della lirica da camera, ha inteso il fascino aristocratico che emana dalle antiche danze, nate nel '600 e riunite dai compositori del secolo seguente in *Suites*.
Si tratta dunque di un lavoro di evocazione stilistica, a cui ben si addice la strumentazione a soli archi. L'aggiunta dell'opera può fare — sino a un certo punto — le veci dell'antico clavicembalo. Le tre danze qui riunite sono: la *Sarabanda*, in tre quarti, di carattere pomposo-sentimentale e di origine spagnuola; il *Minuetto*, in tre quarti, leggiadro ed elegante originario del Poiton in Francia; la *Giga*, vivace, e di struttura fugata, collocata di solito come finale nelle antiche *suites*. E' di origine italiana.

— 2) Mulè: *Sicilia canora: a) Una notte a Taormina* (con solo di tenore); *b) Fioriscon gli aranci*

S. Mulé: Sicilia Canora.
Questa composizione del direttore del Conservatorio di Santa Cecilia in Roma e neodeputato alla Camera, consta di quattro parti, di cui se ne eseguiscono qui due: *Una notte a Taormina* e *Fioriscon gli aranci*.
Nel primo episodio, al senso descrittivo contenuto nel titolo è dato sviluppo unicamente con mezzi melodici, tratti dalla maniera di canto di cui è fecondo il popolo siciliano. Alle frasi cantabili proposte dal fagotto e svolte dagli altri legni, si intercala più tardi una melodia appassionata, cantata da una voce di tenore, e intrecciata più tardi, con chiaro effetto polifonico, dagli elementi melodici dell'inizio.
Nel secondo episodio si avvicendano due idee principali: l'una svolta tematicamente nel ritmo di uno scherzo dal movi-

La
" Combinazione Standard "
APPARECCHIO 2514
ALTOPARLANTE 2007
Il PHILIPS 2514 è l'APPARECCHIO TIPO che riunisce tutte le qualità dei migliori apparecchi riceventi.
E' realmente l'apparecchio funzionante direttamente sulla rete di corrente alternata.
UNA SPINA DA INSERIRE... ED E' TUTTO QUELLO CHE VOI DOVETE FARE.
PHILIPS

mento piuttosto moderato, la seconda, annunziata dalle viole, melodicamente distesa. Su questo ampio canto s'innestano qua e là incisi del primo tema.

— 3) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Convers. con le signore.

16,58: Camera di Commercio: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na D. Nardi.

Staffelli: *La mia serenata*, intermezzo; Orch. — Pennati Malvezzi: *Tramonto* intermezzo; Orch. — Bettinelli: *Mattino di sole*, sopr. D. Nardi (acc. p.) — Manno: *Invocazione*, intermezzo; Orch. — Tirindelli: *Morte dolce*, sopr. D. Nardi (acc. p.) — Bellini: *Selvaggia*, pot-pourri; Orch. — Grego: *Caduta di foglie*, sopr. D. Nardi (acc. p.) — Eilemberg: *Sérénade des mandolines*, Orch. — Mascheroni: *Madonna bruna*, sopr. D. Nardi (acc. p.) — Wachs: *Mazurka eolienne;* Orch. — Dolmetsch: *Fantaccini*, pezzo caratteristico; Orch.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale Enit.

20,40: Comunicaz. Dopolavoro.

20,55: Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.

21: Segnale orario.

21,02: Opera in 3 atti

FEDORA

di U. Giordano

Esecutori. *Fedora*, sopr. E. Jannuzzi; *Olga*, sopr. B. Citarella; *Loris*, ten. C. Ferrero; *De Siriez*, barit. R. Aulicino; *Desirè*, ten. A. Burri; *Cirillo*, barit. F. Mancini; *Gretch*, basso G. Schotler. Artisti coro e orchestra della EIAR.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Trio Radio.

14-14,10: — Borsa — Notizie.

16,35-17,29:— Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicaz. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: *Concerto Orchestrina dell'Albergo di Russia:* negli intervalli musica vocale.

19,50-20,29: — Comunicati: Governatorato, Enit, Dopolavoro — Sport (20,15) — Notizie — Cambi — Boll. Meteor.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: — « Sfogliando i giornali ».

20,45: SERATA D'OPERETTA

Operetta in tre atti

PAGANINI

Musica di F. Lehàr

Personaggi. *Maria Anna Elisa*, B. Masini Papi; *Felice Baciocchi*, R. Vinci; *Nicolo Paganini*, G. Domar; *Bartucci, impresario di Paganini*, E. Sanna; *Marchese Pimpinelli*, T. Angeletti; *Bella Giretti*, A. Sabbadini; *Contessa De Laplace*, V. Farri. Orchestra e coro EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: *Il Radio-Travaso.*

Tra il 2° e il 3° atto: *Giornale parlato « L'Eco del mondo »* rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

22,50: — Notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quintetto EIAR.

1) Ragni: *Preludio romantico* — 2) Barbirolli: *Apparizione*, valse — 3) Lotter: *La mia piccola Billiken* — 4) Amadei: *Suite Medioevale* — 5) Collin: *Piccola pesca* — 6) Kàlmàn: *Il capo degli zingari*, fantasia — 7) Mascheroni:-Mari: *Rosa*, one step.

20,25-20,30: Stefani e segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,55: CONCERTO SINFONICO Orch. EIAR e organo espressivo « Mustel » dir. M.° G. Gedda.

1) Grieg: *Holberg*, suite per orch. d'archi — 2) Karg-Elert: *Aquarellen* op. 27: *a*) Ballade; *b*) Idylle; *c*) Angelus, organo « Mustel » (G. Croveri Sobrero) — 3) Max Bruch: *Concerto in sol minore* per violino e orch., violin. prof. C. Pagliassotti — 4) Rameau: a) *Les Tendres plaints;* b) *Musette;* c) *Egyptienne*, organo « Mustel » (G. Colongo) — 5) Grieg: Concerto per piano e orch., pianista V. Lautard — 6) Karg-Elert: a) *Quasi Minuetto;* b) *Scherzino;* c) *Ideale*, organo « Mustel » e piano, G. Cologno-Croveri-Sobrero) — 7) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia, orch.

22,55-23: Notizie *Gazzetta del Popolo.*

23-23,30: EIAR-Jazz.

SABATO 18 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-13: Bollett. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Cas. Munic. conc. sinf.

17,45-18: Cantuccio dei Bambini — Stefani.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato: Orch. EIAR e violonc. Korbel.

Prima Parte. Orch. EIAR: Criscuolo: *Monelli in testa,* marcetta — Amadei: *Visione,* valzer — Cimarosa: *Matrimonio segreto,* sinfonia — Rasa: *Il ruscello,* intermezzo — Verdi: *I Lombardi,* scena e terzetto atto 3°.

Seconda Parte. Violonc. Korbel, acc. piano: C. Gui: Cantabile.

Terza Parte. Orch. EIAR: Ponchielli: *Gioconda,* « Danza delle Ore » — Petri: *Acqua cheta* — Senigallia: *Danze piemontesi* — Margutti: *Piccola araba,* tango — Lehàr: *Notte sul mar,* fox.

22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Concerto di musica leggera.

1) Donati: *Fantasia africana* — 2) Pesenti: *Minuetto per archi* — 3) Gigliani: *A te sola,* serenata — 4) Margutti: *Vigneti d'Albaro,* valse — 5) Hervé: *Santerellina,* fantasia — 6) Vaccari: *Topolina,* one step.

13,20: Borsa cambi ecc.

13,25-13,40: Enit e Dopolavoro.

16,30-18: Dal Caffè Diana.

20-20,05: Notizie.

20,05-21: Musica leggera.

1) Pavesi: *Miradas,* marcia — 2) Mariotti: *Abbandono,* poemetto — 3) Burgmein: *Natale,* serenata — 4) Tosti: *L'ultima canzone* — 5) Fall: *La rosa di Stambul,* fantasia — 6) Mignone: *Impressioni partenopee* — 7) Gnaga: *Maloya,* marcia.

21: Concerto voc. e strument.

1) Tenore L. A. Cuneo: Puccini: *Tosca* « Recondite armonie »; *b*) Lotti: *Pur dicesti bocca bella* (acc. di piano) — 2) Orch.: Smetana: *La sposa venduta,* ouverture — 3) G. B. Parodi: *Imitazioni e parodie* — 4) Orch.: Meyerbeer: *Ugonotti,* fantasia — 5) Tenore L. A. Cuneo: *a*) Donizetti: *La favorita* « Una vergin, un angiol di Dio »; *b*) Handel: *Ahi mio ben; c*) Puccini: *Bohême*«Questa è Mimì » (acc. di piano) — 6) Orch.: Auber: *Fra Diavolo,* selezione.

22: Dal Circolo Marina Mercant. musica da ballo.

22.30: Gemma R. Monti: *Conversaz. sull'artigianato.*

22,40-22,45: Cronaca del Porto — Mercato del grano e granone — Comunicati vari — Notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14: Eiar-Jazz.

16,30-16,55: Cantuccio Bambini — E. Oddone: *I canti dei campi.*

17-17,45: EIAR Quintetto.

1) Wallace: *Maritana,* ouverture — 2) Tchaikowsky: a) *Melodia; b*) *Romanza senza parole* — 3) Ansell: *Suite pastorale* — 4) Mascagni: *Silvano,* barcarola — 5) Mendelssohn: *Rondò capriccioso.*

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,55: Eiar-Jazz.

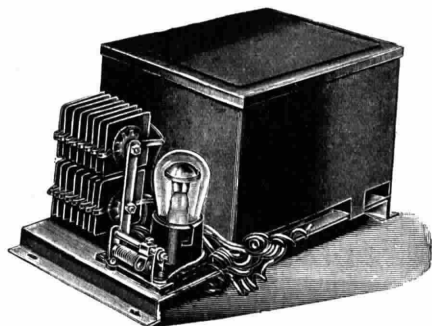
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: C. A. Ardau: *Osservatorio industriale.*

20,25: Notizie Stefani — Mercati.

20,30: Segnale orario.

Concerto variato.

1) Quintetto EIAR: Massenet: *Scene napoletane* — 2) Verdi: *Ernani,* « O dei verdi anni miei », baritono N. Bertinelli — 3) Mozart: a) *Don Giovanni,* « Vedrai carina »; b) *Le Nozze di Figaro,* « Non so più cosa son cosa faccio », soprano M. Frattini — 4) Quintetto EIAR: Leoncavallo: *Pagliacci,* fantasia — 5) Ponchielli: *Gioconda,* « Cielo e mar », tenore A. Ferrara — 6) Schumann: *Sonata* per piano e violino, M.°

A. Rossi, pianista e prof. P. Casale, violinista - 7) Sodini: *Dizioni Dannunziane* — 8) Meyerbeer: *Dinorah*, « Ombra leggera », soprano M. Frattini — 9) Quintetto EIAR: Borodine: *Al Convento* — 10) Giordano: *Andrea Chénier*, « Nemico della Patria «, baritono N. Bertinelli — 11) Boito: *Mefistofele*, « Dai campi, dai frati », tenore A. Ferrara — 12) Quintetto EIAR: Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia — 13) Délibes: *Lakmé*, aria della campanella, soprano N. Frattini — 14) Verdi: *Il Trovatore*, « Il balen del suo sorriso », baritono N. Bertinelli — 15) Quintetto EIAR: *a*) Wagner: *La Walkyria*, canto di primavera; *b*) Rimsky Korsakoff: *Il volo del moscone*.

22,55-23: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,15-24: Eiar- Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio: Cronaca del Porto.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na M. Monti.

Bayer: *Rosa d'amore*, marcia; Orch. — Cerri: *Gavotta*, pizzicato; Orch. — Tosti: 2ª *mattinata*, sopr. M. Monti (acc. p.) — Colomer: *Papillons d'oro*, caprice ballet; Orch. — Tirindelli: *Portami via*, sopr. Monti (acc. p.) — Kalman: *La principessa della Czarda*, potpourri; Orch. Cosentino: *Povera stanza mia*, sopr. M. Monti (acc. p.) — Gounod: *Romeo e Giulietta*, valzer di Giulietta; Orch. — Franchi: *Nella*, sopr. Monti (acc. p.) — Gillet: *La réponse du berger à la bergère*, gavotta; Orch. — Auvray: *Danae*, suite de valses; Orch.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Segnale orario — Radiogiornale Enit — Comunicaz. Dopolavoro — Notizie — Cronaca del Porto e navigaz. aerea.

20,45: Opera dal R. Teatro S. Carlo.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Trio Radio.

14-14,10: — Borsa — Notizie.

16,35-17,29: — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicaz. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO DI MUSICA ITALIANA.

1) Frescobaldi: *Aria* sulla 4ª corda (trascrizione di M. Corti); 2) Pugnani-Kreisler: *Preludio e Allegro*, violin. N. Ranieri — 3) Cavalli: *Donzelle, fuggite*, canzone; 4) Jacopo Peri: *Gioite al canto mio*, dall'opera « Euridice » sopr. G. Stenova — 5) Platti: *Sonata in do maggiore;* 6) Ferrata: *Gavotta e Toccata*, piano G. Teofani Zannoni — 7) Mascagni: *Ballata di maggio;* 8, Ponchielli: *Gioconda*, aria del suicidio, sopr. G. Stenova — 9) Rossini: *Alard*, preghiera; 10) D'Ambrosio: *Canzonetta*, violin. N. Ranieri.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. It. con Segnali speciali della R. Scuola F. Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecn. e Radiotelegr. Morse dalla R. Scuola F. Cesi.

19,50-20,29: — Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,15) — Notizie — Cambi — Boll. Meteor.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: Comunicato Ufficio Internaz. Lavoro di Ginevra.

20,45: CONCERTO BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA dir. dal Mº G. Manente.

1) Foroni: *Ouverture in do minore;* 2) Franck: *Redenzione*, intermezzo sinfonico; 3) Gasco: *Italia! Italia!*, canto popolare di guerra (1915), banda della R. Guardia di Finanza — 4) LA CENA DI PIERRETTE, commedia in un atto di Nicola D'Aloisio. Personaggi. *Renato Doria*, E. Piergiovanni; *Pierrette*, S. di Sangiorgio; *Paolo Selvi*, A. Durantini; *Doretta*, L. Pedrini; *Cecè*, G. Venzi; *Il cameriere*, N. N. — 5) Catalani: *La Wally*, fantasia; 6) Manente: *Senza*

confini, sinfonia, banda RR. GG. Finanza — 7) Lucio D'Ambra: *La vita letteraria e artistica* — 8) Schubert: *Serenata;* 9) Melchiorre: *Scherzo*, 10) Mancinelli: *Cleopatra*, marcia trionfale, banda RR. GG. Finanza.

22,50: — Notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quintetto EIAR.

1) Auber: *Fra Diavolo*, sinfonia — 2) Rossi: *Valse Charmante* — 3) Flecter: *Riconciliazione* — 4) Jones: *Geisha*, fantasia — 5) Pietri: *Palomita*, serenata spagnola — 6) Donizetti: *La figlia del Reggimento*, fantasia — 7) Moleti: *Kalilàh*, fox-trot.

20,25-20,30: Stefani e segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,55: Conc. di musica varia.

1) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; orch. — 2) Verdi: *Otello*, « Credo », baritono D. Bosio — 3) Pierné: *Impromptu Caprice*, arpa, P. Mayer — 4) Délibes: *Lakmé*, aria delle campanelle, soprano P. Guerra — 5) U. Lace: *I trovatori in Italia* — 6) Catalani: *La Vally*, fantasia; orch. — 7) Boccherini: *III Sonata*, per violoncello e piano (M.º Gedda e Gallino) — 8) Verdi: *Traviata*, « Di Provenza il mar », baritono D. Bosio — 9) Tedeschi: a) *Pattuglia spagnola;* b) *Al ruscello*, arpa, P. Mayer — 10) Donizetti: *Elixir d'amore*, « Prendi per me sei libero », soprano P. Guerra — 11) Bizet: *Arlesienne*, 2ª suite, orch. — 12) Grieg: *Danze Norvegesi*, orch.

22,55: Notizie *Gazzetta del Popolo*.

23-24: Musica da ballo dal Caffè-Ristorante Alfieri.

DOMENICA 19 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-13: Bollett. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Cas. Munic. conc. sinf.

17,45-18: Cantuccio dei Bambini — Stefani — Agenzia Fidas.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani — Notiziario sportivo.

21: Concerto variato.

Prima Parte. Orch. EIAR: Cortopassi: *Rusticanella* — Margutti: *L'Orientale*, danza — Adam: *S'io fossi Re*, sinfonia — Dvorak: *Slavische tange n. 4* — Simon: *Fiore del peccato*, fantasia — *Eco del Mondo* — Giornale parlato.

Seconda Parte. Violin. prof. Palermi, acc. piano: Corelli: *Sonata*.

Terza Parte. Orch. EIAR: Till: *Serenata* — Lehàr: *Eva*, sunto operetta — Petillo: *Palpitante*, valzer lento — Taverna: *No Haj Plata*, tango — Botto: *L'asinello di Dollj*, one step.

22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

10,30: Musica religiosa col commento del prof. G. Benedi.

11,15: Armando Gianello: *L'Araldo Sportivo*.

17-18: Musica dal circolo Marina Mercant.

18-18,15: Enit e Dopolavoro.

20-20,05: Notizie.

20,05-21: Concerto variato.

1) Scassola: *Corteggio*, marcia — 2) Cortopassi: *Bambole di Parigi* — 3) Staffelli: *Gondoliera veneziana* — 4) Gaudenzi: *Romanza per violino* — 5) Bettinelli: *Il re della réclame*, fantasia — 6) Fonzo: *Amore nordico*, one step

20,30: Notizie sportive.

21: Concerto voc. e strument.

1) L. Vaccari: *Gli avvenimenti sportivi della giornata* — 2) Orch. Bellini: *Norma*, sinfonia — 3) Pianista Vittorina Prosperi: *a*) Scarlatti: *Sonata; b*) Chopin: *Notturno n. 11, op. n. 1*; 2º Studio n. 5 — 4) Orch.: Audran: *Miss Fleyet*, selezione — 5) Pianista V. Prosperi: Liszt: *Eroica* — 6) Orch. Vittadini: *Anima allegra*, selezione — 7) Pianista V. Prosperi: *a*) Schumann: *Alla fontana; b*) Enesco: *Toccata; c*) Barbieri: *E' questa l'intima parola* — 8) Orch.: Mascagni: *Iris*, inno al sole — 9) R. Zezzos: *Conversazione di letteratura straniera* — 10) Orch.: Rossini: *Il Guglielmo Tell*, sinf.

22,45: Notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di inglese.
10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.
10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.
12: Segnale orario.
12,5-13,45: EIAR Quartetto.
16-16,45: Commedia.
16,45-18: 1) Quintetto EIAR: *a*) Grieg: *Huldingungs Marsch;*

Questo pezzo fa parte, come finale, di una breve *suite*, che il caposcuola dei musicisti norvegesi scrisse per uno dei drammi della trilogia *Sigurd* di Björnson. La *Huldingungsmarsch* ha il carattere di una marcia trionfale, composta di una prima parte dall'incedere solenne e pomposo, e di una seconda parte, più mossa, il cui tema sincopato dà luogo, a metà del suo sviluppo, a un episodio a canone.
Termina con la ripresa della prima parte, conchiusa da un *grandioso*.

b) Sammartini: *Canto amoroso;* — 2) *a*) Tosti: 2ª *Mattinata; b*) Bettinelli: *Serenata d'inverno*, soprano A. Liotta Viscusso — 3) Quintetto EIAR: Vitali: *Ciaccona* (solista prof. V. Brun. dell'EIAR) — 4) Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte », soprano A. Liotta Viscuso — 5) Quintetto EIAR: Bolzoni: *a*) *D'inverno in soffitta; b*) *Minuetto* — 6) Leoncavallo: *Pagliacci*, « Stridono lassù », soprano A. Liotta Viscuso — 7) Quintetto EIAR: Pennati- *Capriccio spagnolo.*
18-19: Eiar-Jazz.
20,20: Segnale orario.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: C. A. Blanche: *Sui margini della storia.*
20,25: Ultime notizie.
20,30: Segnale orario.
G. M. Ciampelli: *Pietro Mascagni e « Lodoletta ».*
Trasmissione dell'opera:

LODOLETTA
di P. Mascagni

Dopo il 1º atto: U. Tegani: *Città e Paesi.*
Dopo il 2º atto: E. Lancellotti: *Linee di Galateo automobilistico*, Parte I.ª
Dopo il 3º atto: Notizie sportive e Stefani.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese del prof. E. Verdier.
10: Musica sacra.
16,45: Bambinopoli.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na M. Quartulli.
Scuotto: *Tormento*, intermezzo, Orch. — Pennati Malvezzi: *Canto triste*, Elegia Orch. — Tosti: *Segreto*, sopr. Quartulli (acc. p.) — Pennati Malvezzi: *Canto d'amore*, intermezzo, Orch. Tosti: *Perdutamente*, sopr. Quartulli (acc. p.) — Pietri: *La donna perduta*, pot-pourri. Orch. — Tirindelli: *O primavera*, sopr; Quartulli (acc. p.) — Scuotto: *Intermezzo nostalgico;* Orch. — Mascagni: *La serenata*, sopr. Quartulli (acc. p.) —Staffelli: *Godetevi la vita* , intermezzo, Orch. — Mascheroni: *Tre*, canzone fox trot; Orch.
17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale Enit.
20,40: Comunicaz. Dopolavoro.
20,50: Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.
21: Segnale orario.
21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E DIZIONI del comm. E. Murolo.
Prima Parte. Thomas: *Il cid*, ouverture; Orch. — Meyerbeer: *Dinorah* « Sei vendicata assai » barit. R. Aulicino (acc. p.) — Massenet: *Erodiade* « O sospirato dì » sopr. M. Barenco (acc. p.) — Ponchielli: *La Gioconda* « Danza delle ore »; Orch. — Laccetti: *Hoffmann*, duetto atto 2º per sopr. e barit. (acc. orch.) M. Barenco e R. Aulicino (acc. p.) — Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, selez.; Orch.
Seconda Parte. a) E. Murolo: *Chiacchierata col pubblico — Figure scomparse — Napoli quarantottesca — Don Michele Cimorelli amico di Napoleone.*
b) *Poesie antiche e moderne recitate da* E. Murolo.
Terza Parte. Leoncavallo: *Zazà*, « Zazà piccola zingara » (acc. orch.) barit. R. Aulicino — Mascagni: *Iris*, « S'era malata la mia amica bambola » sopr. M. Barenco (acc. p.) — Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo atto 4º; Orch. — Verdi: *La Traviata* « Pura siccome un angelo » duetto per sopr. e barit. (acc. orch.) M. Barenco e R. Aulicino — Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture, Orch.
22: Radiosport.
22,55: Il Calend. e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

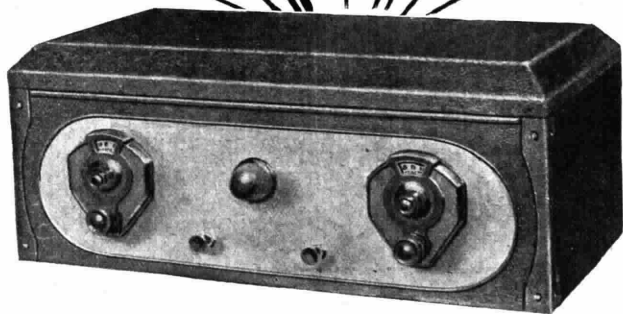
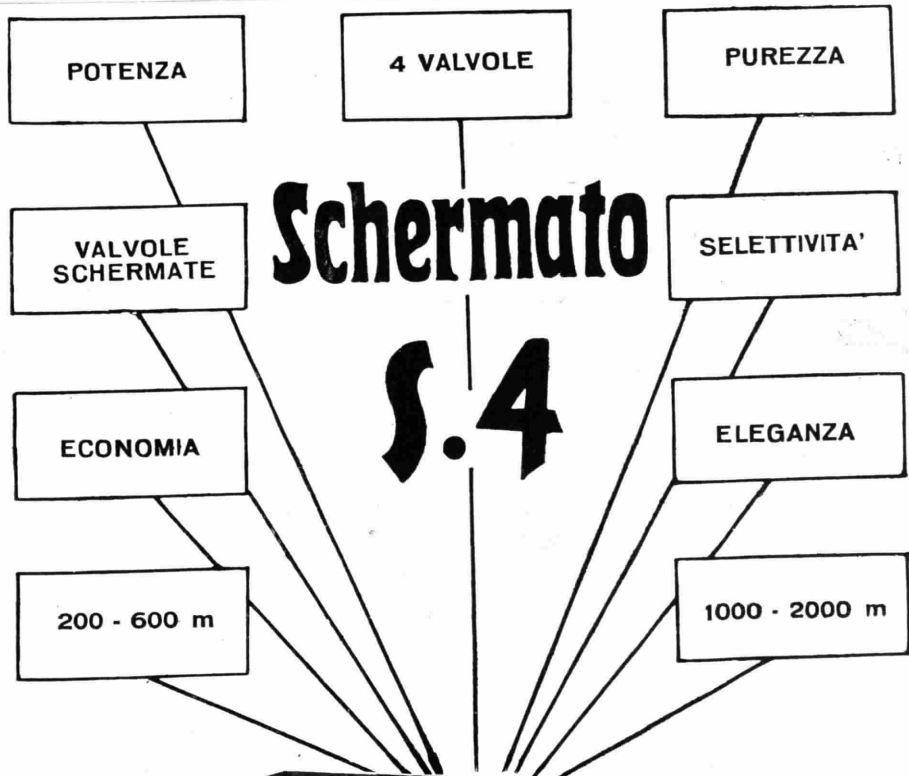
10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.
13-14: Trio Radio.
17-18,30: *Concerto Orchestrina dell'Albergo di Russia:* negli intervalli musica vocale.
20,05-20,29: Comunicato Dopolavoro — Sport (20,15) — Notizie.
20,29-20,30: Segnale orario.
20,31-20,40: « Sfogliando i giornali ».
20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA
Opera in 4 atti:

UN BALLO IN MASCHERA
Musica di G. Verdi

Esecutori. *Riccardo Conte di Warwick*, ten. F. Caselli — *Renato*, Barit. R. Scifoni; *Amelia*, sopr. I. Lombardi; *Ulrica*, mezzo sopr. B. Bianchi; *Oscar, paggio*, sopr. V. Brunetti; *Silvano, marinaio*, ten. G. Salvatori; *Samuel*, basso A. De Petris; *Tom*, basso A. Pellegrino. Orchestra e coro EIAR.
Tra il 2º e il 3º atto: G. Milanesi: *Novella marinaresca.*
Tra il 3º e il 4º atto: « *Rivista della femminilità* » di Madama Pompadour.
22,50: Notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

10,30-11,30: Musica Sacra e spiegaz. del Vangelo dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.
12,30-13,30: Musica varia dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.
16,45: Letture per bambini - Notizie.
17-18,15: Concerto Quint. EIAR.
1) Mozart: *Don Giovanni*, ouverture — 2) Billi: *Amor brulant*, valse — 3) Sarasate: *Romanza Andalusa* — 4) Ganne: *I Saltimbanchi*, fantasia — 5) Frontini: *Seguidilla*, serenata — 6) Fall: *La Principessa dei dollari*, potpourri — 7) Mascheroni: *Madonna Bruna*, tango — 8) Mendes: *Soldatini di ferro*, one step.
20,25-20,30: Stefani e Segnale orario.
20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.
20,55-22,25: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
1) Orchestra: Rossini: *La Cenerentola*, sinf. — 2) Pianista M. Zanfi: Martucci: a) *Scherzo;* b) *Serenata;* c) *Tarantella* — 3) Orch.: Sgambati: *Gavotta e Vecchio Minuetto* — 4) Quartetti del Canzoniere, (sopr. S. Calcina, M. sopr. Toso, ten. De Maria, barit. Thermignon): *a*) Schumann: *Gli Zingari; b*) Gounod: *Prière du Soir* — 5) Orchestra: Puccini: *Tosca*, selezione — 6) Violin. E. Giaccone-Veracini-Franzoni-Ciaccona — 7) Quartetto del Canzoniere: *a*) Ricordi: *La Vergine di Sunam; b*) Cherubini: *Marcia Vocale* — 8) Orch.: Borodine: *Danze* nell'op. Principe Igor.
22,25: Ultime Notizie della *Gazzetta del Popolo.*
22,30-23,30: Musica da ballo dal Caffè Ristor. Alfieri.

Coloro che inviano l'importo per l'abbonamento al Radiorario al prezzo ridotto di L. 30,30 sono invitati ad indicare il Numero della loro licenza per l'anno in corso.

Nuovissimo apparecchio a 4 valvole schermate per ricezioni in telaio od antenna in forte altoparlante. Passaggio dalle onde medie alle onde lunghe senza cambiamento di bobina. Completamente schermato. splendida presenza esterna. Lire 1150.

L'ULTIMA NOVITÀ DELLA RADIOTECNICA!

RADIO-RAVALICO - **TRIESTE**
Casella Postale 100
Via M. R. Imbriani, 16

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIU' IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 12 MAGGIO

PRAGA – Concerto Musiche di Smetana.
LONDRA – Cantata di Bach.
BUDAPEST – Opera dal Teatro Reale dell'Opera.

LUNEDI 13 MAGGIO

STOCCARDA, FRIBURGO NELLA BRISGOVIA, FRANCOFORTE – « Regina », opera romantica in tre atti di A. Lortzing.
LONDRA – Secondo Atto del « Sigfrido », — Trasmissione fotografie.

MARTEDI 14 MAGGIO

FRANCOFORTE SUL MENO, CASSEL, STOCCARDA – Serata di canto di Giovanni Manuritta, tenore italiano.
KATOWICE – Opera dal Teatro Polacco.
MADRID – Concerto Sinfonico (Bach, Ravel, Beethoven, Wagner).

MERCOLEDI 15 MAGGIO

PRAGA – « Requiem » di Dvorak.
AMBURGO, KIEL, ANNOVER, BREMA, FLENSBURGO – « Der liebe Augustin », operetta in tre atti di L. Fall.
DAVENTRY 5 GB – Trasmissione fotografie.
KATOWICE – Concerto Mozartiano.
BARCELLONA – Concerto Mendelssohniano (Orchestra e canto).

GIOVEDI 16 MAGGIO

BRESLAVIA, GLEIWITZ – « Terra Bassa », dramma musicale in due atti di E. d'Albert.
DAVENTRY 5 GB – Concerto (Elgar e Strauss).
BARCELLONA – Ouverture N. 3, « Leonora », Beethoven.
BERLINO, KOENIGSBERG – « Salomé » oratorio di Haendel.

VENERDI 17 MAGGIO.

LONDRA – Trasmissione fotografie.
BUDAPEST – Opera dal Teatro Reale dell'Opera.

SABATO 18 MAGGIO

PRAGA – « La Ninfa », Opera di Dvorak.
DAVENTRY 5 GB – Trasmissione fotografie.
MADRID – Selezione del « Don Pasquale » di Donizetti (Canto e Orchestra.)

DOMENICA 12 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

15.45: Concerto pomeridiano dell'Orchestra J. Holzer, con il concorso del cantante E. Arnold e di pianista — **17.45**: Descrizione di viaggio — **18.30**: Madre e bambino. Recitazioni concerto vocale con accompagnamento di pianoforte, in occasione del « Giorno della madre » — **19.35**: Sonata per pianoforte di Beethoven — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05**: Deve il Mister Brown essere condannato?, farsa per la radiofonia da un fatto vero di V. H. Fuchs e G. Wolf. Indi concerto serale dell'Orchestra H. Morawetz: Pezzi di Offenbach, Fucik, Verdi, Drdla, Fr. Kreisler, Fr. Lehar, J. Hellmesberger, Hoch, J. Strauss, Kohlmann, W. Borchert, Jurek. Poi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Orchestra (riproduz.) — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: « Polydor » — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Concerto orchestrale con concorso cantatrice: La Gazza Ladra, Rossini (sinfonia); La Trota, Schubert; Berceuse dell'Elefante, Debussy; La Mosca, Nastrucci (violoncello); Il Somarello, Ibert (orch.); Il Colibrì, Chausson; I due colombi, Messager; Gli Anitròccoli, Chabrier. Il Bove sul tetto, Milhaud — **21**: Pianoforte: Plebea danzante, Sevenants; Rondò in la min., Mozart; Preludio in la min. Debussy; Capriccio Spagnuolo, Rimsky Korsakow; Aria (Penelope), Fauré; Y-zell, Pierné (orchestra); Rapsodia in mi bem., Brahms; Studio concertante in do min., Chopin; Gretna Green, Guiraud — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto: Sonata N. 5, Haendel; Due melodie, Novotny; Ballata in la bem. magg., Chopin. Due melodie, Kunc; Romanza, Svendsen; Minuetto, Tuma; Polonese in la bem. magg. Op. LIII, Chopin; Canzoni slovacche, Tvrdy — **17.30**: Per gli operai — **18**: Conferenza — **18.25**: L'Industria e il Commercio nell'antichità — **19**: Notizie sportive (da Praga) — **19.5**: Danze (da Brno) — **19.45-22.15**: V. Praga — **22.20**: Danze.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16.30: Concerto da Brno — **17.30**: Per gli operai: Conferenza; Tamburini — **18**: Emissione tedesca; Tamburini — **18**: — **19**: Sport — **19.5**: Danze (da Brno) — **19.45**: La festa delle madri (conf.) — **20**: Conferenza — **20.30**: Canzoni popolari — **21**: Musiche di Smetana; Ouverture Shakespeariana; Riccardo III; Scherzo della Sinfonia trionfale; Poema sinfonico — **22**: Ora; Notizie — **22.15**: I teatri — **22.20**: Danze da Bratislava — **23**: Ora

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Concerto: Il matrimonio sfumato, Sebor; Suite poetica, Dvorak; Jenoufa, Janacek (fant.); Elegia, Jindrich; La sposa venduta, Smetana (fant.) — **17.30**: Per gli operai (da Praga) — **18**: Emissione tedesca: Notizie — **18.5**: V. Praga — **18.35**: Racconti pei ragazzi — **19**: Notizie sportive (da Praga) — **19.5**: Danze — **19.45**: La Corsica e i suoi abitanti — **20**: V. Praga — **20.30**: Musiche di Foerster: Giorni di sole (canto); I sogni (ciclo per piano); L'Eterno desio (canto) — **21**: Concerto da Praga — **22.15**: Ora; Notizie. I programmi del giorno seguente; I teatri — **22.20**: Danze (da Bratislava).

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.000.

16.30: Per le signore: Lettura; Orchestra; Consigli di Toilette; Canzoni Slovacche; Recitazioni; Orchestra — **19**: Conferenza (in Ungherese) — **19.15**: Giardinicoltura — **19.35**: Conferenza — **20**: Ora; Carillon; Notizie — **21.15**: Musiche di Smetana: Proemio; Recitazione; Danze ceche; Poema sinfonico «Boemia»; Quartetto; Galoppo; Quartetto — **22**: Notizie; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m.336,3 - Kw. 0,5.

20.45: Dischi; Conferenza. Informazioni — **21**: Concerto: Tancredi, Rossini (sinfonia); Eugenio Oneghin, Tschaikowsky (selezione) — **21.25**: Informazioni — **21.30**: Scherzo e finale della sinfonia in mi bem., Gounod — **22**: Informazioni. Concerto: Mignon, Thomas (selez.); Rêverie, Debussy; Nozze del Villaggio, Godard.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

15: Dodici ballabili (Jazz e Canto) — **21**: Concerto — **22**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

Tutti i giorni: **20**: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (Borsa del Commercio di Parigi); Notizie del giorno — **20.30**: Concerto — **21**: Carillon dell'ora — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord; Recentissime.

20.30: Concerto: Marcia, Planquette; Te Deum, Bruckner; Aria, Bach — **20.45**: Concerto: Melodia, Rubinstein (violoncello); Giardino sotto la pioggia, Debussy (piano); Nola, Arndt (Saxofono); Strofe, Réné (corno) — **21**: Orchestra: Ouv., Patria, Bizet; Entrata dei Gladiatori, Fucik; Sfilata dei Gladiatori, Blaukendurg — **21.25**: Concerto: Aria (Rigoletto), Verdi; Idem (Fortunio), Messager; Idem (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Idem (Mirella), Gounod; Due arie (Thaïs), Massenet — **21.45**: Otto ballabili — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

16.30: Concerto (Intervallo: Informazioni — **18.30**: Grammofono: Orchestra, Canzone; Orchestra Balalaike; Serenata di Gounod; Dio dell'Or (Faust), Gounod; Le Campane di Corneville, Planquette (orchestra); La Figlia di Madama Angot (orchestra); Favola di La Fontaine (Recitazione); Tango Padilla; Canzone (Orchesrsta) — **19**: Comunicato Agricolo e risultati corse — **19.30**: Informazioni — **19.45**: Due numeri di Guignol (Intervallo: Pulcinella) — **20.30**: Varietà (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5

18.45-20.10: Giornale Parlato; Racconto poliziesco; Lettura poesie; Risultati sportivi; Risultati corse — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: «I Piatitori», Commedia di Racine.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16.40: Schizzi storici — **17.10**: Ritrasmissione ippica da Amburgo: Il Gran Premio di Amburgo — **17.40**: Parla il nostro corrispondente mondiale: Erminio T. Wagner — **18**: Le nostre condizioni

ELENCO DELLE STAZIONI TRASMITTENTI RADIOFONICHE DELL'EUROPA

Kc.	Lung. d'onda	Potenza in Kw. Ant.	STAZIONE
150	2000	7	Kowno
162	1852	6.5	Huizen
172	1744	12	Parigi
178	1680	15	Charkow
182	1648.3	20	Königswusterhausen (Zeesen)
192	1562.5	25	Daventry (5 XX)
200	1500	20	Lahti
202	1485.1	12	Parigi (Torre Eiffel)
207	1450	—	Mosca
216	1385.7	8	Varsavia
222	1351	20	Motala
250	1200	—	Costantinopoli
		2	Boden
260	1153	7.5	Kalundborg
280	1071	5	Hilversum
297	1010	0.25	Basilea
300	1000	10	Leningrado
364	825	—	Mosca
387	775	1.2	Kiew
395	760	0.25	Ginevra
417	720	1	Oestersund
441	680	0.6	Losanna
520	577	—	Friburgo
		—	Hamar
		2.5	Lubiana
530	566	0.7	Augsburg
		0.7	Hannover
550	545	0.6	Sundswall
		20	Budapest
559	536.7	4	Monaco
568	528.2	2	Riga
577	519.9	20	Vienna, Rosenhûgel
586	511.9	1	Bruxelles
595	504.2	7	*MILANO*
604	496.7	1	Oslo
613	489.4	0.63	Zurigo
622	482.3	25	Daventry (5 GB)
627	478.2	5	Lione (PTT)
629	476.9	4	Charkow
631	475.4	4	Berlino
635	472.5	5	Lione
649	462.2	15	Langenberg
655	458	0.8	Parigi (PTT)
657	456.7	0.6	Wilna
658	455.9	0.7	Aquisgrana
		—	Danzica
		0.7	Porsgrund
		—	Upsala (SMRM)
		—	Aales
		0.1	Tromsö
		—	Helsingborg
		0.5	Klagenfurt
		—	Innsbruck
658	455	2	Belgrado
659	455.9	0.2	*BOLZANO*
676	443.8	3	*ROMA*
685	438	1.5	Stoccolma (SASA)
		0.25	Malmberget (SMXO)
694	432.3	2.4	Brùn
701	427.7	1.5	Grenoble

Kc.	Lung. d'onda	Potenza in Kw. Ant.	STAZIONE
703	426.7	1	Madrid (EAI-7)
712	421.3	4	Francoforte sul Meno
721	416	10	Kattowice
723	415	0.3	Bilbao
730	411	1	Dublino (2 RN)
735	408	—	Reval
739	406	1.3	Berna
748	401.1	1	Glasgow (5 SC)
		1	S. Sebastiano
750	400	—	Tampere
		1.5	Mont de Marsan
757	396.3	—	Bucarest
		0.13	Plymouth
766	391.6	4	Amburgo
775	387.1	1.2	*GENOVA*
		0.5	Frederikstadt
784	382.7	3	Tolosa
790	379	—	Leningrado
793	378.3	1	Manchester (2 ZY)
802	374.1	4	Stoccarda
810	370.4	0.8	Helsingfors
811	370.2	1.5	Siviglia
820	365.9	1	Bergen
829	361.9	4	Lipsia
838	358	2	Londra (2 LO)
847	354.2	0.5	Graz
855	350.5	10	Göteborg (SASB)
865	346.8	2	Barcellona (EAJ 1)
874	343.2	5	Praga
883	339.8	1	Copenaghen
892	336.3	6.5	Huizen
		1.5	Poznan
		—	Paris (Petit Parisien)
901	333	1	*NAPOLI*
		—	Falun (SMZK)
910	329.7	0.7	Brema
919	326.4	6	Gleiwitz
928	323.2	1	Cardiff (5 WA)
932	321.8	2	Radio Vitus
939	321.2	4	Breslavia
946	317.1	0.7	Dresda
		—	Sofia
955	314.1	—	Cracovia
		—	Lisbona
964	311.2	1	Aberdeen (2 BD)
968	310	—	Radio Agen
973	308.3	0.35	Zagabria (Agram)
980	306.1	—	Casablanca
990	303.7	0.5	Marsiglia
991	302	1	Belfast (2 BE)
1000	300	0.2	Varberg (SMSU)
		—	Algeri
1010	297	—	Oporto
		—	Pori
		—	Notodden
1040	288.5	0.13	Stoke (6 ST)
1020	294	0.13	Swansea
1030	291.3	0.5	Lione
1020	294	0.12	Bradford (2 LS)
1040	288.5	0.12	Hull (6 KH)
		0.13	Dundee
		1	Bournemout

Kc.	Lung. d'onda	Potenza in Kw. Ant.	STAZIONE
1040	288.5	0.13	Liverpool
		0.33	Edimburgo
1050	285.7	0.05	Udevalla (SMZP)
		—	Limoges
1060	283	0.7	Berlino (O)
		0.7	Magdeburgo
		0.7	Stettino
		—	Viipuri
1070	280.4	4	Königsberg
1071	280	0.5	Rennes
		—	Liegi
1080	277.8	0.5	Bratislava
		—	Barcellona
1090	275.2	—	Bordeaux (Lafayette)
		7	*TORINO*
1100	272.7	—	Hudiksvall (SMSL)
		—	Norrköping (SMVV)
		—	Sheffield (6 FL)
1100	272.7	0.7	Kaiserslautern
1120	267.9	—	Strasburgo
		0.7	Mùnster
		—	Lilla
1130	265.5	0.4	Trollhättan (SMXQ)
		2	Kosice
1140	263.2	4	Colonia
1150	260.9	0.13	Leeds (2 LS)
		10	Hörby
1150	260	1	Tolosa
1170	256.4	—	*TRIESTE*
1180	254.2	—	Mänrisch - Ostrau
1190	252.1	0.5	Juan les Pins (Nizza)
1200	250	0.7	Cassel
		0.7	Kiel
		0.5	Linz
			Eskilstuna (SMUC)
		0.2	Kolmar
		0.25	Säffe (SMTS)
1230	243.9	1	Newcastle (2 NO)
1240	241.9	0.1	Rjukan
1250	240	4	Norinberga
		—	Viipuri
1260	238.1	—	Kiruna (SMTG)
1260	238	1.5	Bordeaux
1270	236.2	—	Orebro
1300	230.8	0.25	Borás (SMBX)
1300	230	—	S. Etienne
1310	229	—	Halsinborg (SMYE)
		—	Malmö (SASC)
		—	Umea (SMSN)
1350	222.6	1	Cork (6 CK)
1359	220.7	—	Lussenburgo
1370	219	1	Flensburg
		—	Korlstad (SMXG)
		0.25	Ornsköldsvik (SMZA)
1390	215.8	0.25	Halmstad (SMSB)
1400	214.3	—	Jakobstad
1420	211.3	—	Beziers
1430	209.8	—	*PALERMO*
1470	204.1	—	Gefle (SMXF)
1480	202.7	—	Christinehamn (SMTY)
1490	201.3	—	Jönköping (SMZD)
1495	200.7	—	Biarritz
1530	196	—	Karlskrona (SMSM)

di oggi e di ieri di fronte allo Stato — **18.45**: Concerto di cetra. Pezzi di Gruenwald, Reigesberg — **19.15**: Meteorologia — **19.18**: Parla il lavoratore. «I piaceri ed i dispiaceri di un impiegato dirigente» — **19.45**: Concerto di flauto. Musiche di Chopin-Zanke, Strauss-Suzuka, Demersseman — **20.15**: Trattenimento serale — **22**: Notizie serali — **22.30-24**: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16.30-18: Concerto della R. O. — **18.10**: L'industria ottica — **18.45**: In occasione del « Giorno della madre »: recitazioni — **19.30**: Le fatiche ed i piaceri del viaggiare del secolo XVIII — **20.5**: Serata d'opera. Concerto della R. O. con musiche di Kreutzer, Weber, Flotow, Schubert, Lortzing — **22.10**: Notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30-24.30**: Musica da ballo, ritrasmessa da Berlino.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: Senff-Georgi con programma proprio — **17.10-17.40**: Ritrasmissione sportiva. Corse ippiche. «Il Gran Premio di Amburgo» — **17.40**: Il mese di maggio. Vecchie e nuove canzoni cantate sul liuto di Ermanno Munk di Annover — **18.30**: Seconda conferenza: Gite di un pittore nella Spagna — **19**: Conferenza: Il destino della vita di artisti — **19.30**: Concerto di una società corale maschile, con il concorso di flautista, tenore, pianista. Cori, musiche, canzoni di Mozart, Gossec, Hasse, Goldmark, Wagner, A. Starck, Blumer, Millöcker, G. Wohlgemuth, Koschat, H. Heinrich — **21**: Radio-azione. «Volo transatlantico», di Arno Schirokauer — **22**: Segnale orario, bollettino della stampa, corriere sportivo. Indi, fino alle **24.30**: musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

18: Segnale orario, corriere sportivo — **18.15**: Teatro e sport — **18.45**: L'ora dei poeti: Martino Lang — **19.15**: Segnale orario, corriere sportivo — **19.30**: Da Baden-Baden: « Requiem » di Giuseppe Verdi, con il concorso di orchestra, coro, solisti — **21.30**: Serata varia. Indi notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.30 (per Kiel, Amb., Flensburgo): Ballate di Ermanno Bossdorf. Lettura. (per Brema e Annover) Canzoni varie. Concerto della R. O. con cantante e pianista — **17.15**: Ritrasmissione ippica: Il Gran Premio di Amburgo — **17.30**: Cose vissute e sentite d'un corrispondente mondiale — **18**: Da Berlino: Pensieri del tempo — **18.55**: Meteorologia — **18.55**: Ritrasmissione dal teatro cittadino di Schwerin: Prima esecuzione: «Die schöne Lau», opera fiabesca in sei quadri di Giulia Kerwey — **22**: L'ora attuale, notizie diverse — **22.30-1**: Concerto divertente e di musica da ballo — **22.55**: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16-17: L'ora della campagna. In occasione della « Giornata della madre » conferenza del pastore L. Nuedling: « La mia madre » — **17-18**: Concerto della R. O., con il concorso di contralto e di pianista. Pezzi di Reger, Beethoven — **18-18.20**: H. Griumm.: recitazioni proprie — **18-20**: **18.50**: Conferenza: Tecnica e cultura — **18.50-19.10**: H. P. Weitz: poesie proprie. Indi conferenza — **19.30**: Da Baden-Baden: « Requiem » di Verdi. Indi in occasione della « Giornata della madre » trattenimento letterario, in seguito concerto di musica da ballo.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16.5-16.30: L'ora della lettura — **16.30-18**: Concerto del vespero, con il concorso di orchestra e di una società corale maschile. Musiche e cori di Rossini, Dvorak, Offenbach, Urbach, Strauss, Oscheit — **18-18.40**: Conferenza ritrasmessa da Berlino — **18.45-19.10**: L'ora dell'operaio «Il movimento delle maestranze tedesche verso la fine dell'anno 1848» — **19.15-19.35** Sesta conferenza del ciclo: «La città, costituzione ed amministrazione» — **19.40-20**: Conferenza: Tolstoi e la sua opera — **20**: Ciclo di Mozart: Esecuzione di due operette di Mozart, durante l'intermezzo azione riguardante un fatto vero della gioventù di Mozart. Indi ultime notizie, corriere sportivo, fino alle **24** musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza sulle cantate di Bach — **16.30**: Trasmissione grammofonica — **17-19**: Concerto da thè (ritrasmissione da un albergo). Indi « Pensieri del tempo » — **19**: Radio-propaganda — **19.30**: II conferenza: Travestito da monaco indù fino alle frontiera del Tibet — **20**: « Marta », opera in quattro parti di Flotow. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radiofotografie. Indi, fino alle **24.30**, musica da ballo, con intermezzi vocali.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16.55: Pomeriggio vario. Concerto del Radio-Trio e di pianista — **17.45**: Ricordi di Guglielmo Leibl. Conversazione — **18**: Conferenza: Il parlamentarismo, come è, e come dovrebbe essere — **18.50-19.40**: L'ora della musica da camera del Trio Zilcher. Musiche di Ravel, Zilcher — **19.45**: Corriere sportivo, meteorologia — **20**: L'ora di Riccardo Wagner. Concerto della R. O., con il concorso di soprano, di contralto e di tenore — **21**: Il radio-specchio — **21.15**: Concerto divertente della R. O., con il concorso di cantanti e di violinista. Pezzi di Verdi, Bizet, Vieuxtemps, Tschaikowsky — **22.20**: Notizie serali — **22.45-23.30**: Concerto e musica da ballo. Ritrasmissione.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.30: Banda: La Cenerentola, Rossini (sinfonia). Soprano: Voi che sapete (Nozze di Figaro), Mozart; Rugiada di Maggio, Sterndale Bennett. Banda: Lohengrin, Wagner (selez.). Baritono: Due ballate popolari. Banda: 5 pezzi di Schumann Improvviso; Ballo dell'orso; Canto della Sera; A. Rimpiattino; Marcia (canzone popolare). Soprano: Tre ballate (Ireland, Standorf, Rogers). Banda: Seconda polonese, Liszt. Baritono: Tre ballate (Keel, Ireland, Hely Hutchinson). Banda: Tre bozzetti irlandesi, Ansell — **17**: (dal Bishopsgate Institute). Organo: Aria per tromba, Purcell; Aria, Purcell; Aria popolare, E. Bossi; Fantasia e fuga, Bach. Due Poemi d'Autunno, Bonnet — **17.30**:

« L'Eloquenza Inglese » — **17.45-18.15** circa: (dalla Ch. del Messia, Birmingham). Cantata numero due di Bach in sette parti — **19.55**: Culto, da S. Martino — **20.45**: La buona causa della settimana — **20.50**: Tempo; Notizie; Annunzi locali. (Dav. solo) Previsioni marittime — **21.5**: Orchestra archi: Concerto, Humphries (Giovanni); Toccata, Marcello — Suite in do, Purcell; Quintetto per piano e archi, Chignell. Contralto: Tre melodie di Duparc (Invito al viaggio; Estasi; Lamento). Orchestra: Andante grazioso e Capriccio, R. Fuchs; Minuetto, Bolzoni; Berceuse e valzer, G. Hollaender. Contralto: Aria, John Dowland; Ballata, Giles Earl. Melodia tradizionale; Berceuse, Byrd. Orchestra: Concerto in do, Bach; Arietta, Felix White — **22.30**: Epilogo — **22.40-23**: (Daventry solo: da Cardiff). La Fratellanza silenziosa.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

15.30: Musica da camera: Quartetto in la per archi (quattro tempi), Schumann; Quattro Lieder di Schumann (soprano). Minuetto e trio e Bourrée di Bach (quart. archi). Quattro Lieder di R. Strauss (soprano); Quartetto op. novantasei per archi, Dvorak (quattro tempi) — **17**: Lettura poesia — **19.50**: Culto, da S. Martino, con Antifona di Mendelssohn — **20.45**: (Birmingham). La buona causa della settimana — **20.50**: Tempo; Notizie — **21**: (Birm.). Coro: Ballata popolare. Baritono: Quattro canti (Muriel Herbert, Ivy Klein, P. Warlock, M. Shaw). Violino: Preludio «Il Diluvio», St. Saëns. Il Nastro sventolante, Couperin. Coro: Dolce mese di maggio, German. Contralto: Tre canti (R. Eden, Del Riego, Mac Fadyn). Coro: Melodia delle Ebridi. Tenore: Tre canti (Stanley Taylor, Lane Wilson. Quilter). Coro: Occhi beati, Elgar — **21.55**: (Birm.) Baritono: Tre canti (V. Williams, Austin, Boyce). Violino: Romanza, Svendsen; Minuetto, Porpora, Lamento Celtico, Harry Farjeon. Contralto. Stride la vampa (Il Trovatore), Verdi; Alberi, Rasbach; Alleluia, O' Connor Morris. Tenore: ..ria (Semele), Haendel. Coro: In quest'ora, Pinsuti — **22.30**: Epilogo.

JUGOSLAVIA

:agabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

16.30: Ritrasmissione sportiva: Incontro di calcio — **18.30**: Descrizione di viaggio: La Riviera francese — **19**: Antica musica da pianoforte — **19.30**: In francese: Impressioni di viaggi nella Jugoslavia — **19.45**: Notizie culturali e della radio-società — **19.50**: Introduzione alla ritrasmissione serale — **20**: Ritrasmissione dell'Opera dal Teatro Nazionale. Durante gli intermezzi notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo; Notizie — **19.30**: Conferenza — **20**: Segnale orario — Orchestra: Ouv., Fra Diavolo, Auber; Andante edl concerto n. 3, St. Saëns; Selezione Mendelssohniana, Fètras; Poema sinfonico, Halvorsen; Lamento, Liadow; Intermezzo (L'amico Fritz), Mascagni; Reminiscenze di Grieg, Urbach; Romanza (Mignon), Thomas; Selez., La vedova allegra, Lehar — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50**: Conferenza — **22.5**: Recitazione — **22.45-24**: Danze (Dischi).

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

15.15-17.30: Concerto sinfonico da Varsavia — **17.30**: Varie — **17.50**: Audizione pei ragazzi — **18.20**: Soprano: — **18.50** Piano: Tre mazurche, Chopin — **19**: Bollettino Associazione gioventù cattolica — **19.20**: Conferenza da Varsavia — **19.45**: «Silva rerum» — **20.5**: Varie — **20.30**: Concerto da Katowice (dalle **21** alle **21.15**: Letteratura da Varsavia) I teatri e i cinema; Comunicati — **22**: Segnale orario; Comunicati — **22.30**: Radiofotografia — **23-24**: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10

18.20: Audizione Letteraria da Varsavia — **19**: Annunzi vari — **19.20**: Mezz'ora allegra — **19.56**: Segnale orario; Bollettino meteorologico — **20.30** Arpa: Leggenda, Tschaikowsky; Canto, Palloni. Cantatrice: Janek, Zelenski (Aria); Halka, Moniuszko (Aria). Arpa: Fantasia sopra Arie slave, Falladovè; Melodia Spagnuola, tedeschi. Cantatrice: Manon Lescaut, Puccini (Aria); Macbeth, Verdi (Aria). Viola e Arpa: Cavatina, Saint Saëns; Berceuse, Ravel. Cantatrice: La Wally, Catalani (Aria) Il Cid. Massenet (Aria) — **21**: Recitazioni — **21.15**: Concerto (cont.) — **22**: Bollettino Meteorologico; Notizie; Sport — **23**: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

15.15; 18.20; 20; 21; 22.23: V. Varsavia — **17.30**: Conferenza — **17.35**: Impressioni d'un viaggio in Italia — **19**: Varie; Comunicato sportivo — **19.10**: Audizione letteraria — **19.56**: Segnale d'ora — **20.30; 21.15**: V. Katowice — **23-24**: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.15: Trasmissione dalla Filarmonica — **17.30**: La lotta per la libertà della Bulgaria — **17.55**: Ricordi storici — **18.20**: Audizione letteraria e musicale — **19**: Varie — **19.20**: Il romanzo e la novella giapponese — **19.45**: Comunicati — **19.56**: Segnale orario — **20**: Audizione umoristica — **20.30**: Orchestra: Ouv., I marinari, Flotow. Quattro scene balletto (Kassya), Delibes. Tenore: Aria (Jeannot), Zelenski. Aria (Mignon), Thomas — **21**: Letteratura — **21.15**: Clarino: Concerto op. 47, Verhey. Tenore: Canzone, Moniuszko; Serenata, Gall; Mattinata, Tosti. Orchestra: Serenata, Drdla; Balletto Tzigano (sei tempi), Laisne; Kuyaviak, Lada — **22**: Comunicato aviazione e meteorologico — **22.5**: Passatempi intellettuali — **22.25**: Comunicati P. A. T. — **22.40**: Comunicati Polizia e sportivo — **23-24**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

21: Sport; Mercati agricoli e bestiame — **21.15**: Orchestra: Fox, Confrey; One step, Molas e Fuscart; Sardana, Carbonell; Selez., El Puñao de Rosas, Chapí; Notturno, D'Ambrosio — **21.45**: Recitazioni umoristiche — **22**: Campane cattedrale; Il tempo — **22.5-23**: Concerto: Ouv., Re Stefano, Beethoven (orchestra); Elegia di una Rosa, Verne; Erodiade, Massenet (cantatrice); Minuetto del Settimino, Beethoven; ;Serenata, Albeniz; Serenata inutile, Brahams; La violetta, Mozart: Aria, Lotti (cantatrice); Villanella, D'Ambrosio; Ouv., Preziosa, Weber.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

19: Campane; Dodici ballabili — **22**: Campane; Segnale orario. Orchestra: Settimino, Beethoven (sei tempi) — **22.30**: Banda (riproduz.) — **24-1**: Campane; Banda (cont.).

ZENITH-RADIO
AUMENTA E COMPLETA LA
MERAVIGLIOSA SERIE DELLE VALVOLE
oxyd - filament
ONORE E VANTO DELLA PRODUZIONE ITALIANA
di tappa in tappa!
ai tipi C 406, L 408, U 415, U 418,
si aggiungono:
DA 406 4 V. - 0.06 Amp.
oxyd filament coeff. d'ampl. 150
VALVOLA SCHERMATA
per alta frequenza
DU 415 4 V. - 0.15 Amp.
oxyd filament coeff. d'ampl. 100
VALVOLA a DOPPIA GRIGLIA di POTENZA e
VALVOLA SCHERMATA per BASSA FREQUENZA
W 450
oxyd filament 4 V. - 0.5 Amp. Pend. 3.5 MA
VALVOLA FINALE D'ALTA POTENZA
OSCILLATRICE per ONDE CORTISSIME
C 1100
oxyd filament 1 V. - 1 Amp.
VALVOLA AMPLIFICATRICE
per corrente alternata
R 4050
oxyd filament 4 V. - 0.5 Amp. Corr. erogata 40 MA
VALVOLA RADDRIZZATRICE
a una placca
R 4100
oxyd filament 4 V. - 1 Amp. Corr. erogata 80 MA
VALVOLA RADDRIZZATRICE
a due placche
P 720
7 V. - 2 Amp.
VALVOLA AMPLIFICATRICE FINALE
DI SUPERPOTENZA
per amplificatori grammofonici
R 7200
7 V. - 2 Amp.
VALVOLA RADDRIZZATRICE
a due placche
per amplificatori grammofonici
LE VALVOLE
ZENITH
si trovano presso i migliori negozi
e presso i Rappresentanti:
per il Piemonte:
F. BLANC & C. - TORINO
VIA M. CRISTINA 55 bis - Tel. 43953
VIA S. QUINTINO 6 - Tel. 49382
per le Tre Venezie:
MARIO POGGIO - TRIESTE
VIA BOCCACCIO 1
per la Liguria:
ISTITUTO ELECTRA - GENOVA
VIA S. BERNARDO 19/3 - Tel. 22897
per il Lazio:
A. CORTINI - ROMA
PIAZZA MIGNANELLI 22 - Tel. 64387
per la Sicilia:
PATRICOLO & C. - PALERMO
PIAZZA MARINA 86 - Tel. 1173
per la Lombardia
BOSSI & QUALITÀ - MILANO
VIA AMEDEI 9 Tel. 84-079
PER LISTINI E CATALOGHI
INDIRIZZARE:
SOC. AN. ZENITH - MONZA

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

16: Musica leggera da Göteborg — **17**: Programma pei Ragazzi — **17.55**: Carillon Palazzo di Città — **18**: Culto — **19.15**: Azione drammatica — **20.15**: (dall'Accademia di Musica) Coro: Preghiera, Eriksson; Estate, Wideen; Maggio, Södermann; Sul lago, Schumann; Addio, Idem; Canzone Tzigana, Idem; Aria (Alceste), Gluck (con orchestra); I due granatieri, Schumann (Idem); Tre canti sacri, Schubert — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.45**: Coro: Ballate popolari, Södermann; Canto del mattino, Gade.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

15.30-17.30: Concerto pomeridiano dell'Orchestra del Kursaal — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.32-20**: Conferenza riguardante il soggiorno giovanile di C. F. Meyer nella Svizzera francese — **20-20.45**: Concerto d'organo. Composizioni di maestri francesi — **20.45-21**: Orchestra — **21-21.20**: Il quarto d'ora attuale — **21.20-22**: Concerto orchestrale d'una orchestra italiana — **22-22.15**: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — **22.15-22.40**: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

20: Concerto di violoncello con il concorso di pianista e della R. O. — **21**: Concerto d'un Quintetto di Circassi — **22**: Recentissime, notizie del giornale «N.Z.Z».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

15.30-17.30: Orchestra da Berna — **20**: Lettura (Maeterlinck) — **20.15**: Notizie Sportive — **20.30**: Concerto: Aria, Haendel; «Ave rerum», Mozart (violino e piano); Minuetto, Mozart; Andante della Sinfonia spagnola, Lalo; Romanza, Buffin (Cantatrice); Idem, Debussy (cantatrice); Le Campane, Debussy (Idem); Preludio della Suite « Bergamasca », Debussy (Piano); La fanciulla dai capelli di lino, Idem (Idem); Due Studi, Chopin (Idem), Sera, Fauré (canto, violino e piano); Le culle, Idem (idem); Sei canzoni popolari (canto e piano) — **22**: Recitazioni e grammofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

21.15; **20.30**: V. Losanna.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Scuola Libera per Radio: Canzoni; Conferenze (Intervallo **16.45** circa: Ora; Il tempo) — **17.25**: Varietà — **19**: Dischi — **19.30**: Rappresentazione al Teatro dell'Opera — (**22.30** circa: Ora; Il tempo); Musica Tzigani riprodotta.

LUNEDI 13 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano del quartetto Silving, con il concorso di cantante e di pianista. Due arie di Puccini, musiche di Haroldy, K. Sommer, Adam, Wieniawsky, Gounod, J. Strauss, Esslinger, Nedbal, Karpf, Dreyer — **17.20**: L'ora della gioventù — **18.10**: Conferenza del ciclo: «Attraverso l'Austria» — **18.40**: Quadri della storia teatrale viennese (II) — **19.10**: Conferenza sull'esposizione primaverile della « Wiener Sezession » — **19.20**: Prime rappresentazioni teatrali a Vienna — **19.55** Segnale orario, meteorologia — **20**: Ballate di Carlo Loewe. Cantante e pianista — **20.30**: Ritrasmissione da Varsavia. Indi concerto serale d'una orchestra di jazz, con il concorso di solista. Dopo radiofotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Concerto trio con concorso cantatrice — **18**: I poeti e la gastronomia — **18.15**: Storia della navigazione aerea — **18.30**: Dischi — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Dischi — **20.30**: Concerto Defauw dal Conservatorio (Intervallo: Attualità). Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Orchestra da Praga — **17.30**: Recitazione — **17.50**: Il Don Carlo di Schiller (conf.) — **19**: V. Praga — **19.5**: Varietà (da Brno) — **19.45**: Conferenza da Praga — **20.30**: Concerto da Varsavia; Notizie; Congresso Società Ginnastica «Orel».

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei Mercati dell'Europa centrale — **16.10**; **16.20**: Due conferenze d'igiene — **16.30**: Musica militare — **17.30**: Corso di Serbo-croato — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie, conferenza — **18.15**: Notizie agricole — **18.25**: Conferenza per gli operai — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Varietà (da Brno) — **19.50**: La coltivazione del tabacco in Cecoslovacchia — **20.30**: Concerto da Varsavia — **22**: Ora; Notizie — **22.15**: Congresso della Società Ginnastica « Orel » — **22.20**: I teatri — **22.25**: Musica riprodotta — **23**: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: (Per le signore); Conferenza; Concerto: Le campane dell'Eremo, Maillart ouv.); I Racconti di Hoffmann, Offenbach; La Modella, Suppè (ouv.); Potpourri, La Geisha, , Jones; Conferenza — **17.30**; Corso di Serbo croato (da Praga) — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Due conferenze — **18.15**: Conferenza musicale — **19**: Notizie da Praga — **19.5**: Varietà — **20.30**: Concerto da Varsavia — **22.20**: I programmi del giorno seguente; I teatri.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

17.10: Musica riprodotta **20**: Ora; Carillon; Notizie — **20.15**: Orchestra — **21.5**: Serata popolare — **22**: Notizie; Borsa; Emissione in ungherese.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

21: Corso facile d'Inglese — **21.15**: Concerto: Quattro Selezioni, L'Uccello di Fuoco, Strawinsky (Dischi); Ouv., Egmont, Beethoven; Seconda arabesca, Debussy; Canto d'Autunno, Guillemin; Minuetto, Lulli; Selez., Manon, Massenet; Toreador e Andalusa, Rubinstein; Romanza, Swendsen (Violino); Il Menestrello, Wieniawsky (Violino) — **22**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30; Cobla spagnuola: Sei canzoni — **20.50**: Varietà musicale — **21**: Introduzione al numero seguente — **21.15**: Concerto: Valzer, Chopin (piano); Polonese, Chopin (orchestra); Ouv., Veronica, Messager; Ouv., I saltimbanchi, Ganne — **21.30**: Recitazione poesia — **21.35**: Aria (Il Barbiere di Siviglia), Rossini; Duetto (Manon), Massenet — **21.50**: Recitazione poesia — **21.55**: Aria (Il Giocoliere di Nôtre Dame), Massenet; Due arie (Faust), Gounod; Romanza (Madama Butterfly), Puccini — **22.5**: Recitazione poesia — **22.10**: Aria (Lakmé), Delibes; La Tolosana, Deffès — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

15.45: Musica Sinfonica — Canto e danze — **16.45**: Borsa di Londra; Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — **18.30**: Borsa di New York — **18.35**: Grammofono: Monologo Comico; « A Francesa », M. Costa (Fisarmonica). Mogador, Benech e Dumont (canto); Serenata, Toselli (violino); Il Barbiere di Siviglia, Rossini (duetto); Rapsodia in azzurro, Gershwin (Jazz); Paesaggio, Hahn (canto); Il Reliquiario, Padilla (orchestra); Canzone (orchestra) — **19.5**: Comunicato agricolo; Risultati corse — **19.25**: Corso di contabilità **19.45**: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — **20**: Orticoltura — **20.15**: «Le Preziose Ridicole », di Molière — **20.40**: Quotazioni mercati americani — **20.45**: Camerata Madrigalisti: Quattro canzoni del tempo di Francesco I, Clavicembalo. Sarabanda, Gagliarda e Alemanda, De Chambonnières; Corrente, D'Anglebert; I piccoli mulini a vento, Couperin; Il Carillon di Citera, idem; I Baccanali, idem.; Camerata Madrigalisti: Madrigale, Di Lasso; Tre Canzoni (Costeley, De la Grotte, De Bertrand) Clavicembalo: La Gioiosa, Daquin; La Rondinella, id.; Suite in re (cinque pezzi), Rameau; Camerata Madrigalisti: Sei Canti (Mauduit, idem, De Caurroy, Le Jeune, id., id. Clavicembalo e orchestrina: Tre Acquarelli, M. Rosgen-Champion. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5

18.45-20.10: Giornale parlato; Il Postiglione; Un re d'Ur in Caldea; La quindicina teatrale; Cronaca Giudiziaria — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Concerto: Arie di Balletto, Niverd (Orchestra); Fantasia, Mozart (Piano); Il ritorno dei mulattieri, De Séverac (piano); La morte di Tintagiles, Cools (Orchestra); Addio, Faurè (cantatrice); Parla una fanciulla, De Bréville (Cantatrice); Danze arabe, Grumbach (orchestra); Bucoliche, Pillois (Flauto e piano); Inno alla morte, Filippucci (orchestra); Marcia op. 12, Prokofieff (piano); L'amore delle tre melarancie, Idem (idem); Preludio op. dodici, Idem (idem); Minuetto, Filippucci (Orchestra); Cavalli di legno, Debussy (cantatrice); Il prato, Idem (idem); Valzer (Isolino), Messager (Orchestra).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Lettura — **16.30**: Musica da Camera di M. Reger. Concerto istrumentale — **18**: Conferenza — **18.25**: Selezione del dramma «Menschen des Untergange» di R. Fitzek — **19.25**: Meteorologia — **19.30**: Conferenza di scienza religiosa — **19.50**: Bollettino d'arte e di letteratura. Recitazioni con conferenza d'introduzione — **20.15**: «La sorella». Novella di Ermanno Kesser. Indi concerto del violinista Stefano Frenkel, con accompagnamento di pianoforte. Musiche di Suk, Tiessen, Wladigeroff, St. Frenkel, Nick — **22**: Notizie serali, risposte a quesiti radiotecnici.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: L'ora letteraria della gioventù — **16.30-18**: Concerto divertente di musiche di Marschner, Borodin, Leoncavallo, Siede, Ralf, Henselt, Sinding, Smetana — **18.15**: Lo sport ippico nell'Oriente. Conf. — **18.50**: L'ora dei libri — **19.25**: Lettura inglese — **20**: Ritrasmissione da Berlino. Lettura di poesie — **20.35**: Musica da camera. Quartetto per archi di Z. Kodaly — **21.10**: Pel divertimento. Concerto della R. O., di cantante, di violinista. Pezzi di Ziehrer, Rotter-Grothe, Becce Michaelow, Frey-Friedmann, Steinberg-Frank-Stolz, Percy, ecc. — **22.10**: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — **22.20-24**: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: Lezione di francese — **16.30**: Concerto della R. O. con musiche di Mozart, Verdi, Tschaikowsky, Humperdinck, Grieg, Lecocq — **17.45**: Notizie della radio-propaganda — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30-18.55**: Lezione d'inglese per principianti — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19**: Il duomo di Meissen. Conf. — **19.30**: Sesta conferenza: Il tipo di donna predominante nel succedersi dei tempi — **20**: Charles de Coster (in occasione del 50° compleanno della sua morte) — **21**: Musica sacra protestante. V.: J. S. Bach. Concerto orchestrale-corale e di solisti, con conferenza d'introduzione — **22**: Segnale orario, prognosi del tempo, corriere sportivo, notizie della stampa. Indi, fino alle **24**, concerto divertente e di musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano della R. O. con il concorso di cantante e di pianista. Frammenti di opere tedesche di Beethoven, Cornelius, Bruell, Lortzing, Kreutzer, Loeffler, Humperdinck, Wagner, Flotow — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole, bollettino del mercato di lavoro — **18.15**: Conferenza — **18.45**: Consigli radiotecnici — **19.15**: L'ora del poeta. H. Ph. Weitz legge opere proprie — **19.45**: Conferenza: Uomini celebri del Baden — **20.15**: « Regina », opera romantica in 3 atti di Lortzing. Indi: da Friburgo, Concerto d'una società di mandolini e di chitarre, con il concorso del Quartetto Schubert e d'un tenore. Musiche di Schubert, Mozart, Kollmaneck, Salvetti, Reh, Koeler, Schubert. Indi notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: L'ora della gioventù tedesca — **17**: Conferenza sul « Johanneum » di Amburgo, in occasione del IV centenario della sua esistenza — **17.30**: Abbasso il progresso! II, Telefono ed auto che significano? (conf.) — **17.55**: Meteorologia, bollettino della polizia — **18**: Cose diverse della radio-propaganda — **18.30**: Lezione d'inglese per principianti — **19**: Cose diverse della radio-propaganda (II) — **19.25**: L'ora dei lavoratori. XXV conferenza: L'arte ed il modo di vedere la vita — **19.55**: La Borsa serale di Francoforte. Meteorogia — **20**: Conferenza riguardante lo sport del tiro — **20.10**: Concerto orchestrale-vocale con programma variato. Quindici numeri — **22.10**: L'ora attuale. Notizie diverse — **22.40**: Ritrasmissione di stazioni di fuori — **23.55**: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

17-18.30: Concerto della R. O. Frammenti di operette di Nedbal, Granichstaedten, Lehar, Kalman, Eysler, Kuennecke. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.30-18.45**: Il quarto d'ora dell'amministrazione postale tedesca. L'orario ufficiale del Reich. (conf.) — **18.45-19**: Le radiostazioni nella Francia (conf.) — **19-19.25**: Questioni dell'educazione e della tutela. (Conf.) Indi altra conferenza — **19.45-19.55**: Saggi di letteratura inglese — **19.55-20.15**: Lezione d'inglese — **20.15**: Da Stoccarda: « Regina », opera di Lortzing. Indi, da Cassel, concerto orchestrale.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.25: L'ora della signora. Conversazione sull'esposizione « Tecnica nella casa» a Essen 1929 — **16.35-17**: Il mondo nel libro — **17-17.45**: La radio della gio-

ventù — **17.45-18.30**: Concerto del vespero. Trasmissione grammofonica — **18.30-18.50**: Conferenza sugli enigmi dell'anima degli animali — **19.15-19.40**: Conversazione spagnuola — **19.40-20**: L'ora dei genitori — **20**: Collegium musicum. Violoncellista, pianista. Musiche di Mozart, Beethoven, R. Volkmann, Tschaikowsky. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi fino alle **24** ritrasmissone del concertò da un ristorante.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: La lotta contro i parassiti nella casa e nel cortile — **16.30**: Lettura — **17-18**: Concerto divertente dell'orchestra E. Roosz Pezzi di Lortzing, Svendsen, Rameau, Meyerbeer, Tosti, Razigade, Teike, Brahms. Indi notizie della radio-propaganda ed informazioni dell'Ufficio di collocamento — **18.30**: Lezione d'inglese per principianti **19-19.30**: Due conferenze — **19.55**: Radiofotografie — **20.05**: Teodoro Daeubler legge poesie proprie, con conferenza d'introduzione — **20.30**: Ritrasmissione del programma di Varsavia. Concerto orchestrale. Indi segnale orario, meteorologia, poi, fino alle **24.30**, musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Lettura — **16.30-17.30**: Concerto divertente dell'orchestra E. Haeusler. Pezzi di Lortzing, Waldteufel, Lehar, Offenbach, Schestak, Moretti, Freudenthal, Love, Meisel — **17.40**: La radio degli scacchi — **18.10**: La vita del lavoro. Conferenza: Comunità e previdenza — **19**: Lezione di inglese — **19.30**: Concerto divertente del Radio-Trio, con il concorso di tenore e di pianista. Musiche, canzoni, arie, ecc. di Flotow, Massenet, Scasola, Rachmaninoff, Ponchielli, Tschaikowsky-Kreisler, Waldteufel, Lehar — **21.45**: Musica da camera di recentissima creazione. Concerto istrumentale di opere di E. Toch., F. Buechtger — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15:30: Danze — **16.15**: Orchestra (riproduz.) — **17.15**: Pei ragazzi: Recitazione; Pianoforte; Il Tennis; Soprano — **18**: Apicoltura — **18.15**: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — **18.30**: Che cosa pensa la nuova generazione (discussione) — **18.45**: Opere di Franck per organo (dal Bishopsgate Institute) — **19**: Critica teatrale — **19.15**: Interludio musicale — **19.25**: Lettura in francese — **19.45**: Secondo atto del «Sigfrido» dal teatro Covent Garden — **21.15**: Emissione politica — **21.45**: Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. Solo): Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **22.5**: Baritono — **22.20**: Musiche di Sydney Baynes: Marcia; Chi la dura la vince (Ouverture; Due Canti (baritono con orchestra); Valzer; Crepuscolo (Intermezzo); Due canti (baritono); Suite orchestrale; Marcia — **23.5**: Una mano di «Auction Bridge» commentata — **23-24**: Ballabili riprodotti — **24-0.15**: Trasmissione fotografie.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16: Soprano: Il mio giardino meraviglioso, Dorothy Bigelow; Canto popolare; Basso: Cupi boschi, Lulli; Mia signora, Boyceson Treharne; Soprano: Ballata, Lieurance; Uccelli a sera, Coates; Basso: Canzone, Wolseley Charles; Alla fiera di Grendon, P. Mare — **16.30**: Danze; Canzonettista — **17.30** (Birm.): Pei ragazzi: Recitazione; Soprano; Baritono; Racconti della vecchia Torre — **18.15**: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — **18.30** (Birm.): Orchestra: Raimondo, Thomas (Ouv.); Basso: In un giardino persiano, L. Lehmann (Aria; Canto nuziale, Poniatowski; Orchestra: Principessa di Kensington, German (Selez.); Piano: Ballata in la bem. op. 47, Chopin; Orchestra: Valzer, Tsciaikowsky; Basso: Tre canti (W. Wallace, Margetson, Sterndale Bennett); Pianoforte: Tre novellette, Medtner; Orchestra: Potpourri, Ketelbey — 20 (Birm.): Orchestra; Baritono — **21**: Tempo; Notizie — **21.15**: Emissione politica **21.45**: Violino: Sonata in mi minore, Veracini; Andante in do e Gavotta rondò in mi, Bach; Improvviso, Bloch; Visione ebraica, Idem — **22.15-23.15**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17.30: Ritrasmissione del concerto dall'Europa-Palace Cinematografo — **18.45**: Notizie della stampa — **19.30**: Alfabeto musicale — **19.45**: Conferenza in francese: Come si trovano delle antichità? — **20**: Lezione d'inglese — **20.15**: Notizie culturali e della radio-società — **20.25**: Introduzione alla ritrasmissione serale — **20.30**: Ritrasmissione da Varsavia — **22.30**: Notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18: Concerto: Serenata, Piernè; La Bella Galatea, Suppè; Aria, Pizzetti; Romanza Gustavson; Canzone, Signe Lund; Tarantella, D'Ambrosio; Valzer N. 2, Durand; Romanza, Rubinstein; Polka di Concerto, Grünfeld; Berceuse, Godard; Sogno di un Negro, Myddleton; Marcia di Radetzky, Strauss — **19**: Dettatura per stenografi — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Corso di tedesco — **20**: Segnale orario; Azione drammatica — **21**: (da Bergen) Conferenza — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50**: Attualità — **22.5**: Trio in fa magg. (4 tempi), Per Winge.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.40: Le corse ippiche (conf.) — **17.5**: Lezione di Scacchi — **17.30**: Conferenza Biblioteche Popolari — **17.55**: Lieder di Strauss e di Rozicki — **18.20**: Musiche per Clarino — **18.50**: Varie — **19.15**: «Silva rerum» — **19.40**: Conferenza di Radio — **20**: Corso di francese — **20.30**: Concerto da Varsavia (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicato P. A. Z. — **22.15**: Radiofotografia — **23**: Emissioni a onde corte (da 33.7 a 27.3).

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Fanfara dal campanile della Chiedella Vergine di Cracovia — **16.20**: Dischi — **17**: Conferenza — **17.25**: Conferenza di Radio — **17.55**: Concerto da Cracovia — **18.25**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Annunzi vari — **19.10**: Letteratura — **19.40**: Comunicati e segnale orario — **20**: Conferenza Giuridica — **20.30**: Concerto da Varsavia — **22**: Bollettino Meteorologico; Notizie — **23**: Conferenza (in francese).

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16: Trasmissione dalla Torre della Ch. di N. D.: Canti di maggio — **16.45**: Bollettino Giovani Esploratori — **17**: Attualità — **17.25**: Conferenza — **17.55**: V. Varsavia — **18.50**: Varie — **19.10**: Corso di francese — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Fanfara dalla Torre di N. D.; Comunicato sportivo — **20.30**: Concerto internazionale da Varsavia — **22**: Trasmissione da Varsavia: Comunicati — **23-24**: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Grammofono — **17**; **17.25**: Due Conferenze — **17.55**: Musica riprodotta — **18.50**: Varie — **19.10**: Corso di francese — **19.35**: Comunicati — **19.56**: Segnale orario — **20.30**: (dalla Filarmonica) orchestra: Rapsodia Lituana, Karlowicz. Piano e orchestra: Fantasia polacca, Paderewski. Soprano. Orchestra: «Harnasie», (sei tempi), Szymanowski — **22**; **22.25**; **22.40**: Come lunedi — **22.5**: Conferenza — **23**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

17.30: Sestetto e grammofono alternati: Blues, Alonso (sestetto); Farandola (L'Arlesiana), Bizet (orchestra); Charleston, Galvez (sestetto); Canzone, Turina (cantatrice); Scottish, Oltra (sestetto) — **18**: Mercati internazionali, Borse e cambi — **18.10**: Sestetto: Pericon, Palanca; Notizie; Pianola; Sestetto: Serenata, Palau; Sardana, Maristany — **20.30**: Un episodio della vita di Cortez — **21**: Borse e cambi — **21.5**: Rivista comica della settimana in versi — **21.15**: Orchestra: Marcia, Fernandez; Valzer, Strauss — **21.25**: Cantatrice: Jote aragonesi — **21.50**: Orchestra: Arioso, Delibes; Serenata moresca, Chapì — **22**: Campane cattedrale; Il tempo; Notizie — **22.5-23**: Due Suites «L'Arlesiana», Bizet.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

19: Campane; Segnale orario; Borsa. Orchestra: Ouv., Le rovine di Atene, Beethoven. Mezzo soprano: Aria (Don Sebastiano), Donizetti; Aprile, Tosti; Notturno galante, Del Villar. Orchestra: Suite «Botton d'oro» (quattro parti), Piernè. Mezzo soprano: Melodie, Hahn; Farfalla, Lasalla; Fior delicato, Tabuyo. Orchestra: Berceuse, Ravel; Marcia, Strauss — **20.25**: Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Grammofono — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: Musica leggera da Göteborg — **19.15**: Corso d'inglese — **19.45**: La nuova legislazione — **20.15**: Concerto: Ouv., Rosamonda, Schubert; Concerto per violino e orchestra op. sessantuno, Beethoven — **21.15** Notizie; Il tempo — **21.45**: Attualità.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-16.30: Concerto orchestrale — **16.30-17**: L'ora dei libri — **17-17.30**: Concerto orchestrale — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **19-19.28**: Conferenza radiotecnica — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: Conferenza: L'istruzione artigiana nel Canton Berna — **20-20.30**: Canzoni di Strauss e di Beethoven, con il concorso di tenore e di pianista — **20.30-21**: Concerto della R. O. — **21-22**: Concerto ritrasmesso da Losanna — **22-22.15**: Notizie, meteorologia, fine della trasmissione.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto dell'Orchestra Carletti (ritrasmissione) — **17.15**: Conferenza per le signore — **17.45**: Meteorologia — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Conferenza medica riguardante malattie mentali durante la gravidanza — **20**: Concerto orchestrale con il concorso del solista di oboe Marcello Saillet — **20.45**: Tra animali. Un'ora di recitazioni con musica — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N. Z. Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.45: Grammofono — **18**: Concerto — **19.30**: Bollettino meteorologico — **19.32**: Corso di Tedesco — **20**: Orchestra: Marcia (Lohengrin), Wagner; I Maestri Cantori, Idem; Aria, Liszt; Concerto in mi bem. Liszt (Piano e Orchestra); Sinfonia in re magg., Mozart (tre tempi) — **21**: Concerto: Aria, Lulli (Tenore); L'Assenza, Salvatore Rosa (Tenore); Ouv., Ifigenia in Auli, Gluck (Tenore); La Valchiria, Wagner; (Tenore); Ouv., Prometea, Beethoven (Orchestra); Canzone triste, Duparc (Tenore); Fortunio, Messager (Tenore); Balletto (Isolina), Messager (quattro parti) — **22**: Il tempo, comunicati; Piccola posta — **22.15**: Letture.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.15: Cambi; Il tempo, Segnale d'ora — **20.20**: Corso d'Inglese — **20.35**: Cronaca umoristica della settimana — **20.45**: V. Losanna — **22.5**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Per le Signore — **16.45**: Ora; Tempo; Altezza dell'Acqua; Informazioni — **17.10**: Corso di slovacco — **17.40**: Tzigani — **18.45**: Corso di tedesco — **19.30**: V. formazioni della Stazione — **20.30**: V. Varsavia (Intervallo **22.10** circa: Ora; Tempo; Informazioni); Jazz (riprodu.).

MARTEDI 14 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra O. Dostal, con il concorso di cantante (arie di Puccini e Lehar). Musiche di Sullivan, J. Strauss, Urbach, Zarzycki, Goldmark, Lehar, Silving, Ziehrer — **17.40**: L'ora della musica per i fanciulli — **18**: La radio della salute pubblica. Conferenza riguardante il concime — **19**: Lezione di francese — **19.30**: Lezione d'inglese — **19.55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Concerto-accademia ritrasmesso dall'Istituto per l'educazione dei ciechi. Concerto vocale-corale-istrumentale con conferenza d'introduzione — **21.40**: Concerto corale d'una società corale. Cori di H. Schuetz, J. Brahms, Max Reger. Indi radiofotografie

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Trio — **18**: Corso di francese — **18.30**: Dischi — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: (Intervallo alle **21**: Attualità) — **21.45**: La Scienza pura e l'industria — **21.55**: Danze — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto: Sonata in do diesis min. Op. XXVII Numero due, Beethoven; Don Giovanni, Mozart (aria); Carmen, Bizet (aria); Canzonetta, Tsciaikowsky; Ave Maria, Schubert; Due Romanze, Jensen. Canzoni Slovacche, Idem; Mazurca, Zarzycki — **17.30**: Recitazione — **17.50**: Azione drammatica — **18.45**: Lezione di Slovacco — **19**: V. Praga — **19.5**: Concerto da Brno; Conferenza — **20.30**; **22**; **22.20**: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa centrale — **16.10**; **16.20**: Due conferenze **16.30**: Concerto: Suite balletto « La bella addormentata » (5 parti) Tsciaikowsky; romanza in si min., Paganini; Tamburino, Leclair; Berceuse, (Jocelin), Godard; Reminiscenze di Lumbye, Fètras; Invito alla danza, Weber-Berlioz — **17.30**: Corso d'inglese da Brno — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — **18.15**: per gli operai — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Concerto orchestrale da Brno; Conferenza — **20.30**: Concerto: Ifigenia in Aulide, Kluck (ouv.); Amarilli, Cassini; Tarantella Napoletana, Rossini; Schiaccianoci, Tsciaikowsky (balletto); Studio, Chopin « Veni Creator » Niewiadomski; « Apri, Giovanni », Idem; Guglielmo Tell. Rossini (Fant.); Barbiere di Siviglia, Rossini (Aria e Intermezzo); Le lacrime, Gretchaninov; Canzone orientale, Rimsky Korsakow; L'allodola, Alabiev; Notturno, Borodin; Lucia di Lammermoor, Donizetti; Aida, Verdi (Fant.) — **22**: Ora; Notizie — **22.15**: I teatri — **22.20**: Ora; Notizie; Ballabili riprodotti — **23**: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

17.20: Corso d'Inglese — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Due conferenze — **18.15**: Letteratura — **19**: V. Praga — **19.5**: Orchestra: Amleto, Tsciaikowsky (ouv.). Snegurotcka, Rimsky Korsakow; Polonese in la magg., Wieniawski; Danza Spagnuola numero due, Tsciaikowsky; Poema, Fibich; Dal vecchio al nuovo mondo, Dvorak; Occhi azzurri, Sevcik; Danze ceche, Smetana — **20.15**: Conferenza — **20.30**: Concerto da Praga — **22.15**: I programmi del giorno seguente; I teatri — **22.20**: Ballabili da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

17.10: Concerto: L'isola, Novak; Canzone di Nitra, Idem; Elegia, Ernst; Serenata, Braga; Serate di Vienna, Schubert-Liszt; Berceuse, Tauber; La Principessa, Heinrich; Due Lieder, Schubert; Valzer e Danza in la magg., Dvorak; All'Amata, Schütt; Umoresca, Weiner; Berceuse (Yocelyn), Godard — **19.5**: Corso di francese — **19.20**: Pei dilettanti di Radio — **19.35**: Conferenza — **23**: Ora; Notizie — **20.30**: Concerto da Praga — **22**: Notizie; Emissione in ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

20.45 e **21.25**: Come domenica — **21**: Concerto: Patria, Bizet (Ouv); Oratorio « Maria Maddalena », Massenet (Selez.) — **21.30**: Orchestra: Andantino quasi allegretto e finale. Sheherazade, Rimsky Korsakow — **22**: Informazioni. Concerto: Marouf, Rabaud; Sarabanda, Debussy; Danza norvegese, Grieg.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Musica militare: Cinque marcie — **20.50**: Conferenza — **21-22.15**: Concerto: Due arie (Il Re d'Ys), Lalo; Coro nuziale (Lohengrin), Wagner; Aria (Sigurd), Reyer, Due arie (Boris Goudunow, Mussorgsky) — **21.15**: Cinque valzer (Brosen, Waldteufel, Erwin, Strauss, Favilla) — **21.45**: Otto ballabili — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

15.45: Orchestra: Ouv., La Dama Bianca, Boieldieu. Violoncello: Canto slavo, Sachs; Bagatella, Rulmann. Orchestra: Bambola Cinese, Zoubaloff. Piano: Le Ore dolenti, Dupont. Orchestra: Leggenda, Massenet. Violino: Sonata, Mozart. Orchestra: Sinfonia Leggendaria, Godard — **16.45**: Come lunedì — **18.30**: Borsa di New York — **18.35**: Grammofono: Principessina, Padilla (orchestra); Canzone, Scotto; Variazioni su un tema di Corelli, Tartini-Kreisler (violino); Prologo (I Pagliacci), Leoncavallo. Sinfonia, La Traviata, Verdi; (Aria (Amleto), Thomas; L'Oro e l'Argento, Lehar (orchestra); Canzone Parigina, Granichstaedten; Jazz — **19.5**: Comunicato Agricolo e risultato corse — **19.30**: Corso d'Inglese — **19.45**: Come lunedì — **20**: Cronaca letteraria — **20.30**: Quotazioni mercati Americani — **20.35**: Concerto musiche di Audran (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5.

18.45-20.10: Giornale parlato; Il postiglione; L'influenza francese in Oriente; Attualità Scientifiche; Cronache giudiziarie; Automobilismo — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Conferenza d'arte riguardante B. Vautier — **16.30**: Concerto della R. O. con musiche di Gade, Wagner, Goldmark, Rubinstein, Iljinsky, Skrjabin, Arensky, Moszkowski, Becce, Braunfels — **18**: L'ora della musica. Conferenza: Vie e scopi della nuova musica — **18.30**: Lezione di francese per iniziati — **19.25**: Meteorologia — **19.25**: Casi giuridici della vita quotidiana. Conf. — **19.50**: Uno sguardo ai tempi — **20.15**: «La grande passione», commedia di R. Auernheimer — **22**: Notizie ritrasmesse da Berlino, indi notizie serali, informazioni dell'Associazione dei radioascoltatori slesiani.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: Conferenza sulle più importanti imprese e progressi nell'aviazione durante il 1929 — **16.30-18**: Concerto divertente di musiche di Balfe, Lecoq, Monti, Strauss, Rachamaninoff, Lehar, Kuennecke, Delibes — **18.20**: La previdenza per la madre nel passato e nel presente. Conf. — **18.50**: L'ora del lavoro. Che significa la radiofonia per gli operai? — **19.25**: Lezione di francese — **20.05**: Riccardo Wagner: Concerto orchestrale, con il concorso di solista — **21.30**: Novelle di Davide Luschnat, lette dall'autore — **22.10**: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30-24**: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto popolare orchestrale, eseguito dall'Orchestra sinfonica di Lipsia. Opere di Gade, Schubert, Mozart, Beethoven, Weber, Chopin. Durante l'intermezzo, alle **16.50**, prognosi del tempo, segnale orario, notizie della radio-propaganda — **18.5**: La radio della Signora — **18.30-18.55**: Lezione di francese per iniziati — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19**: Conferenza: Principii fondamentali dell'allenamento — **19.30**: Conf.: Forza ed educazione — **20**: Concerto dell'Orchestra cittadina dell'Opera di Chemnitz — **22**: Segnale orario, prognosi del tempo, corriere sportivo, notizie della stampa. Indi, fino alle **24**, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Musiche, canzoni [illegible] Becce, Saint Saëns, Wagner, Hohmann-Webau, Wolf, Bantock, J. Strauss, Waeldchen — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole e delle radio-società della Germania meridionale — **18.15**: Avventure capitate 100 anni fa a Stoccarda al poeta alsaziano A. Stoeber — **18.45**: Radio-tecnica per tutti — **19**: Conferenza. **19.30**: L'ora del poeta: H. Braudenburg — **20**: Da Francoforte. Serata di canto del tenore Giovanni Manuritta. Indi, da Stoccarda, fiumi e monti tedeschi. Recitazioni, canto, la R. O. In seguito notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: L'ora degli autori: Giulio Havemann (solo per Amb.) per Kiel, Flensburgo, Annover, Brema concerto con programma diverso per le singole stazioni — **17**: Conferenza riguardante l'esecuzione pratica d'un controllo igienico del latte — **17.25**: Le ragazze giovani d'oggi di fronte all'amore ed il matrimonio — **17.45**: Concerto da thè della radiopropaganda (per Brema) Meteorologia, eventuali notizie d'i-

nondazioni, bollettino **della polizia**. Indi concerto della radio-propaganda — **18.25**: Ritrasmissione da Luebeck: « I Maestri cantori di Norimberga », opera di R. Wagner — **23.30**: L'ora **attuale**, notizie diverse — **23.55**: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

15.05-15.35: L'ora della gioventù — **15.55-16.05**: Il radio-servizio della massaia — **16.35-18.05**: Concerto della R.O. ritrasmesso da Stoccarda. **Durante** l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-18.40**: Dieci minuti di consigli per l'amico del giardino — **18.40-19**: Da Cassel: Conferenza — **19-19.20**: Conferenza: Visite mediche e meditazioni sulla ginnastica nella scuola — **19.20-19.40**: Lezione di francese — **19.40-20**: Corso di stenografia — **20**: Ritrasmissione da Stoccarda: Serata di canto di Giovanni **Manuritta**, tenore italiano. Indi nuove **sonate** per violoncello. Violoncellista e **pianista**.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.25: L'ora dei libri per la gioventù — **16.30-17**: Conferenza: Il teatro dell'avvenire — **17-17.45**: **Conferenza** sul nuovo regolamento degli esami **nelle** scuole superiori — **17.45-18.30**: **Concerto** del vespero, con il concorso di **tenore** e di pianista. Musica di Schubert, **Chopin**, R. Strauss, Grieg, Wagner — **18.30-18.50**: Lettura — **19.15-19.40**: Conversazione francese — **19.40-20**: Ciclo di conferenze: Il movimento delle cooperative — **20-22.30**: Concerto serale della **piccola** R.O. Pezzi di Bennet, Wagner, **Grieg**, Puccini, Waldteufel, Donisch, **Paclernegg**, Eysler. Durante l'intermezzo: La **canzone** popolare tedesca (15). Concerto vocale con accompagnamento di violino, **violoncello** e di pianoforte. Indi ultime **notizie**, corriere sportivo, radio-propaganda.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Chiacchierata tecnica — **16.30**: « Madre e bambino ». Poesia di A. Fliegel. Letta dalla scrittrice — **17.18**: Concerto variato. Indi notizie della radio-propaganda — **18.10**: L'ora dei libri — **18.40**: Maestri dell'arte classica. IV B. E. Murillo — **19.05-19.30**: Altre due conferenze — **20**: Radiofotografie — **20.10**: **Trattenimento** serale. Indi **ritrasmissione** del **concerto** divertente dall'Hotel Excelsior — **21.30**: « La città insonne ». **Ritrasmissione** dalla vita berlinese. Indi notizie, segnale orario, meteorologia, corriere **sportivo**, radiofotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16.30: Lettura — **17**: **Gita attraverso** il mondo delle piante — **17.30**: **Concerto** del vespero del Quartetto Anny **Rosenberger**. Musiche di Komzak, Schloegel, Lehar, Jessel, J. Strauss, Caylor, Ruby — **19**: La storia di Stati europei — **19.15-19.45**: Il nuovo Presidente americano — **19.45**: Scene della tragicommedia **musicale** « Don Chisciotte » di **Guglielmo Kienzl**, con il concorso della R. O. e di baritono e del compositore — **20.45-22.15**: Attraverso cinque piani. Serata varia — **22.20**: Notizie serali — **24.30-1.30**: Concerto notturno (trasmissione grammofonica).

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

16: Orchestra (riproduz.) — **16.15**: **Scuole**: **Astronomia** e meteorologia — **16.30**: **Orchestra (riproduz.)** — **17.15**: **Pei ragazzi**: **Sestetto Selezioni Gilbert e Sullivan)**; **Racconto** — **18**: Lettura poesie — **18.15**; **18.45**: **Come lunedì** — **18.30**; **19.15**: **Interludi musicali** — **19**: Vacanze in Patria e all'estero — **19.25**: Vita degli Uccelli — **19.45**: Orchestra: Marcia Nuziale, Glazunov; **Ruy Blas**, Mendelssohn (ouv.). Soprano con orch. Aria di Rosina (Barbiere), Rossini. Orchestra: Suite di tre Acqueforti, **Ketelbey**. Variazioni Giapponesi, **Vidal**, **Valzer**, **Komzak**. Soprano: Primavera, **Rachmaninov**; Il Thè, **Koechlin**; Io t'amo, **Grieg**; L'Isola felice, **Chabrier**; Orchestra: Danza Boema, Bizet; Suite balletto (La Korrigane), Widor — **20-20.30** (Dav. solo). Biologia — **21**: Tempo; Notizie — **21.15**: **Cultura** musicale — **21.35**: **Annunzi locali**; (Dav. solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **21.40**: Varietà (cinque) e ballabili — **22,40-24**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16 (Birm.) orchestra: Amleto, Bach (ouverture). Soprano con orch. Romeo e Giulietta, **Gounod (Valzer cantato)**; Canzone (Manon Lescaut), Auber; Orchestra: Fantasia sul «Sogno d'una Notte ecc. ») di Mendelssohn. **Oboe**: Andante in sol, Mozart. Soprano: **Tre Canti** (Wolf, Reger, Grieg). Orchestra: Sera su la montagna, Grieg; Berceuse, Grieg. Oboe: Pavana per una Infanta defunta, Ravel — **17.15**: (Birm.). Orchestra: Suite «Sul fiume Jhelum », Woodforde Finden — **17.30** (Birm.) Pei ragazzi: Azione drammatica. Duetti contralti; Fagotto — **18.15**; **22**: Come lunedì — **18.30**: Danze. A soli Tromba; Numero di varietà Dialettale — **19.45**: Artista di Rivista — **20**: Commedia di Strindberg — **21.30** (Birm.) Contralto; Solista fagotto; Coppia varietà — **22.15-23** (dal Bishopsgate Institute). Cembalo: Preludio e Fuga, Buxtehude; Toccata in re min., Idem. Violino: Sonata in la min. senza accompagnamento, Pisendel. Cembalo: Preludio e Fuga, Bach.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Pomeriggio jugoslavo, con il concorso del Radioquartetto — **19**: Meteorologia, notizie della stampa — **19.05**: Conferenza della società per la lotta contro la tubercolosi di Zagabria — **20**: Trattenimento serale in occasione del terzo anniversario della sua fondazione. Musica jugoslava. Concerto vocale-istrumentale.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.35: Per la casa — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Corso d'inglese — **20**: Orchestra: Preludi per 4 violini, Haaland; Corteo, Delmas; Selezione Manon, Massenet; Notturno, Liszt; Farfalla, Grieg; Berceuse, Signe Lund; Suite di Balletto, Popy; Valzer, Waldteufel — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50**: Attualità — **22.5**: Conferenza.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.35: Il giuoco del polo (conf.) — **17**: Corso di francese — **17.25**: I costumi antichi — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.35**: **Recitazioni** (da Vilno) — **18.50**: Varie — **19.20**: Opera da Katowice (Intervalli: I teatri e i cinema, Comunicati) — **22.30**: Segnale orario; Comunicati P. A. T. — **22.45**: Ballabili riprodotti — **23.30**: Radiofotografia.

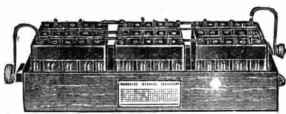
Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Dischi — **17**: Storia Nazionale — **17.25**: Conferenza — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.35**: Recitazioni — **18.50**: Annunzi vari — **19.20**: Trasmissione dell'Opera dal Teatro Nazionale. Bollettino Meteorologico e Notizie.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

15.10: **Canti di maggio dalla Torre di N. D.** — **16.15**; **17.50**: V. Varsavia — **17**: **La Fauna dei Fiori e dei Laghi Polacchi** — **17.25**: **Rassegna della Radio** — **18.35**: **Recitazioni poetiche da Wilno** — **18.50**: **Varie** — **19.10**: **Comunicati** — **19.20** **Opera da Katowice; Comunicati da Varsavia.**

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: **Aviazione** — **16.15**: **Piccola posta pei ragazzi** — **17**: **Il Tennis (conf.)** — **17.25**: **Conferenza da Katowice** — **17.55**:

Orchestra: Polonese, **Dworakowski**; Intermezzo Arabo, Lindsey; **Berceuse**, Nevin; Improvviso, Leoncavallo. **Danze** Esotiche, (Shéherazade), Schmaltich; **Il Soldatino** di Piombo, Kockert; Czardas, Lindsay-Theimer — **18.35**: Recitazione poesie (da Vilno) — **18.50**: Varie — **19.20**: Trasmissione dell'Opera da Poznan (Intervallo: I teatri). Dopo la trasmissione: Comunicati Aviazione, Meteorologico, Polizia, Sportivo e P.A.T.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

17.30: Fox, Durward (sestetto); Pasodoble e Jota (La alegria de la Huerta), Chueca (grammofono); One step, Rosillo (sestetto); Valzer, Agesta (sestetto); Romanza (Aida), Verdi (Disco di Fleta); Scottish, Bas (sestetto) — **18**: Mercati internazionali, Borsa e cambi — **18.10**: Conferenza per le signore — **18.30**: Notizie; Sestetto: Pasodoble, Forroll; Selez., I Pagliacci, Leoncavallo; Pericon, Torrens; Sardana, Molas — **20.30**: Corso d'inglese — **21**: Borse e cambi — **21.5**: Troupe vocale: Sei Sardanas — **22**: Campane cattedrale; Il tempo — **22.5**: Cantatrice: Catena d'amore, Romeu; Aria (La Morisca), Pahissa; Canzone spagnuola, Obradors; Canzone indiana, Rimsky Korsakow — **22.30-23**: Orchestra: Intermezzo (Il ballo di Luigi Alonso), Jimenez; Malaguena, Albeniz; Preludio in do diesis min., Rachmaninov; Aragonese, De Falla.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5

19: Campane; Borsa; Pei ragazzi — **19.30**: Sei ballabili — **20.25**: Notizie — **22**: Campane; Segnale orario; Borsa. Orchestra: Concerto in re min. (tre tempi), Bach; Il valzer, Ravel (Poema); Sesta sinfonia, Beethoven (tre tempi); Preludio, Parsifal, Wagner; Danza dei garzoni (Maestri Cantori, Wagner; Ouv., Tannhäuser, Idem — **24**: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Grammofono — **18**: Pei ragazzi (da Sundsvall). **18.40**: Stenografia — **18.55**: Coniglicoltura — **19.15**: (dalla Chiesa di S. Enghelberto) Organo: Preludio e fuga, Bach; Tre arie, Idem — **19.45**: Conferenza — **20.15**: (da Gävle) Banda militare: Marcia militare, Möller; Ouv., Halka, Moniuszko; Serenata napoletana, Rivelli; Selez., Surcouf, Planquette; Valzer, Ekström; Suite Svedese, Ottoson; Danza Americana, Peterson-Berger; Marcia, Sousa — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.45-22.15**: Attualità.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-16.30: Concerto orchestrale — **16.30-17**: La mezz'ora della signora. Conf. — **17-17.30**: Concerto orchestrale — **19.29**: Meteorologia, segnale orario — **19.30-20**: Conferenza in francese: Il giro del mondo d'un cronista — **20-22.30**: (da Basilea) « Gasparone », operetta in tre atti di Carlo Milloecker. Dopo il secondo atto notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto dell'Orchestra Carletti (ritrasmissione) — **17.15**: Musica grammofonica — **17.45**: Meteorologia — **19.30**: Segnale orario, meteorologia **19.33**: Per l'agricoltura. Conferenza — **20**: Audizioni vocali: canzoni italiane ed arie tedesche. Cantante e pianista — **20.50**: Concerto di violoncello — **21.30**: Concerto divertente della R. O.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.15: Grammofono — **18**: Per le signore — **18.15**: Concerto — **18.30**: Bollettino Meteorologico — **19.32** Conferenza — **20**: Orchestra: Sinfonia incompiuta, Schubert (due tempi) — **20.30**: (dalla Cappella dei Terreaux) Preludio e fuga in sol magg. per organo, Bach; Magnificat, Bach (Soli, coro, organo e orchestra) — **21.20**: Orchestra: Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini; Intermezzo lirico, Becce; Valzer, Waldteufel; Mattinata, Leoncavallo; I Moschettieri al Convento, Varnei-Tavan (Fant.); Entrata dei Boiardi, Halvorsen — **22**: Il tempo; Informazioni — **22.5**: Grammofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono — **20.15**: Informazioni — **20.20**: Conferenza pedagogica — **20.40**: Violoncello — **21**: Orchestra: Ouv., Ratto al serraglio, Mozart; Balletto (Rosamonda), Schubert; Pagina d'album, Wagner; Sogni, Idem; Piccola Suite, Guignard; La scatola dei balocchi, Debussy — **22.15**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

15.30: Pei ragazzi — **16.45**: Come lunedi — **17.10**: Al Museo Nazionale — **17.40**: Musica viennese — **18.50**: Conferenza — **19.30**: Tre recitazioni drammatiche; Musica Tzigani riprodotta.

MERCOLEDI 15 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra K. Haupt, con il concorso di cantante (Aria e canzone di Verdi, Schumann). Pezzi di Strauss, Verdi, Strecker, Haupt, Maringo, Zeller, Baldoni, Whitemann — **17.30**: L'ora dei fanciulli. Il cane, il nostro amico più caro — **18.05**: L'arte decorativa nelle settimane festive — **18.15**: Conferenza — **18.45**: Lezione di esperanto — **19**: L'ora delle Camere per operai ed impiegati — **19.30**: Lezione d'italiano per iniziati — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05**: Serata varia — **21**: Il microfono ambulante. Ritrasmissione del

canto degli usignuoli da un parco, con spiegazioni. Indi musica leggera serale, poi radiofotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Concerto trio con concorso cantatrice — **18**: La letteratura sotto Enrico IV — **18.15**: Cos'è l'Eloquenza — **18.30**: Dischi — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Fisarmonica — **20.30**: Concerto sinfonico — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto: Ratto del serraglio, Mozart; Roberto il Diavolo, Meyerbeer (ballata); Fantasia in fa min., Chopin; Manon, Massenet (Aria e Gavotta); Elisir d'amore, Donizetti (aria); Tre romanze, Bella. La Rosa della rimembranza, Foerster; Romanza, Schneider-Trnavsky; Canzoni Slovacche — **17.30**: Racconto pei ragazzi — **17.50**: Enrico Ford (conf.) — **19**: VB. Praga — **19.5**: Commedia (da Brno) — **19.50** (da Praga): «Requiem», di Dvorak; Ora; Notizie.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Borsa — **16.10**: Conferenza — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30**: Marionette (da Brno) — **17.20**: Conferenza — **17.35**: Emissione tedesca; Notizie; Conferenza per gli operai — **18.15**: Notizie agricole — **18.25**: Per gli operai — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Commedia (da Brno) — **19.50** (dalla Sala Smetana) «Requiem» di Dvorak — **22**: Ora; Notizie — **22.15**: I teatri.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Pei ragazzi: Marionette; Racconti — **17.35**: Emissione tedesca — **17.45**: V. Praga — **18.15**: Rassegna della settimana — **19**: V. Praga — **19.5**: Commedia — **19.50** (da Praga): «Requiem», di Dvorak; Ora; Notizie — **22.15**: I programmi del giorno seguente; I teatri.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

17.10: Concerto orchestrale — **19**: Conferenza (in ungherese) — **19.15**: Notizie agricole ed economiche — **19.35**: Conferenza — **19.50**: (da Praga) «Requiem», di Dvorak — **22**: Notizie; Emissione in ungherese.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

21: Corso facile d'inglese — **21.15**: M. Barrès (Conf.) — **21.30**: Concerto: Ouv., I Diamanti della Corona, Auber; Al mulino, Volpatti; Marcia Tzigana, Reyer; Valzer (Patria), Paladhile; Il Campanello d'argento, St. Saëns; Fetonte, Idem — **22**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Corni da caccia: Sei pezzi — **21**: Concerto; (Intervallo: Quattro ballabili) — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

15.45: Orchestra: Ouv., Ifigenia, Gluck. Piano: Tema e variazioni, Schubert. Orchestra: Oletta, Février. Violino: Grave, Février-Moreau; Tarantella, Popper. Orchestra: Icaro, Trémisot. Orchestra: Balletto Funambulesco, Filippucci — **16.45**: Come lunedì — **18.30**: Borsa di New York — **18.35**: Grammofono: Tango, Caro-Laurenz. Canzone, Ouvrard; Berceuse, Renard (violino); Canzone napoletana, Ponzo; Dopo un sogno; Fauré (cantatrice); Alla Spagnuola. Glazounov (Quartetto); Quartetto comico; A solo Fisarmonica; Tango, Padilla — **19.5**: Come lunedì — **19.25**: Corso d'inglese — **19.45**: Come lunedì — **20**: Th. Gautier (conf.) — **20.30**: Come martedì — **20.35**: Concerto con violinista (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5.

18.45-20.10: Giornale parlato; Il postiglione; La cultura delle perle; I giovani esploratori; La moda; La radio per tutti; Nei corridoi di Temi — **20-10**: Previsioni tempo — **20-20**: Concerto: Aurora sulla Landa, Tchesnokoff (orchestra); Nei boschi, List (Piano); Marionette, Lelen, (piano); In gondola, Idem (idem); Calma bianca, Tchesnokoff (orchestra); Musiche di Nageotte-Wilbouchevitz (canto); Passato lontano, Tciaikowsky (orchestra); «Gli Asili» (quattro canti), Bouriello; Piramo e Tisbe, Trémisot (orchestra); Due Bozzetti Spagnuoli, Laparra (piano); Ritorno, Schmitt (orchestra); Musiche di Nageotte Wibouchevitz (canto); A soli violoncello; Immortalità, D'Ilia e Bouriello (cantatrice) Danze nostrane, Jacquet (orchestra).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16.30: L'ora della gioventù — **17**: Musica da ballo — **18**: I musei dell'Alta Slesia. Conf. — **18.25**: Conferenza medica: Ti occorre un paio d'occhiali? — **19.10** Meteorologia — **19.15-19.35**: Due conferenze diverse — **20**: «Acis e Galatea», pastorale di G. F. Haendel per solisti, coro, orchestra. Indi da Gleiwitz, allegri quartetti vocali di Pehm, Piber, H. May, Mueller — **22**: Notizie serali e conversazione teatrale.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: L'ora dei giuochi ritmici per i piccoli — **16.30-18**: Concerto divertente con pezzi di Herold, Leuschner, Heinicke, Gillet, Beyer, Tschaikowsky, Meyerbeer, Moszkowsky — **18.15**: L'ora dei genitori — **18.50**: Conferenza sulla Costituzione di Danzica — **19.20**: Lezione d'inglese — **20.05**: Concerto divertente. 7 pezzi di Ohlsen, Ponchielli, Czibulka, Noeltge, Rotter-Kaper, Micheli, F. Hummel — **20.50**: Paolo Verlaine, la sua vita rievocata dalle sue poesie e dalle sue confessioni di Alfredo Hein — **21.30**: Serenate. Musica a fiato. Musiche di Mozart, Haydn — **22.15**: Meteorologia, notizie della stampa. Corriere sportivo — **22.30-24**: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.35: Concerto della R.O. con musiche di Reznicek, Bantock, Enna, Fall, Kalman — **17.45**: Notizie della radio-propaganda — **18.5**: Bollettino del mercato di lavoro — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30**: Lezione di spagnuolo per principianti — **18.55**: Bollettino del mercato di lavoro — **19**: Il problema della musica per la radiofonia — **19.30**: Ritrasmission dal Nuovo teatro di Lipsia. Prima esecuzione «Schwanda der Dudelsackpfeiffer», opera popolare in due atti di J. Weingeyer — **22**: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo. Indi, fino alle 24, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16: Filatelia per la gioventù — **16.15**: Ritrasmissione d'un caffè-concerto — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18.15**: I cento anni del politecnico di Stoccarda — **18.45**: La Turchia d'oggi — **19.15**: L'Alta Baviera — **19.45**: Conferenza riguardante la costruzione di case proprie — **20**: Dell'opera di Mozart. 14. serata. Conferenza d'introduzione, concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso di solisti — **21.15**: «Ein Viertel Tiroler Adler», una allegra radioazione di Carlo Koestlin. Indi notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: E' arrivato il mese di maggio! Recitazioni e canzoni sul liuto — **17**: Musica del «rococò» Concerto della R. O. e di pianista con musiche di Mozart e Dittersdorf — **18**: Concerto divertente della R. O. — **18.45**: La radio degli scacchi — **18.55**: Relazioni culturali tra la Bassa Germania e la Germania del Nord nel medioevo (conf.) — **19-20**: La Borsa serale di Francoforte, il mercato frutta e verdura di Amburgo, meteorologia — **19.25**: Ritrasmissione dall'Opera cittadina di Annover: «Der liebe Augustin», operetta in tre atti di L. Fall — **22.30**: L'ora attuale. Notizie diverse — **23**: Ritrasmissione del concerto da caffè-ristoranti — **23.55**: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75

16.35-18.05: Da Stoccarda: Concerto della R. O. Durante l'intermezzo, solito — **18.10-18.30**: L'ora dei libri — **18.45-19.05**: Conferenza — **19.25-19.40**: Un quarto d'ora di scienza naturale — **19.40-19.50**: Saggi di letteratura francese — **19.50-20.15**: Trasmissione grammofonica. Dischi sulla «Valchiria» di R. Wagner — **21.15**: Serata varia.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.25: Il mondo nel libro. Nuove poesie tedesche — **16.35-16.55**: Conferenza: Le conseguenze psicologiche della meccanizzazione del lavoro. Indi altra conferenza — **17.45-18.30**: Concerto del vespero di pezzi di Auber, Dubuargth, Fresco, Frederiksen, Dvorak, Tschaikowsky — **18.30-18.50**: Sulla riforma della legge sul matrimonio. Quarta conferenza — delle cooperative — **19.40-20**: Conferen-

za: Della teoria e della pratica dell'economia — **20**: Romantici. L'orchestra della R.O. con il concorso di pianista. Musiche di Schumann, Grieg, Reff, Thuille, Rudi, Stephan. Durante l'intermezzo: La Isola, azione di H. Eulenberg. Dopo il concerto ultime notizie, corriere sportivo, radio-propaganda, fino alle **24** ritrasmissione del concerto dall'Hotel «Zur Post» di Elberfeld.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16.30: «La rivista dei fanciulli» — **17-18**: Concerto divertente con musiche di Schubert, Rosas, Weninger, Fall, Yoshitomo, Norden, Krausz, Stolz, Benatzky, Brahms; Ralph. Indi radio-propaganda — **18.30**: Cambiamenti spirituali nella Cina — **19**: Questioni giuridiche del giorno — **19.30**: Problemi dell'opera III conf. — **20**: Radiofotografie — **20.05**: Ciò che si dice — **20.30**: Concerto orchestrale della R. O. con musiche di Mendelssohn, Liszt, Tschaikowsky — **21.30**: «Primavera su Berlino», di H. Brennert. Letto dallo stesso scrittore. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radiofotografie. Poi, fino alle **24.30**, musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto del Trio Q. Huber. Musiche di Mendelssohn, Mozart, Waldteufel, Weber, Grossmann, Lehar, Donaldson — **17**: L'ora dei fanciulli — **17.45**: La radio della gioventù — **19**: Conferenza: La radiofonia nella Francia — **19.30**: Terza Conferenza: Atletica leggera — **20**: Concerto divertente della R. O., con il concorso di soprano. Musiche di Flotow, Lortzing, Bruell, Humperdinck, Reger, Ast (tre canzoni per soprano ed orchestra), Braga, Gungl, Schubert-Berté — **21.45**: L'ora del radio-cabaret — **22.20**: Notizie serali — **22.45-24**: Musica da ballo. Ritrasmissione.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.45: Pianoforte e Quartetto Archi — **17.15**: Pei ragazzi — **18**; **18.40**; **19.15**: Interludi Musicali — **18.15**; **18.45**: Come lunedì — **18.30**: Giardinicoltura — **19**: Conferenza da Liverpool — **19.25**: Storia dello sviluppo della vita inglese — **19.45**: Banda: Le Nozze di Figaro, Mozart (ouv.). Finale Quarta Sinfonia, Tschaikowsky. Tenore: Ballate e romanze (Barker, Phillips, Leoncavallo). Banda: Tre danze antiche e Mascherata, Respighi; Scherzo e Trio della prima sonata per pianoforte, Schubert. Tenore: Tre ballate (M. Kent, Weartherly, W. C. James). Banda: Faust, Gounod (Danze) — **21**: Tempo; Notizie — **21.15**: Emissione politica — **21.45**: Annunzi locali (Daventry solo) Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello) — **21.50**: Arpicordo: Ciaccona, Haendel. Violino e Arpicordo: Sonata di Anonimo tedesco. Arpicordo: Sonata (Gli uccelli e il cuculo), J. J. Walther. Arpicordo: Fantasia cromatica e Fuga, Bach — **22.35**: Lettura poesia — **23-24**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

15.30: Banda da Twickenham: Marcia slava, Tschaikowsky; I naufragatori, Smythe (Ouv.); La Canzone di Solveig (per cornetta), Grieg; La bottega fantastica, Rossini; Respighi (selez.); Coro maschile. Banda: Il Duca di York, Byng Johnson; Chitarra Spagnuola, Work; Invito al Valzer, Weber. Pagina d'Album, Wagner; Danza graziosa, Sullivan; Suite Miniatura, Coates; Arie (Gaia Inghilterra), German; I maestri Cantori, Wagner (ouv.) Rûle Britannia; Inno Nazionale — **17**: Danze; Canzonettista — **17.30**: (Birmingham) Pei ragazzi: Recitazione; Banjo; I Primi esploratori Artici; Canzonettista — **18.15**. **22**: Come lunedì — **18.30** (Birm.) Orchestra, Tito, Mozart (ouv.); Terzo Cammeo, Coleridge Taylor. Contralto: Io t'amo, Grieg; L'Imprevisto, Schott; Preludio, idem; Fiori del vento, Austin. Orchestra: Guarda guarda, Jones (selez.). Violino: Minuetto, Martini; Antica danza, Dussek; Minuetto, Haydn; Gavotta, Gossec; Danza tedesca, Dittersdorf. Orchestra: Aida, Verdi (fant.). Contralto: L'ultima foglia, Homer; La Piccola strada tortuosa, Ronald. Giù nel bosco, idem — **19.40** (Birm.) violino: Poema ungherese, Lederer; Notturno, Chopin-Wilhelmj. Orchestra: Madama Libellula, Fincke (Suite balletto) — **20**: (Birm.) Varietà (sei) e danze — **21.15**: Emissione politica — **21.45**: Varietà musicale — **22.15-23.15**: Ballabili riprodotti — **23.15-23.45**: Trasmissione fotografie.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Lettura di fiabe — **17.30**: Concerto pomeridiano — **18.45**: Meteorologia — **19**: Conferenza in lingua francese — **19.15**: Ciclo di conferenze: L'organizzazione della lotta contro il cancro — **19.30**: Lezione d'inglese — **19.45**: Notizie culturali e della radio-società — **19.50**: Introduzione alla ritrasmissione serale — **20**: Ritrasmissione da Praga: A. Dvorak: Requiem — **22**: Notizie della stampa, meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.45: Culto — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Conferenza — **20**: Segnale orario; Orchestra: Sinfonia N. 1, Sinding (quattro tempi»; Pagina di Grieg, Rapsodia N. 1, Halvorsen; Romanza, Svendsen (violino); Carnevale Norvegese, Svendsen — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50**: Attualità — **22.5**: Recitazione.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.45: Conferenza — **17.5**: I racconti popolari — **17.25**: Audizioni pei ragazzi — **17.55**: L'ora delle sorprese — **18.50**: Varie — **19.15**: Notizie dell'Esposizione — **19.35**: Conferenza (in francese) — **20**: Rassegna settimanale — **20.30**: Musica militare — **20.55**: Piano: Improvviso, Schubert; Rondò capriccioso; Mendelssohn; Polonese, Mazurca e ballata, Chopin; Offerta, Schumann-Liszt; Carnevale, Grieg; Autunno, Moszkowski — **21.35**: Audizione Letteraria (da Cracovia) — Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicati P. A. T. — **22.20-23.30**: Ballabili riprodotti — **23.30**: Radiofotografia.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Dischi — **17**; **17.25**: Conferenze — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Annunzi vari — **19.10**: Conferenza — **19.45**: Comunicati; Bollettino Meteorologico; Segnale orario — **20.15**: Musiche di Mozart: Sonata in si bem. N. quindici (tre tempi); Fantasia in do min. sopra un tema di Glück; Variazioni in sol magg.; Sinfonia Concertante in mi bem. (3 tempi) — **21.35** Audizione letteraria da Cracovia — **22**: Bollettino meteorologico; Notizie; Sport — **23** (in francese): Piccola Posta; Lettura di traduzioni dal polacco.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

17: Esecuzioni ciclistiche — **17.25**: Dallo Stato medioevale allo Stato moderno — **17.55**; **19.36**; **20.5**; **22-23**: V. Varsavia — **18.50**: Varie e comunicati — **19.10**: Piccola posta — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Fanfara dalla Torre di N. D. — **20.15**: Concerto da Katowice — **21.35**: Audizione letteraria — **23-24**: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Grammofono — **17**: Conferenza — **17.25**: Piccola Posta — **17.55**: (Musica russa) Orchestra: Ouv., La Vita per lo Zar, Glinka; Romanza, Bakaleynikow; Polonese, Rubinstein. Soprano: Romanza, Czernow; Idem, Glier. orchestra: Duetto (Boris Goudunow), Mussorgsky; Valzer della serenata per archi, Tschaikowsky; Danze Tartare (Principe Igor), Borodin. Soprano: Romanza, Traylin; Idem, Tschaikowsky; Elegia, Rimsky Korsakow — **18.50**: Varie — **19.10**: La Spedizione Polacca al Kamerun — **19.35**: Piccola Posta agricola — **16.56**: Segnale orario — **20.5**: Comunicati Esposizione di Poznan — **20.15** (dal Conservatorio). Antiche musiche polacche: Conferenza; Polonese, Krebs. Polonese, Sebastiano Bach; Due Polonesi, W. F. Bach; Rondò alla polacca, Mozart; Polonese per quartetto Piano, Telemann; Polonese per quartetto archi, Stamitz; Quattro arie di cantate di Bach con accompagnamento quartetto; Due Sonate di Telemann (due violini e piano. Violino, Viola e piano). (Intervallo: I teatri) — **21.35**: V. Cracovia — **22-24**: Come lunedì.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

16: Trio: Marcia — **16.5**: Conferenza educativa — **16.15**: Intermezzo musicale — **16.25**: Conferenza istruttiva — **16.35**: Intermezzo musicale — **16.45**: Racconti pei ragazzi — **16.55**: Intermezzo musicale — **17.30**: Sestetto e grammofono alternati: Blues, Billy Brown (Sestetto); Canzone, Alvarez (Disco di Tito Schipa); One step, Fuscart (sestetto); Valzer Jota, Cotò (sestetto); El Barberillo de Lavapies, Barbieri (banda); Fado, Millan (sestetto) — **18**: Mercati internazionali, Borse e cambi — **18.10**: Sestetto: Pasodoble, Refalà e Galés; Selez., Amleto, Thomas; (Intervallo: Notizie); Pericon, Vidal; Danza,

Guerrero; Sardana, Breton — **20.30**: Corso di grammatica spagnuola — **21**: Borse e cambi; Bollettino sanitario — **21.5**: Orchestra: Pasodoble, Vivas; Selez., I diamanti della Corona, Barbieri: Valzer lento, Worsley; Ridda di Folletti, D'Ambrosio; Aria di danza, D'Ambrosio — **21.45**: Lettura — **22**: Campane cattedrale; Il tempo; Notizie — **22.5-23.15**: Concerto Mendelssohniano: Ouv., San Paolo (orchestra); Canzoni italiane (cantatrice); Andante con moto della Sinfonia italiana; Gondoliera veneziana (cantatrice); Canzone di primavera (idem); Sogno d'una Notte di mezza Estate (tempi per orchestra.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

19: Campane; Borsa; Dischi nuovi (con commento) — **20.45**: Recentissime — **22**: Campane; Segnale orario; Borsa. Orchestra: Suite «Scene andaluse» (quattro parti), Massenet — **22.30**: Banda (Riproduz.) **24-0.30**: Campane; Cronaca notizie del giorno; Banda (cont.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Grammofono — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: Fisarmonica — **18.55**: Giardinicoltura — **19.15**: Conferenza — **19.45**: Ballate Popolari (Soprano) — **20.15**: Quartetto archi op. dodici N. uno, Mendelssohn — **20.45**: Varietà — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.45**: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto pomeridiano — **17.45-18.15**: L'ora dei fanciulli — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20-20.30**: Conferenza di astronomia — **20.30-21**: Concerto della R. O. — **21-21.45**: Concerto di violoncello — **21.45-22**: Orchestra — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.45**: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Solito — **17.15**: Per la gioventù — **17.45**: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Il giornalista nell'Aula del Tribunale — **20**: «Una serata nelle Alpi austriache». Canto, musica ecc. con il concorso d'una compagnia teatrale austriaca di Graz — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.15: Ballabili riprodotti — **18**: Pei ragazzi — **20**: Bollettino meteorologico — **20.5**: Conferenza agricola — **20.30**: Trio fisarmoniche — **21**: Il dialetto del Vaud — **21.45**: Grammofono (Canto) — **22.30**: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.54: Grammofono — **20.15**: Informazioni — **20.20**: Geografia — **20.45**: Orchestra: Valzer, Komzak; Danza delle ore (La Gioconda), Ponchielli; Pavana e Siciliana, Faurè; I Pescatori di perle, Bizet; Passo dei fiori, Delibes; Selez., O Kay, Gershwin — **22.5**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

15.30: Alfabeto Morse — **16.10**: Lettura — **16.45**: Come lunedì — **17.10**: L'arte Italiana Moderna (Conferenza del Dir. dell'Istituto Ungherese di Roma) — **17.40**: Musica orchestrale leggera — **18.45**: Piccola posta — **19.20**: Corso d'italiano — **20**: Quintetto, Szolt (archi e piano); Canto; Quintetto in fa min., Brahms — **21.35**: Ora; Tempo; Informazioni; Sport — **21.45** Conferenza in francese; Musica Tzigani riprodotta.

GIOVEDI 16 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto dell'orchestra Silving, con il concorso di cantante (Arie di Mozart e Meyerber). Pezzi di Chopin, Reinl, Kremser, Bach, Loewe, Verdi, Buday, Reitinger, Fr. Lehner, Fr. Suppé, Ralph Erwin, W. Rosen — **17.20**: L'ora della musica per la gioventù — **17.40**: Bollettino di viaggio e di turismo — **18**: Conferenza — **18.20**: Conferenza: Il cavallo nei tempi della forza motrice — **19**: Conferenza del ciclo: Cura ed educazione del bambino — **19.30**: Lezione d'inglese per principianti — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05**: La viennese nel succedersi dei tempi. Conferenza, recitazioni, concerto vocale-istrumentale. Indi concerto serale di musica divertente. Radiofotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Concerto orchestrale con concorso cantrice — **18**: Corso di fiammingo — **18.30**: Bollettino coloniale — **18.35**: Dicali e orchestrali) — **20.30**: L'arte del **20.15**: Erodiade, Massenet (selezioni vocali e orchestrali — **20.30**: L'Arte del canto (conferenza) — **21**: Attualità — **21.30** Musica leggera con jazz a due pianoforti — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto: Trio per flauto, oboe e piano Op. 74, Goepfart; Adagio per flauto e piano, Beethoven; Gondoliera per flauto, oboe e piano, Hillmann; Sonata per oboe e piano, St. Saëns — **17.30**: Conferenza — **17.50**: Letteratura — **18.5**: Musica riprodotta — **19**: V. Praga — **19.30-22**: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — **16.10**: L'estrazione della nicotina dal Tabacco — **16.20**: Pei ragazzi — **17.30**: Corso di Serbo-croato — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Due conferenze — **18.25**: Emissione agricola — **18.35**: Per gli operai — **18.45**: Conferenza — **19**: Ora; Notizie — **19.30**: La Cattedrale di S. Guido a Praga — **19.45**: Recitazione — **20.30**: Violoncello: Ouv., Turandot, Weber; Secondo concerto, De Sweert; Mormorio di zefiro, Jensen; Rèverie, Debussy; Serenata spagnuola, Popper; Lamento, Mario; La filatrice, Dunkler; Rapsodia spagnuola, Chabrier — **21.40**: Concerto: Suite campestre, Fibich; Danze morave, Janacek; Canzoni ceche, Smetana — **22**: Ora; Notizie — **22.20**: I teatri — **23**: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Per le signore: Conferenza. Musica riprodotta; Conferenza — **17.30**: Corso di Serbo-croato da Praga — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Due conferenze — **18.25**: Conferenza — **19**: Conferenza — **20.30**: Concerto con coro: Tre canti, Chlubna; Sonatina per flauto, Haba; Il Pellegrino, Goldbach (canzoni); Per l'amata, Kapral — **21.30**: Canzoni di marinai — **22**: V. Praga; Notizie; Sport — **22.25**: I programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.000.

17: Orchestra — **19.20**: Conferenza Letteraria — **19.35**: Lettura — **20**: Ora; Carillon — **20.5**: Notizie — **20.15**: Concerto: Invano. Novak; Vecchia melodia, Idem; Tre canti, Fibich; Quartetto melodie, Konvalinka — **20.45**: Danze — **22**: Notizie; Borsa; Emissione in ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.4 e **21.25**: Come domenica — **21**: Concerto: Ouverture occasionale, Haendel; Parsifal, Wagner (processione) — **21.30**: Orchestra: Andante e Allegro del Concerto Brandeburghese n. due, Bach; Scherzo, Schumann — **22**: Informazioni. Concerto: Rosamunda, Schubert (Intermezzi). Dardano, Rameau (Rigaudon); Valzer (Il Corsaro), Delibes.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Fisarmonica: Valzer degli Assi, Georges; Boston di Mezzanotte, Puig; Valzer, Gardony; Non ho che questo, Lenoir — **20.45**: Quattro tanghi cantati (Fidel Negro, Bachicha, Ferazano, Bertaud e Serrano) — **21**: Concerto: Marcia dei Dollari, Romsberg; Ouv., La sposina, Lecocq; Marcia ungherese, Berlioz; Suite balletto, Popy (5 parti); Valzer, Popy; Polca, Allier; (Intervallo: Quattro canzonette) — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

15.45: Musica sinfonica; Canto e danze — **16.45**: Come lunedì — **18.30**: Borsa di New York — **18.35**: Grammofono: Tango, Padilla; Mattinata d'Amore, Monti; Thais, Massenet (A solo violino). Il Tempo delle cilliege. Renard; Quattro canzoni di bimbi, Inghelbrecht; Aria (Manon), Massenet, Marcia, Padilla; Macchinetta, Gabaroche e Claret; Fisarmonica; Fox trot cantato, Rose-Waren — **19.5**; **19.25**; **19.45**: Come lunedì — **20**: La Telegrafia senza fili nell'antichità — **20.30**: Come martedì — **20.35**: «La Bella Elena», di Offenbach (canto e orchestra). (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5

18.45-20.10: Giornale parlato; Il postiglione; Il cinquantenario dell'Istituto Agronomico; Aeronautica; Conferenza agricola; Il cinema; Cronaca giudiziaria — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Concerto (canzoni, Jazz e Varietà).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — **16.30**: «Ouvertures» predilette. Concerto della R. O. con musiche di Boieldieu, Auber, Flotow, Maillart, Kéler Béla, Nicolai, Reissiger, Rossini, Thomas — **18**: Della storia dell'industria tedesca dell'Alta Slesia — **18.25** Altra piccola conferenza — **19**: Il diritto d'abitare e d'affittare — **19.25**: La parola alla Slesia. Parla il Presidente governativo dott. Poeschel — **19.30**: Meteorologia — **19.50**: Introduzione all'opera serale — **20**: Ritrasmissione dal Teatro cittadino di Breslavia: «Terra Bassa», opera di E. d'Albert. Indi notizie serali, fino alle **24** concerto divertente e di musica da ballo. Poi, soltanto per Breslavia, dalle **24.30-1.30** concerto notturno della R. O.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16-17.30: Concerto divertente di musiche di Adam, Huntley, Coates, Zeilbeck, Kalman, Schaeffer, Eysler, Pesch — **17.30** Voi conoscete la vostra Patria? II — **18.20**: Conferenza medica riguardante la influenza del tabacco sulla salute — **18.50**: L'ora dei mestieri. Conf. — **19.20**: L'ora del canto. Concerto corale con 10 pezzi — **20**: Ritrasmissione da Berlino: «Salomè» oratorio di Haendel. Indi meteorologia, notizie, corriere sportivo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: Concerto — **17.45**: Notizie della radio propaganda — **18.5**: Radio-erariale — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30**: Lezione di spagnuolo per principianti — **18.55**: Bollettino del mercato di lavoro — **19**: « Lassalle ». Seconda conferenza — **19.30**: Conferenza sul nuovo Stato ecclesiastico — **20**: Concerto popolare orchestrale eseguito dall'orchestra Kaufmann — **21**: Musica da camera di Beethoven eseguita dal Quartetto d'archi di Dresda — **22**: Radio-gogna — **22.5**: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie, corriere sportivo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.15: L'ora dei fiori — **16.45**: Da Francoforte: Concerto pomeridiano — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18.15**: Dallo studio del giornalista. Conf. — **18.45**: L'appartamento sano, la prima condizione per evitare la tubercolosi. Conferenza medica — **19.15**: Conferenza riguardante la scelta della professione — **19.45**: I nuovi libri sulla guerra. Conf. — **20.15**: Da Francoforte: « Tragedia americana », radioazione di F. W. Bischoff. Indi, da Stoccarda, concerto divertente dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso di solisti. Pezzi di Rossini, Chabrier, Bizet, Lortzing, Offenbach, J. Strauss. Indi notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15 (per Amb. e Brema): Sor Juana Inez de la Cruz, la poetessa messicana (conf.). (per Kiel e Flensburgo): Teodoro Storm. Lettura di sue opere. (Annover): Concerto della R. O. di ballabili. (per Kiel e Flensburgo): Concerto di violino. — **17**: Conferenza: Miniature di Amburgo — **17.30**: Il culto della musica nel « Johanneum » (conf.) — **17.55**: (per Brema): Solito — **18**: Concerto della R.-Propaganda — **18.45**: Il quarto d'ora della massaia (conf.) — **19**: Conferenza: Ida Alberg, l'artista più grande della Finlanda — **19.25**: Conferenza medica riguardante il massaggio — **19.55**: La Borsa serale di Francoforte. Meteorologia — **20**: (per Amb., Kiel, Brema e Flensburgo): « Doggerbank », dramma della Bassa Germania in un atto di G. Fock. (per Annover): Concerto d'arpa. Musiche di Godefroid, Scarlatti, Bach, Gluck, Cesti, Schwartzendorf, Francois, con il concorso di soprano, arpista e flautista — **21.15**: Perù. Sesta serata secondo il bollettino del prof. dott. A. Goldschmidt — **22.20**: Notizie diverse — **23**: Ritrasmissione del concerto da caffè-ristoranti — **23.55**: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Concerto della R. O. con il concorso di soprano. Musiche di Smetana (45 anniversario della sua morte, 12 maggio 1884). Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni. — **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-18.45**: Conferenza solo per Cassel — **19.05-19.45**: « Nao Hius », una tragedia della Bassa Germania in cinque atti di E. Schoeneweg Conferenza e lettura — **19.45-20.15**: L'ora del giornale di Francoforte « Frankfurter Zeitung » — **20.15**: « Tragedia americana », radio-azione di F. W. Bischoff. Indi recitazioni di H. Reimann.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.25: Seconda conferenza: Un viaggio nel Nord — **16.35-17**: E. Kaestner legge opere proprie — **17.5-17.25**: Conferenza su: «Ulrico di Wilamowitz-Moellendorff» — **17.25-17.45**: Conferenza sull'attuale lirica tedesca — **17.45-18.30**: Concerto del vespero con musiche di Meyerbeer, Michiels, Berlioz, Ohlsen, Ganne — **18.30-18.50**: Il buon tedesco — **19.15-19.40**: Lezione di spagnuolo — **19.40-20**: Terza conferenza del ciclo: L'uomo giovane — **20-20.30**: «In un posto qualsiasi della Germania occidentale» — **20.30**: Musica serale, con il concorso di orchestra e di violinista. Pezzi di Schubert, Kreisler, Lanner. Indi canzoni, duetti, scene di Ferdinando Raimund. In seguito ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, fino alle **24** ritrasmissione del concerto dal «Caffè Corso» di Dortmund.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Lo sport nella professione e nella scuola — **16.30**: La scena d'amore nella poesia tedesca. Saggi di lettura con conferenza d'introduzione — **17**: Musica da camera di Haydn, Pfitzner, eseguito dal quartetto Bruinier. Indi radio-propaganda, notizie dell'Ufficio di collocamento — **18.10**: Sul nuovo senso del cameratismo. (conf. — **18.35-19**: Altre due piccole conferenze — **19.30**: Le relazioni commerciali della Germania. «L'Impero inglese» — Ritrasmissione da Magdeburgo: Salomè, oratorio di Haendel in tre parti per solisti, coro ed orchestra. Durante l'intermezzo radiofotografie, segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Dopo, fino alle **24.30**, musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw.

16.30: Lettura — **17**: Lo specchio dei libri — **17.30**: Concerto del Quartetto A. Rosenberger, con il concorso di soprano e di pianista. Musiche di Urbach, Mozart, Schubert (tre canzoni), Ralf, Gruenfeld, Brahms (canzoni), Gounod, Schubert — **19**: Lezione di francese — **19.30**: Del diritto della vita quotidiana. Il mio vicino ed io. Prima Conferenza — **20**: Musica da camera di J. Haydn, Mozart eseguita dal gruppo di musicisti da camera dei Filarmonici berlinesi — **21**: Lettura — **21.30**: Canzoni allegre e duetti sul liuto — **22.20**: Indicazione della prossima ritrasmissione d'opera, notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

16: Contralto; Pianoforte; Banda — **17.15**: Pei ragazzi: Due recitazioni; Baritono — **18**: Bollettino Associazione Radio — **18.15**; **18.45**: Come lunedì — **18.30**: Prezzi derrate agricole — **18.35**; **19.15**: Interludio musicale — **19**: Romanzi nuovi — **19.25**: La Storia della Cina — **19.45**: Artista di Rivista — **20**: Commedia di Strindberg — **21.30**: Concerto — **22**: Tempo; Notizie — **22.15**: Annunzi locali (Daventry solo) Previsioni marittime — **22.20**: Attualità — **22.35-24**: Danze.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

15: (da Bournemouth) Orchestra: Ouverture Accademica, Brahms; Prima Sinfonia, Beethoven; Pezzo di Concerto per pianoforte e orchestra, Goedcke. Piccola Serenata per archi (quattro tempi), Mozart; I Preludi, Liszt — **16.30**: (Birmingham). Organo di cinema: Se fossi Re, Adam (Ouv.); Minuetto, Beethoven. Baritono: Aria, Beethoven; Il Giorno dei Morti, Strauss. Organo: Valzer spagnuolo, Sentis; Marcia Solenne, Elgar; Potpourri di Valzers, Somers. Baritono: Due Canti (Stephenson, Cowen). Organo: Suite « Le belle Domeniche », Fauchey — **17.20**: (Birmingham). Pei ragazzi: Recitazione; Varietà; Violino; Recitazione — **18.15**: Come lunedì — **18.30**: Organo Cattedrale di Coventry: Preludio e Fuga, Bach; Siciliana, Scarlatti. Fantasia e toccata, Stanford; Studio in si min., Schumann; Mar-

cia Imperiale, Elgar — **19**: Danze; Solista Tromba; Varietà dialettale — **20**: (dal Palazzo del Popolo) Orchestra: Il Sogno di Geronzio, Elgar (Preludio). Contralto con orchestra: Tre visioni del Mare, Elgar. Orchestra: Tredici variazioni Enigma Elgar — **21**: (dallo studio) Tempo; Notizie — **21.15**: Orchestra: Don Giovanni, R. Strauss. Contralto: Quattro Lieder di Strauss. Orchestra: Il Cavaliere della Rosa, Strauss (Valzer) — **22**: (Birmingham) orchestra: Cinque scene napoletane, Massenet. Soprano con orchestra: Fabliau (Manon), Massenet. Orchestra: Proserpina, St. Saëns (Intermezzo); Tarantella, Godard. Soprano: Canzone della farfalla, Campra; Natale, Weckerlin; C'era una volta, Monsigny; Tamburino, Tiersot. Petronilla, Weckerlin — **22.40-23.15** (Birmingham) Orchestra: Kassya, Delibes (balletto).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Lezione di francese — **19.15**: Notizie culturali della radio-società — **19.20**: Introduzione alla ritrasmissione serale — **19.30**: Concerto sinfonico ritrasmesso da Praga — **21.30**: Notizie della stampa, meteorologia — **21.40**: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.45: Pei ragazzi — **19.15**: Il tempo. Notizie — **19.30**: Corso di Esperanto — **20**: Segnale orario; Orchestra: Concerto grosso in re minore, Haendel; Andante Minuetto della Sinfonia in re maggiore, Mozart; Rapsodia N. 1, Brahms; Pastorale d'Estate, Honegger; Suite dal «Cavaliere della Rosa» di Strauss — **21** (da Bergen): Conferenza — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50**: Attualità — **22.5**: Cantatrice: Romanza, Tschaikowsky; Canto di Maggio, Beethoven; Il Re degli Ontani, Schubert; Due Canti, Kjerulf; Due Canti (Börresen, Elling) — **22.35-24**: Danze (Dischi).

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.35: Recitazione — **16.50**: Viaggio in Posnania — **17.5**: Alfabeto Morse — **17.25**: Conferenza — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Varie — **19.15**: Conferenza agricola — **19.40**: Piccola Posta agricola — **20**: Corso di francese — **20.30**: Organo Corali e concerto N. uno, Bach — **21**: Soprano: Pur dicesti, Lotti; Aria (La Bohème), Puccini; Aria (Otello), Verdi; Due canti boemi, Dvorak — **21.15**: V. Varsavia. (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicato P. A. Z. — **22.15**: Radiofotografia — **23-24**: Emissioni a onde corte (da 33.7 a 27.3).

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Dischi — **17**: Conferenza — **17.25**: Piccola Posta — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Annunzi vari — **19.10**: Conferenza — **19.35**: Alfabeto Morse — **19.56**: Bollettino meteorologico e segnale orario — **20**: Conferenza — **20.20**: Concerto da Varsavia — **21.15**: Audizione Letteraria da Varsavia — **22**: Bollettino meteorologico; Notizie — **23**: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16.15: Azione drammatica (dal Racconto «Stalky e Co.», di Kipling) — **17**: Per le Signore — **17.25**: Tagore (conferenza) — **17.55; 20.30; 22-23**: V. Varsavia — **18.50**: Varie — **19.10**: Corso d'Inglese — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Fanfara da Nostra Donna; Comunicati — **23-24**: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Comunicato Lega difesa antiaerea — **16.15**: Programma pei ragazzi — **17**: Libri nuovi — **17.25**: Conferenza per le Signore — **17.55**: Piano: Due preludi, Pachulski; Chiaro di luna, Debussy; Preludio in do magg., Prokofiew; Oberek, Szymanowski. Soprano: Aria (La Pulzella di Orlèans), Tschaikowsky. Piano: Due bozzetti, Wielhorski. Due Mazurche, idem.; Studio in la min., idem; Frammento; L'Ombra di Chopin. L'arrivo; Le mie Rose e l'Estate, (Wielhorski) — **18.50**: Varie — **19.10**: Conferenza agricola — **19.35**: Comunicati — **19.56**: Segnale orario — **20.20**: Concerto (Intervallo: I teatri) — **21.15**: Recitazione — **22**: Comunicato Aviazione e meteorologico — **22.5**: Conferenza — **22.15**: Comunicati P. A. T. — **22.40**: Comunicati Polizia e Sportivo — **23-24**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

17.30: Sestetto e grammofono alternati: Fox, Palau (sestetto); Romanza (Madama Butterfly), Puccini; One step, Molas e Font (sestetto); Valzer, Demaret (sestetto); Romanza Tzigana (Quartetto Balalaike e orchestra); Scottish, Bas (sestetto) — **18**: Mercati internazionali, Borse e cambi — **18.10**: Sestetto: Pasodoble, Magenti; Selez., L'Epifania, Serrano; Pericon, Renato e Oruè; Sardana, Català; Notizie — **18.30**: Racconti, Indovinelli, Poesie ecc. — **18.40**: Lettura (conf.) — **18.50**: Le strade di Barcellona — **20.30**: Due conferenze — **21**: Orchestra: Marcia, Kenneth e Alford Selez., La alegria de la Huerta, Chueca; Tango, Cotò; Ballo Flamenco, Fernandez — **21.25**: Canzonettista: Quattro canzonette — **21.45**: Scena dei Fratelli Quintero — **22**: Campane cattedrale; Il tempo; Notizie — **22.5** (dal Palazzo delle Belle Arti): Organo: Preludio in si bem. magg., Muset Ferrer; Aria del concerto in re min., Haendel; Pastorale, Guilmant; Nadala, Romeu; Fantasia in sol min., Bach — **22.50**: Orchestra: Ouverture N. 3, Leonora, Beethoven.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

19: Campane; Borsa; Dodici ballabili — **20.25**: Notizie — **22**: Campane; Segnale orario; Borsa. Orchestra: Piccola Suite (quattro parti), Debussy. Trasmissione da un teatro — **24-0.30**: Campane. Cronaca notizie del giorno; Recentissime — Segue trasmissione teatrale.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Grammofono — **18**: Sermone — **18.30**: Musica leggera — **18.40**: Stenografia — **18.55**: Conferenza agricola — **19.15**: Corso di francese — **19.45**: (da Upsala) Gli animali preistorici — **20.15**: Orchestra: Ouv., Il Flauto Magico, Mozart; Sinfonia N. sette, Beethoven — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.45**: Orchestra: Capriccio spagnuolo, Rimsky Korsakow; Berceuse, Järnefelt; Preludio, Idem; Suite N. uno «Peer Gynt», Grieg; I preludi, Liszt.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

17-17.45: Concerto orchestrale — **17.45-18.15**: Conversazione infantile in francese — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica (musica seria) — **20-22**: «Nella patria del grande Pietro» (Pietro Rosegger). Serata con il concorso d'una compagnia teatrale austriaca di Graz — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.45**: Concerto dell'orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Solito — **17.15**: Per i fanciulli — **17.45**: Meteorologia — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Conferenza — **20**: Concerto della R. O. dedicato a R. Wagner — **20.40**: L'ora di Lilli Haller, organizzata dalla Società degli scrittori svizzeri, con il concorso della R. O. — **22**: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. - 680 Kw. 0,75.

16.5: Grammofono — **18**: Concerto — **20**: Bollettino meteorologico — **20.2**: Lezione d'Italiano — **20.30**: Libri nuovi — **20.45**: Grammofono — **21**: Concerto di violoncello e piano (da Basilea) — **22**: Il tempo; Comunicati — **22.5**: Grammofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono (Danze) — **20.15**: Informazioni — **20.20**: Conferenza — **20.40**: La Traviata, Verdi (Dischi) — **22.30**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Scuola Libera per Radio; Vecchie danze ungheresi; Conferenze — **17.10**: Conferenza agricola — **17.40**: Tzigani — **18.50**: Stenografia — **19.25**: Corso d'inglese — **20** (Accademia di Musica): Coro di Zagabria — **21.40**: Violino e piano (Intervallo **22.15** circa: Ora; Tempo; Altezza dell'acqua; Informazioni; Sport); Dischi.

VENERDI 17 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto dell'orchestra H. Himmer. Pezzi di Weber, Fucik, Urbach, K. Reinecke, Fr. Samary, E. May, Fr. Lehar, Scharwenka, J. Strauss — **17.15**: Accademia. Concerto vocale-istrumentale — **18.10**: Bollettino settimanale di coltura fisica — **18.30**. Le più grandi dighe del mondo (conf.) — **19**: L'ora delle Camere per il commercio, per i mestieri e per l'industria (conf.) — **19.30**: Lezione d'italiano per iniziati — **20.10**: Segnale orario, meteorologia — **20.15**: «Fuerstin Ninetta» (Principessa Ninetta), operetta in tre atti di Giovanni Strauss Indi radiofotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Orchestra (riproduz. — **18**: Letteratura fiamminga — **18.15**: Contabilità e Diritto commerciale — **18.30**: Bollettino coloniale in fiammingo — **18.35**: Dischi — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Concerto — **21**: Attualità — **21.5**: Segue concerto — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto: Sonata per violoncello e piano in re magg., Miasovsky; Sonata per violoncello e piano Op. XVIII, Rubinstein — **17.30**: Conferenza — **17.50**: Musica riprodotta — **18.25**: Lezione di Slovacco — **19-22**; 22: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — **16.5**; **16.15**: Due Conferenze — **16.25**: Sonata per violoncello e piano, Vojacek; Quartetto archi, Idem — **17.25**: Corso d'inglese — **17.40**: Emissione tedesca: Notizie; Due conferenze — **18.15**: L'esposizione del bestiame da macello — **18.25**: Per gli operai — **19**: Ora; Notizie **19.5**: Conferenza — **19.20**: Orchestra — **19.50**: Lettura — **20.40**: Musica popolare Ouv., La modella, Suppè; Canzoni popolari; Concerto per trombone, Graefe; Canzoni popolari; Scherzo Tarantella, Wieniawski; Santarellina, Hervè (Fant.) — **21.35** Piano: Scene infantili, Shumann; Marcia Militare, Idem — **22**: Ora; Notizie — **22.15**: I teatri — **22.20**: Musica popolare — **23**: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

17.30: Corso d'Inglese — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Due conferenze — **19-22.15**: V. Praga — **22.15**: I programmi del giorno seguente; I teatri — **22.20**: Musica popolare da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

17.10: Musica riprodotta — **19.20**: Emissione ungherese: Conferenza — **19.35**: Corso di francese — **20**: Ora; Carillon — **20.5**: Notizie — **20.15**: Concerto op. 1, Stamitz — **20.50**: Concerto orchestrale — **22**: Notizie; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

20-21: Undici Pezzi per Jazz.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

21: Corso facile d'Inglese — **21.15**: Conferenza — **21.30**: Musiche di Planquette: Selezione, Il Talismano (Orchestra); Berceuse (Panurgo); Due Arie e Coro (Le Campane di Corneville); Due Duetti e Quintetto (Surconf); Sei Selezioni, Rip — **22**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Musica militare: Danza (I Plebei), Maquier; La Brabanzona, Capenhaut: Marcia dei Cadetti, Sousa — **20.45**: Concerto: Due arie (Thais), Massenet; Aria (La perla del Brasile), David; Idem (La Bohème), Puccini — **21**: Concerto; (Intervallo: Quando il re venne alla guerra, Koemann; Arioso, Borodin; Berceuse «Sadko», Rimsky Korsakow; La leggenda di Cristo di Tsciaikowsky, per coro — **23**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

15.45: Orchestra: Suite Rusticana, Mouton. Violoncello: Tre Pezzi, Busser. Orchestra: Scaramouche, Messager. Piano: Barcarola, Rulmann; Sonata, Scarlatti. Orchestra: Erodiade, Massenet; Botton d'oro, Pierné — **16.45**: Come lunedì — di Carnevale, Borel Clerc; Tango cantato, **18.30**: Borsa di New York — **18.35**: Grammofono: Dimmi di sì, Harry Revel. Sera De Silva; Aria (Sigurd), Reyer; Danza Macabra, Saint Saëns; Ave Maria, Gounod; Valzer, Wolter (orchestra); Fox trot cantato, Hammerstein; Idem., Kart-Rodgers — **19.5**: Come lunedì — **19.30**: Corso di inglese — **19.45**: Come lunedì — **20**: Conferenza Musicale (con Dischi) — **20.30**: Preludio e Ronda Allegra, Fiévet (Corno e Orchestra); Salammbô, Reyer (canto e orchestra) (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5

18.45-20.10: Giornale parlato; Il postiglione; La donna francese nelle colonie; I lavoratori intellettuali; I negri; Attualità scientifiche — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: La radio della signora — **16.30**: Concerto divertente di una orchestra di fisarmonica. Pezzi di Schicke, Suppé, Strauss, Jessel, Rhode, Flotow, Fetras, Urbach, Translateur, Reckling — 18: Conversazione: «Primavera nel «Katzengebirge» — **18.20-18.45**: Due conferenze — **19.25**: L'ora del lavoro — **19.50**: Lettura inglese — **20**: Concerto della «Schlesische Philarmonie»: La Sesta sinfonia di A. Bruckner. Indi radio-cronaca — **22**: Notizie serali e lezione di stenografia.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: La radio della massaia. Conf. — **16.30-18**: Concerto divertente con pezzi di Suppè, Waldteufel, Puccini, Rhomè, Hitz, Clemens — **18.20**: La radio dell'agricoltura. Conf. — **18.50**: Conferenza riguardante Kant — **19.25**: Lezione di francese — **20**: Ritrasmissione da Berlino: Concerto popolare orchestrale — **21.15**: Il quartetto di violoncello del teatro cittadino di Danzica. Concerto di composizione di G. Goltermann, J. Klengel, J. Lachner, D. Popper, J. Hannemann — **22.15**: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30-24**: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Duetti. Due cantanti, suonatori di flauto e di fagotto. Opere vocali, istrumentali di Cornelius, Schumann, Beethoven, Brahms, Dvorak, E. Frank, K. Prehl, Weber — **18.5**: Conferenza in esperanto — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario, radio-propaganda — **18.30**: Lezione d'inglese per iniziati — **18.55**: Bollettino del mercato di lavoro — **19-19.30**: Due conferenze — **20**: E. W. von Waltershausen con composizioni proprie: concerto orchestrale-corale e di solisti diretto dal compositore — **21.15**: Ossip Kalenter di Dresda legge opere proprie — **22**: Segnale orario, prognosi del tempo, corriere sportivo. Indi, fino alle **24**: musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Musiche, arie, canzoni di Reissiger, J. Strauss, K. Eichorn, Gluck, Liszt, Delibes, Mussorgsky, Torjussen, Lehar, Translateur, Brahms — **18**: Concerto della radio-propaganda — **18.30**: Quadri della Corsica. II. **19-19.30**: Altre due conferenze — **19.50**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Concerto dei cori Dayton-Westminster (Ohio Stati Uniti d'America). Cori di Palestrina, Lotti, Bach, Grieg, Cristiansen, Brahms, Johnson, Dickinson. Indi trasmissione grammofonica, notizie, corriere sportivo, la radio degli scacchi.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.16: Concerto vocale-istrumentale. Per Brema solo: Lettura di storielle — **17**: L'ora delle fiabe di Frida Schanz. In occasione del LXX compleanno della poetessa — **18**: Concerto della radio-propaganda — **18.30**: Lezione d'inglese per iniziati — **19**: Radio-propaganda; L'ora del Veedol. — **19.30**: La radio dell'escursionismo — **19.50**: La borsa serale di Francoforte. Il mercato frutte e verdura di Amburgo — **19.55**: Ritrasmissione dalla Chiesa San Nicolai: Concerto festivo in occasione dell'Assemblea della Società per il Germanesimo all'Estero dal sedici al venti maggio. Audizioni corali, con il concorso di solisti e di orchestra di opere di Brahms, A. Huth, K. Thomas — **21.45**: Piccolo concerto dell'orchestra Scarpa — **22.30**: L'ora attuale, notizie diverse — **23.55**: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.34-17.15: Il pomeriggio della signora. Indi conferenza per le signore — **17.45-18**: Da Stoccarda: Concerto della R. O. Durante l'intermezzo, solito — **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-18.50**: L'ora della radio-società «Suedwestdeutscher Radio-Club» — **18.50-19.10**: Conferenza letteraria sull'opera di Goethe «Faust II» — **19.10-19.30**: Dialogo tra Brentano e E. Glaeser — **19.30-19.50**: Venti minuti di tecnica e di scienza — **19.50-20**: Rivista settimanale delle pellicole — **20-21**: Ritrasmissione da Stoccarda: Concerto del «Dayton-Westminster-Coro» — **21**: Concerto sinfonico di pezzi di Weber, Haydn, Schubert, R. Strauss.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.25: L'ora della signora. Conferenza riguardante la casa — **16.30-17**: L'ora del poeta Federico Wolf — **17-17.45**: La radio della gioventù — **17.45-18.30**: L'ora della musica da camera. Opera di Riccardo Gress, eseguite da suonatori di flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto, viola e piano — **18.30-18.55**: «Soest», storia e cultura di una città vestfalica». Conferenza — **19.15-19.40**: Conversazione inglese — **19.40-20**: Conferenza di giurisprudenza — **20-20.55**: Musica serale. Concerto della piccola R. O. Pezzi di Suppé, Meyerbeer, de Taye, Schumann, Tschaikowsky, Listz, Micheli — **21**: Musica solitaria. Concerto del Quartetto Queling che eseguisce pezzi di Mozart, Schubert, Brahms. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: La lotta contro i parassiti nel giardino durante l'estate. Conf. — **16.20-18**: Concerto divertente dell'orchestra del dott. Becce. Musiche di Korngold, Kaempfert, Benatzky, Becce, Marsden, Puccini, Schubert, Tschaikowsky, Niemann, Coates, U. Giordano. Indi radio-propaganda ed informazioni dell'ufficio di collocamento — **18.35-19**: Due piccole conferenze — **19.30**: Conferenza sul complesso di artisti della Scala di Milano e sulle loro rappresentazioni a Berlino — **20**: Leone Jessel: Concerto della R. O., diretto dallo stesso compositore — **21.05**: Radio-fotografie. Indi concerto orchestrale, con il concorso di solisti. Musiche di Beethoven, Brahms; indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto divertente dell'Orchestra G. Frank. Ritrasmissione — **17**: Lettura — **17.40**: Bollettino letterario per i maestri — **18.10**: Per la nostra agricoltura. Conferenza — **19**: Chi si chiama moderno? Conf. — **19.30**: Conferenza: La situazione nella Cina — **19.45**: Artisti di Monaco su dischi grammofonici — **20.30**: Recitazioni allegre: Hans Reimann — **21.15**: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso di solista. Musiche di C. Frank, Waltershausen — **22.20**: Notizie serali — **22.30**: Importanti radio-notizie — **22.45**: Rivista settimanale di sport.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.30: Concerto per le Scuole: Quintetto Mezzo soprano — **16.15**: Orchestra di cinema — **17.15**: Pei ragazzi: Recitazione; Canzoni Negre; Numero Varietà (Pellerossa) — **18**: Pasticceria — **18.15**; **18.45**: Come lunedì — **18.30**: Bollettino Ministero Agricoltura — **19**: Sullo schermo — **19.15**: Interludio Musicale — **19.25**: La Storia dell'Europa moderna — **19.45**: La Lega Imperiale dell'Opera — **20**: Orchestra: Il Califfo di Bagdad, Boieldieu (Ouv.); Sinfonia in mi bem., Mozart — **20.35**: Orchestra: Suite «Schiaccianoci», Tschaikowsky — **21**: Tempo; Notizie — **21.15**: Emissione politica — **21.45**: Annunzi locali (Daventry solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **21.50**: Varietà (due); Danze; Varietà — **23**: Numero a sorpresa — **23.11-24**: Ballabili riprodotti — **24-0.15**: Trasmissione fotografie.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16: Danze; Canzonettista. Solista Tromba — **17**: Conferenza — **17.45**: (Birmingham) Pei ragazzi: Conferenza di Cricket; Baritono — **18.15**; **22**: Come lunedì — **18.30**: (Birmingham) Orchestra: La Zingarella, Balfe (Ouv.); Passo dei fiori, Delibes (Valzer). Contralto: Canto del Merlo, Head. Violino: Berceuse, Townsend. Orchestra: Selezione Melodie popolari, Squita, Weatherly. Orchestra: Cavalleria Rusticana, Mascagni (Selez.). Pianoforte: Valzer capriccio, St. Saëns. Contralto: Due ballate (Coleridge Taylor, Gartlan). Orchestra: Selezione Melodie Popolari, Squire; Le Nozze della Rosa, Jessel — **20**: Rivista — **21**: (Birmingham) Pianoforte: Preludio e ballata di Chopin; Idillio, Due Fiabe, Danza fiorata di Medtner, Pastorale e Capriccio, Scarlatti (Emissione politica alle **21.15**) — **22.15-23.15**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

20: Conferenza del Prof. Dott. Maric — **20.15**: Conferenza della Società per la lotta contro la tubercolosi di Zagabria — **20.30**: Notizie culturali e della radio-società — **20.35**: Serata di canto di Anka Koscevic-Badalic, con accompagnamento di pianoforte e con conferenza d'introduzione — **21.50**: Notizie della stampa, meteorologia — **22**: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi — **18.45**: Quartetto in sol minore, Grieg — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Serata di gala — **20**: Segnale orario — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50**: Attualità — **23-1**: Danze.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.40: Audizione pei ragazzi — **17.25**: Conferenza (da Cracovia) — **17.55**: Piano e Baritono — **18.50**: Varie — **19.15**: Conferenza — **19.40**: «Silva rerum» — **20**: Cori scolastici. (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati). — **22**: Segnale orario; Comunicati P. A. Z. — **22.20**: Ballabili riprodotti — **23-24**: Radiofotografia.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Dischi — **17**: Conferenza da Varsavia — **17.25**: Storia Nazionale — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18**: Annunzi vari — **19.10**: Conferenza — **19.45**: Comunicato Sportivo. Bollettino Meteorologico e segnale orario — **20**: Conferenza Musicale — **20.15**: Concerto da Varsavia — **22**: Bollettino Meteorologico; Notizie — **23**: Cassetta delle lettere (in francese).

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

17: Le escursioni geografiche scolastiche — **17.25**: Libri nuovi — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Varie — **19.10**: Attualità — **19.35**: Turismo — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Fanfara N. D.; Comunicato sportivo — **20.15**: Concerto e comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.50: Grammofono — **17**: Conferenza — **17.25**: Idem da Cracovia — **17.55**: Orchestra a plettro: Ouv., La Dama di Picche, Suppé; Valzer (Faust), Gounod; Serenata (I milioni d'Arlecchino), Drigo; Czardas (Lo Spettro del Voivoda), Grossman; Canzone di Studenti russi; Danze — **18.50**: Varie — **19.10**: Igiene e Medicina — **19.25**: Comunicati — **19.56**: Segnale orario — **20**: Conferenza Musicale — **20.15** Concerto sinfonico dalla Filarmonica (Intervallo: I Teatri). Dopo il Concerto: Comunicati Aviazione, Meteorologico, Polizia, Sportivo e P.A.T.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

17.30: Sestetto e grammofono alternati: Fox, Arom e Canals (sestetto); La canzone dell'oblio (canto); One step, Arredo (sestetto), Valzer, Oltra (sestetto); Canzone d'amore e di guerra, Martinez Valls (Tenore); Sardana, Vilalta (sestetto) — **18**: Mercati internazionali, Borse e cambi — **18.10**: Conferenza per le signore — **18.30**: Notizie; Pianola; Sestetto: Pasodoble, Gainza; Mazurca, Cotò; Preghiera tenera, Mouton — **20.30**: Corso di solfeggio — **21**: Borse e cambi — **21.5**: Orchestra: Ouv., Poeta e contadino, Suppé; Minuetto della Sinfonia N. 3, Mozart — **21.20**: Jazz: Sei ballabili — **22**: Campane cattedrale; Il tempo; Notizie — **22.5-23.30**: Scene di commedia.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

19: Campane; Borsa; Corso di divulgazioni sociali — **20**: Sei ballabili — **20.25**: Recentissime — **22**: Campane; Segnale orario; Borsa; Sette danze argentine cantate; Otto canti flamenchi; Otto canti galliziani — **24-0.30**: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

16: Avvenimento sportivo — **17.30**: Grammofono — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: Musica leggera — **19**: Per la casa — **19.15**: Corso di Tedesco — **19.45**: (da Halmstad) Dieci anni nell'India Meridionale — Corso di Tedesco — **19.45**: (da Halm- — **20.15**: Concerto: Improvviso sopra una Gavotta di Gluck, Reinecke (Due pianoforti); Andante, Haendel (viola); Adagio, Haydn (viola); Romanza op. 51, Grieg (Due pianoforti); Adagio, Corelli (viola); Andante cantabile, Nardini (viola); valzer, Strauss (due pianoforti) — **21.15**: Notizie — Il tempo.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale — **20**: Segnale orario, meteorologia, bollettino di turismo dell'automobile Club svizzero — **20.05-20.30**: La musica della settimana — **20.30-20.45**: Orchestra — **20.45-21.35**: L'ora ceca. Concerto vocale-istrumentale — **21.35-22**: Concerto orchestrale — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.45**: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Solito — **17.45**: Concerto d'una trasmissione grammofonica) — **17.45**: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.32**: « English talk » — **20**: Duetti di violino. Concerto di due violinisti e della R. O. — **20.40**: Déla Dell canta canzoni inglesi antiche e moderne, con accompagnamento di pianoforte. Indi piccolo concerto della R. O. — **22**: Solito.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.15: Grammofono — **18**: Per le signore — **18.15**: Concerto — **20**: Bollettino meteorologico — **20.2**: Lezione d'Inglese — **20.30**: Musiche d'Operette di Hervè; Conferenza; Alleluia (Santarellina); Arietta (La moglie di papà); La canzone del reggimento (Idem); Aria delle quattro stagioni (Il Piccolo Faust); Duetto (Santarellina) — **22**: Il tempo; Comunicati — **22.10**: Grammofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono — **20.15**: Conferenza per le signore — **20.35**: Esperanto — **20.45**: Cantatrice (Melodie Italiane antiche e moderne) — **21**: Recitazioni Drammatiche — **22.5**: Notizie; Bollettino turistico.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Pei ragazzi — **16.45**: Come lunedì — **17.10**: Danze — **18**: Conferenza in tedesco — **18.50**: Corso di francese — **19.30**: Rappresentazione al Teatro dell'Opera — (**22.30** circa: Ora, Tempo, Informazioni, Corse); Musica del 10. Regg. Fanteria Honved.

SABATO 18 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra A. Hummer. Balli popolari e nazionali di tutte le nazioni — **17.15**: Fiabe per i grandi ed i piccoli, con il concorso di cantante sul liuto — **17.45**: La Scala di Milano (conf.) — **18.15**: Conferenza — **18.50**: E. Wolf-Ferrari: Rispetti. Cantante e pianista — **19.30**: Pentecoste nell'usanza popolare austriaca — **19.55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: « S. Nullerl » azione popolare con canto in cinque atti di Carlo Morré. Indi concerto serale dell'orchestra L. Werbs. Musiche di Weber, Fucik, E. Grieg, Gounod, Fall, O. Goetz, Engelmann, Fr. Recktenwald. Poi radiofotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — **17.45**: Corso d'inglese — **18.30**: Dischi — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Messaggio dei ragazzi del paese di Galles — **20.20**: Concerto con concorso Quartetto — **21**: Attualità — **21.5**: Segue concerto — **22.15**: Recentissime e comunicato esperantista.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: V. Praga — **17.30**: Per le signore — **17.50**: Conferenza — **18.10**: Marionette — **19** (da Praga): Ora; Notizie. Lettura; «La Ninfa» di Dvorak; Notizie — **22.25**: Musica popolare da Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16.10: La moda — **16.20**: Conferenza — **16.30**: La giornata della buona volontà: Conferenza; Messaggio dei ragazzi gallesi; Cori di ragazzi — **17.30**: La motocicletta — **17.40**: Per gli operai — **17.50**: Notizie agricole — **18**: Emissione tedesca: Notizie pei ragazzi — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Lettura — **19.20**: (dal Teatro Nazionale) « La Ninfa » di Dvorak (con Proemio) — **22.30**: Notizie; I teatri — **22.55**: Musica popolare.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: V. Praga — **17.30**: Conferenza — **17.45**: Rassegna della settimana — **18**: Trasmissione tedesca: Notizie; Orchestra - **19-22.50** (da Praga): Ora. Notizie; Lettura; «La Ninfa» di Dvorak; Notizie — **22.50**: I programmi del giorno seguente — **22.25**: Musica popolare da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

17.30: Pei ragazzi: Marionette — **18.40**: Rassegna generale, musicale, letteraria ed economica della settimana — **19.20**: (da Praga) « La Ninfa », di Dvorak — **20.30**: Recentissime; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.25 e **21.25**: Come domenica — **21**: Concerto: « Mozart », di R. Hahn (Ouv.); Il Cuore e la Mano, Lecocq (Selez.) — **21.30**: Seconda Parte della Suite Indiana per orchestra, Mac Dowell — **22**: Informazioni. Concerto: Suite Francese, Casadesus; Acquarelli, F. Le Borne; Festa a Bruges, Blémant.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Orchestra: Tre danze (Erodiade), Massenet; Le fanciulle-fiori (Parsifal), Wagner — **20.55**: Due frammenti dell'« Aiglon », di Rostand (Recitazione) — **21**: Musica militare: Sei marcie — **21.25**: Sette canzonette — **21.45**: Otto ballabili — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

15.45: Pei ragazzi — **16.15**: Danze — **16.45**: Come lunedì — **18.30**: Borsa di New York — **18.35**: Grammofono: Angela mia, Rapee-Pollack; Andalusa, Benech e Dumont. Madrigale, Simonetti (violino); Favola di La Fontaine (Recitazione); Il dubbio (orchestra Balalaike); Aria, Werther, Massenet; Cake-Walk, Debussy; La Canzone delle Messi d'Oro, Daria; Valzer, Wayne (Fisarmonica); Tango cantato, Bianco — **19.5**: Come lunedì — **19.30**: Corso d'interpretazione musicale — **20**: Conferenza — **20.15**: Canto: Aria (Requiem), Verdi; Aria (Ballo in Maschera), Idem. Violino: Aria, Bach; Ricordo, Tschaikowsky. Minuetto, Porpora-Kreisler — **21**: Danze (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5.

18.45-20.10: Giornale parlato; Il postiglione; Consigli d'Igiene; Viaggio in Tunisia; Le opere sociali; Cronache giudiziarie; La domenica sportiva; Storielle — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Serata artistica regionalista.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16.15: Concerto della R. O. con pezzi leggeri di Lincke, Lubbe, Borchert, Dostal, Ralph — **17.45**: Le pellicole della settimana — **18.20**: Dieci minuti di esperanto — **18.30**: Il giovane e lo sport. Conferenza — **19.25**: Questioni dell'Europa orientale — **19.50**: Dal centesimo al millesimo. Una serie di dialoghi. Secondo dialogo — **20.15**: Cordialissimi saluti per Pentecoste. Concerto della R. O. — **22**: Notizie serali — **22.30-24**: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16-18: Concerto divertente della R. O. — **18.15**: Bollettino dei mercati mondiali — **18.30**: La Costituzione della Germania. II. parte — **18.55**: Lettura del radio-programma in esperanto — **19**: Ciò che si dice — **19.30**: Lezione d'inglese — **20.10**: « Grosstadtluft » (Aria di metropoli), commedia in 4 atti di O. Blumenthal e G. Kadelburg — **22.10**: Meteorologia, notizie, corriere sportivo — **22.30-24**: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: La radio degli scacchi — **16.30**: Concerto della R. O. Musiche di fiabe: Mendelssohn, Tschaikowsky, Humperdinck, Nicodé, Suck — **17.45**: L'ora della radio-propaganda — **18**: Consigli radiotecnici — **18.20**: Meteorologia, segnale orario — **18.30**: Lezione di francese per principianti — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19-19.30**: Due conferenze — **20**: «Il Mister Brown deve essere condannato?», farsa per la radiofonia di V. H. Fuchs e G. Wolf — **22**: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie, corriere sportivo, indicazioni sul radio-programma domenicale, indi, fino alle **24.30**: musica da ballo, ritrasmessa da Berlino.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto da thè ritrasmesso dal « Pavillon Excelsior » — **18**: Segnale orario, meteorologia — **18.05**: Conferenza sull'aneddoto — **18.35**: Da Karsruhe: Ritrasmissione sportiva. Incontro di calcio di due squadre operaie Svizzera-Germania — **19.40**: Corso di contabilità — **20.15**: Corriere sportivo — **20.30**: Serata Slava. Indi radiocabaret dei comici. Poi notizie fino alle **24.30**: musica da ballo (grammofono).

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16: Conferenza sull'origine dei cognomi (III) — **16.15**: L'educazione del corpo e il moderno movimento della gioventù. Conferenza in occasione dei IV centenario del « Johanneum » — **16.35**: Lettura — **17**: « Kreisleriana ». Concerto d'un violinista e di pianista — **18**: Concerto della radiopropaganda — **19**: Carbone bleu (conf.) **19.55**: Meteorologia — **20**: Festa popolare nel maggio. Allegre gite nel maggio in Amburgo e dintorni — **22.30**: L'ora attuale. Notizie diverse — **23-1**: Musica da ballo dell'orchestra Scarpa — **23.55**: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Concerto della R. O.: nuova musica da ballo. Durante l'intermezzo solito — **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-18.50**: Lezione di esperanto — **18.50-19.10**: La buca delle lettere — **19.10-19.30**: La radio degli scacchi — **19.30-20**: Che significa la festa di Pentecoste? (Conf.) — **20-21**: Concerto popolare corale con il concorso di coro maschile — **21**: Operetta di F. Lehar: « La mazurka bleu ». Indi musica da ballo.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.25: L'ora dei poeti: P. Ernst — **16.25-16.45**: Rivista economico-politica — **16.50-17.15**: Quinta conferenza sulla riforma della legge sul matrimonio — **17.15-17.45**: Lezione d'inglese — **17.45-18.30**: «Good will day». Concerto d'un coro infantile, con conferenza d'introduzione — **18.30-18.50**: L'umore nella letteratura mondiale — **19.15-19.40**: L'ora dell'operaio. Conferenza sulla attività del segretario delle associazioni operaie. Indi altre conferenze — **20**: Serata varia. Poi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, indi, fino all'una del mattino musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza: Peching e Nanking — **16.30**: Lettura — **17.18**: Ritrasmissione del concerto da thè dall'Hotel Bristol. Indi radiopropaganda e notizie dell'Ufficio di collocamento — **18.10**: Rivista mensile di sport — **18.35**: VII conferenza: L'Idealismo tedesco — **19-19.30**: Due conferenze diverse — **20**: Radiofotografie — **20.05**: « La cassa nera », un fonomontaggio del dott. Fr. Hoellering. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radiofotografie. Poi, fino alle **24.30**, ritrasmissione dall'Hotel Esplanade: musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del Radio-Trio. Musiche di Lortzing, Mascagni, Rieder, Fauchey, Fillipucci, Woorfore-Finden, Schirmann, Brahms — **17.05**: L'ora di canto, con il concorso di contralto e di pianista. Canzoni di Brahms e di R. Trunk — **17.30**: Il radio-amatore nel Museo tedesco. Seconda Conferenza — **18**: Concerto di cetra. Pezzi di Albrecht, D. Tauche, Translateur, A. Huber, Chlumsky — **18.30**: Bollettino del mercato di lavoro — **19**: La buca delle lettere — **19.30**: Concerto divertente della R. O., con il concorso di soprano. Opere di J. Strauss, Offenbach, Lecocq, Gfaller, Zeller, O. Strauss, Kalman — **20.30**: Serata di R. Reimann: « Nausea », farsa in sette quadri di H. Reimann e Toni Impekoven — **22.24**: Concerto e musica da ballo. Ritrasmissione dal « Caffè Arkadia » di Monaco.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

16: Danze — **17.15**: Pei ragazzi: Fiaba di Grimm, drammatizzata — **18**; **18.30**: Interludi musicali — **18.15** (con Annunzi e Bollettino Sport); **18.45**: Come lunedì — **19**: I programmi musicali della settimana prossima — **19.15**: Resoconto Campionato femminile di golf — **19.20**: Orchestra: Dama di Picche, Tschaikowsky. Tenore: Due Canti (Coleridge Taylor, Del Riego). Orchestra: Carmina, R. King. Danza del grillo, Bucalossi: Giardino nella pioggia, Carrol Gibbons. Contralto: Tre canti (M. Head, Idem, R. Eden). Orchestra: L'unica, Eckersley; Due danze norvegesi, Grieg. Tenore: Tre canti (Brewer, Liddle, Somerset). Orchestre: Un giorno in qualche luogo, Rapee; Danza spagnuola De Falla; Aria sonnolenta, Wright. Contralto: Segreto, Wolf; Le Bermude, A Collins; Lied, Brahms. Orchestra: Scene marinare, Fletcher — **21**: Tempo; Notizie — **21.15**: La settimana a Londra — **21.30**: Annunzi locali. (Daventry solo) Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **21.35**: Rivista — **22.35-24** Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

15.30: (Birmigham) Banda; Marcia di Gnomi, Eilemberg; Benvenuto Cellini, Berlioz (Ouv.) Contralto: Tre Canti (Clutsam, Woodforde Findem, Squire) Banda: Appuntamento, Aletter; Minuetto « del Bove », Haydn Numero varietà. Banda: Selezione Canti popolari, Sanderson. Contralto: Aria Inglese; Aria Scozzese; Aria Irlandese; Aria Gallese; Numero varietà. Banda: Czardas, Strauss; Galoppo, Lumbye — **17**: Soprano: Nozze di Figaro, Mozart (Due arie). Violoncello: Berceuse, Schubert; Melodia, Paderewski; Rosmunda, Schubert (Balletto). Soprano: Fiale, E. J. Wolff — **17.30** (Birmingham); Pei ragazzi; Recitazione; Varietà, canzonettista — **18.15**: (con annunzi e bollettini sport) — **22**: Come lunedì — **18.30**; **22.15**: Bollettino sport da Birmingham — **18.35**: Quintetto: Madama Butterfly, Puccini (Selez.). Basso: Tre canti di E. Martin — **19.10**: Quintetto: Intermezzo, Canto del mattino, Falene e farfalle, Danze (Elgar). Basso: Tre ballate (Lambert, Molloy, Phillips) — **19.38**: Quintetto: Tre danze (Tom Jones), German; Il Giardino di Allah, Ronald (Selez.) — **20**: (Birmingham) Varietà (5) e Danze — **21**: (Birm.) Orchestra: Il Flauto Magico, Mozart (Ouv). Baritono con Orchestra: Aria (Ivanoe), Sullivan. Pianoforte e Orchestra: Concerto in do, K. Bruckshaw. Orchestra: Boemia, Smetana — **22.30**: (Birm.): Orchestra: (Carmen, Bizet (Preludio), Baritono: Tre lieder, Schubert. Pianoforte: Quattro pagine di Mac Dowell. Orchestra: Quarta sinfonia, Schumann — **23.15-23.45**: Trasmissione fotografie.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

19: Della letteratura mondiale. Lettura — **19.30**: Lezione di lingua francese — **19.45**: L'ora dei libri — **20**: Trattenimento in occasione del « Goodwill-Day » — **21**: Musica leggera serale — **23**: Notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

17.45: Pei ragazzi — **19.15**: Il tempo. Notizie — **19.30**: Conferenza — **20**: Segnale orario; Orchestra: Preludio, Olsen; Selezione, Carmen, Bizet; Intermezzo, Andahl; Melodia Svedese, Petterson-Berger; Potpourri, Manfred; Serenata, Translateur; Danza di Guerra indiana, Lumbye; Valzer, Svendsen; Marcia, Johansen — **21** (da Bergen): Conferenza — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50**: Attualità — **22.5** Fisarmonica — **22.35-24**: Danze (Dischi).

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.45: Corso d'inglese — **17.10**: Conferenza — **17.30**: Recitazioni — **17.55**: V. Cracovia — **18.50**: Varie — **19.15**: Intermezzo musicale — **19.45**: Per le signore **20**: (dal Gran Teatro) « Santa Ludmila », Oratorio di Dvorak. Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati — **22**: Segnale orario; Comunicati P. A. Z. — **22.15**: Radiofotografia — **22.45**: Varietà (Mandolinisti; Soprano; Monologhi; Tenore) — **24-2**: Concerto.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Dischi — **17**: Conferenza — **17.25**: Piccola posta pei ragazzi — **17.55**: Audizione pei ragazzi e per la gioventù — **18.50** Annunzi vari — **19.10**: Conferenza d'Igiene — **19.55**: Bollettino meteorologico e segnale orario — **20**: Concerto da Varsavia — **22**: Bollettino meteorologico; Notizie — **23**: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

17: I Pronomi vecchio-polacchi — **17.25**: Corso d'italiano — **17.55**; **20**; **22-23**: V. Varsavia — **18.50**: Varie e comunicati — **19.10**: Politica estera — **19.56**: Segnale d'ora — **23-24**: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Grammofono — **17**: Conferenza — **17.25**: Passeggiate artistiche per Varsavia — **17.55**: Vedi Cracovia — **18.50**: Varie — **19.10**: Radiocronaca — **19.35**: Comunicati — **19.56**: Segnale orario — **20**: Concerto (Intervallo: I teatri) — **22**: Comunicato meteorologico — **22.05**: **22.25**; **22.40**. **23-24**: Come lunedì.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

17.30: Sestetto e grammofono alternati: Fox, Golden-Nussbaum (Sestetto); Tarantella, Rossini (canto); Charleston, Tabuenca e Martra (Sestetto); Valzer, Moles (Sestetto); Canzone Andalusa, Valverde (cantatrice); Scottish, Valls (sestetto) — **18**: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — **18.10**: Sestetto: Pasodoble, Marquina; Selez., Gli Sparvieri, Guerrero (Intervallo: Notizie); Sardana, Sancho Marraco; Pericon, Blanch; Selez., Il Trovatore, Verdi — **20.30**: Corso di francese — **21**: Borse e

cambi — **21.5**: Orchestra: Fox trot, Barclay e Noble; Valzer, Stept; Selez., La Viejecita, Caballero; Danza persiana, Guiraud; Melodia, Chaminade — **21.50**: Lettura del Messaggio dei Fanciulli del Paese di Galles ai Fanciulli di tutte le Nazioni — **22**: Campane Cattedrale; Il tempo; Notizie — **22.5**: V. Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5

19: Campane; Borsa; Dodici Ballabili — **20.25**: Notizie — **22**: Campane; Segnale orario; Selez., Don Pasquale, Donizetti (Soli, coro e orchestra); Nel I intervallo: Messaggio dei fanciulli del Paese di Galles ai fanciulli di tutto il mondo; Cronaca notizie del giorno, Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Musica leggera (da (Malmö) — **17.50**: Avvenimento sportivo — **18**: Coro maschile: Canti di Bellman (due), Kjerulf, Wohlfart, Körping, Josefsen, N. N., Abt — **19**: Ballabili vecchi — **20**: Da un Teatro di Riviste — **21**: Attualità — **21.15**: Notizie; Il tempo — **23-1**: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.40: Concerto orchestrale — **17.40-17.45**: Lettura dell'appello dei bambini di Wales — **17.45-18.15**: Una mezz'ora dall'amico della natura — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **20-20.30**: Conversazione sulla storia del ristorante di Berna: « Kornhauskeller » — **20.30-21**: Concerto orchestrale — **21-22**: Ritrasmissione del secondo atto dell'opera di R. Wagner: « Tannhäuser » dal Teatro cittadino di Berna — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.45**: Concerto orchestrale — **22.45-24**: Radio-dancing.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Solito — **17.15**: Concerto d'una società di fisarmonica — **17.45**: Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — **19**: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — **19.15**: Segnale orario, meteorologia — **19.18**: Questioni vitali. Conferenza — **20**: Concerto del Radio-Quintetto — **20.30**: Radio-azione della « Scena libera » di Zurigo. Una serie di radio-quadri per la Radio-Zurigo di J. B. — **21.15**: Concerto d'una società di mandolini e di chitarre, con il concorso di cantante — **22**: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale « N. Z. Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.15: Ballabili riprodotti — **18**: Concerto — **20**: Bollettino meteorologico — **20.2**: Programma di Berna — **22**: Il tempo; Comunicati — **22.10-23**: Danze.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono — **20**: Carillon e Segnale d'ora dalla Cattedrale di San Pietro — **20.5**: Informazioni — **20.10**: (Giornata della Buona Volontà) Messaggio dei fanciulli Gallesi; Messaggio degli scolari Ginevrini; Tre cori fanciulle — **20.35**: Concerto: Valzer (Il Conte di Lussemburgo), Lehar; Fantasia su melodie di Loehr; Selez., La Quacchera, Monckton; Numero varietà; Czardas, Michiels; Tre romanze, Tosti; Selez., La principessa Ti-Ti-Pa, Stolz — **22**: Notizie — **22.10-23**: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - **Kw.** 20.

16: Conferenza dell'Uff. Centrale Statistica — **16.45**: Come lunedì — **17.10**: Audizione letteraria — **18**: Canti ungheresi con accomp. Tzigani — **19**: Lettura — **19.35**: Musica Orchestrale leggera — **21.15** Azione drammatica — **22**: Ora; Tempo; Informazioni; Musica Tzigani riprodotta.

CORSO DI LINGUA INGLESE A 1MI

tenuto dal Prof. Mario Hazon

Domenica 12 *maggio* 1929

GRAMMATICA.

REGOLE SPECIALI PER LA TRADUZIONE DI ALCUNI TEMPI.

A) I. Sono tre anni che l'ama.
Egli l'ama da tre anni.
He has loved her three years oppure *(for) (these) (for these) three years.*
II. Sono tre ore che scrivo.
Scrivo da tre ore.
I have been writing three hours.
III. *He had loved her three years when...*
I had been writing three hours when...

B) I. Egli l'ha amata tre anni.
He loved her (for) three years.
II. Ho letto tutto Shakespeare.
I have read all Shakespeare.

Altri esempi:
I have not seen him for some time.
Have you been in Italy long?
We have been working ten hours.
He has worked all his life.
I saw you yesterday.
Where have you been?

LETTURA

The Blind Boy

O say what is that thing called Light
Which I must ne'er enjoy;
What are the blessings of the sight,
O tell your poor blind boy!

Jou talk of wondrous things you see,
Jou say the sun shines bright;
I feel him warm but how can he
Or make it day or night?

My day or night mysels I make
Whene're I sleep or play;
And could I even keep awake
With me' twere always day.

With heavy sighs I often hear
Jou mourn my hapless woe;
But sure with patience I can bear
A loss I ne' er can know.

Then let not what I cannot have
My cheer of mind destroy;
Whilst thus I sing, I am a king,
Although a poor blind boy.

Colley Cibber)1671-1757).

CORSO DI LINGUA FRANCESE A 1NA

tenuto dal Prof. Verdier

RIASSUNTO DELLA LEZIONE

PLURIELS IRREGULIERS:

Aieul, dans le sens d'ancêtre, a pour pluriel *aieux*. Quand il désigne le grand-père paternel er le grand-père maternel; il fait *aieuls*.

Ciel fait *cieux* au pluriel quand on parle du firmament. En terme de peinture, de climat, il fait *ciels*.

Oeil, organe de la vue, fait *yeux* au pluriel. On dit aussi, au figuré, les *yeux* du pain, du bouillon, du fromage. On dit encore, en terme de jardinage: greffer à un, deux, trois *yeux*. Dans les mots composés formés avec *oeil*, le pluriel se forme en ajoutant S.

Travail fait *travaux* au pluriel. Il fait *travails* quand il désigne une machine destinée à maintenir les chevaux vicieux quand on les ferre.

Ail fait au pluriel *aulx* dans le langage ordinaire, mais en botanique on préfère la forme *ails*.

Les noms tirés des langues étrangères forment le pluriel avec un S quand un long usage les a rendus tout à fait français. Plusieurs mots venant de l'italien ont cependant conservé la formation plurielle de l'italien

VERBES IRREGULIERS: *Se vêtir* et *se taire*.

VOCABULAIRE:

Noms qui ne s'emploient qu'au singulier: l'argent, le p[illegible], le modestie, la justice la candeur, l'agriculture, la chimie, l'astronomie, le [illegible], le vrai, le boire, le manger.

Noms qui ne s'emploient qu'au pluriel: les armoiries, les catacombes, les décombres les dépens, les entrailles, les fiançailles, les frais, les funérailles, les matériaux, les moeurs, les ténèbres, les vivres.

Formation de phrases avec les mots du vocabulaire et interrogations.

Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

CONSULENZA TECNICA

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna. Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

"RADIORARIO" (Sezione Consulenza) Corso Italia, 1 - MILANO

Volendo costruire un alimentatore di placca, chiedo se è possibile fare, i condensatori fissi da: Mf. 1-2-3.
Se si può desidererei, sapere il numero occorrente, fogli di stagnola: lunghezza mm. 100, larghezza mm. 90, e spessore 1/10, dielettrico carta bakelizzata; per la formazione di detti condensatori.

ROSSI PIETRO

Per ottenere il numero di fogli di stagnola da 100x90 mm. occorrenti per costruire i condensatori a voi necessari vi occorre applicare la seguente formula:

$$C = K \frac{S}{4 \pi e}$$

nella quale:
C = capacità del condensatore in unità elettrostatiche.
S = superficie dell'armatura in cm.q.
e = spessore del dielettrico in cm.
k = costante dielettrica.

Esempio: Trovare la capacità di un condensatore le cui armature hanno una superficie di 1 dm.q e siano separate da uno strato d'aria è 1 mm. Sostituendo i valori nella suddetta formula e tenendo presente che per l'aria K=1

$$= \frac{100}{4 \pi e} = \frac{100}{1,256} = 79,58 \text{ unità elettrostatiche.}$$

Si voglia costruire un condensatore di 1 MF lec ui armature siano costituite da stagnola isolata con uno spessore di 1 mm. di carta paraffinata.
1 MF = 900000 unità elettrostatiche
K per la carta paraffinata = 2.5

$$900.000 = 2.5 \frac{S}{4 \times \pi \times 0.1} \text{ da cui}$$

$$S = \frac{900.000 \times 4 \times 3.14 \times 0.1}{2.5} =$$

2.5. S = 1.130.400
S = 450.000 mc.q

Poichè ogni foglio di stagnola ha la superfice di 90 cm. occorreranno per formare le armature del condensatore da 1 MF

$$\frac{450.000}{90} = 5000 \text{ fogli di stagnola.}$$

Usando isolante di spessore più sottile il numero dei fogli diminuisce.
Con analoghi calcoli voi riuscirete a trovare facilmente il numero di fogli per condensatori di maggiore capacità.

Volendo sentire tutte le stazioni italiane a altoparlante, pregherei gentilmente, se potessero indicarmi il tipo di apparecchio necessario (il minimo) sia con o senza antenna. Per famiglia. Grazie anticipate. Con stima

B. DALLA LIBERA

Ottimi apparecchi adatti per ricevere stazioni anche lontane oltre i 1000 Km. vengono offerti da varie Ditte che fanno la pubblicità nel «Radiorario». Queste Ditte danno anche i prezzi degli apparecchi.
Vi consigliamo nel caso doveste acquistarne di prenderne uno in prova che voi potreste trattenere nel caso che esso vi desse i risultati da voi desiderati.

Avendo un apparecchio ricevente ad una valvola a reazione, del quale allego lo schema e date le ultime disposizioni sugli apparecchi a reazione, desidero sapere se è possibile modificare il presente schema o diversamente avere un'altro schema al massimo di due valvole con il minor materiale e spesa occorrente.
Con ossequi

EMILIO MEDVES.

Potete modificare il vostro apparecchio seguendo le indicazioni da noi date ad alcuni abbonati nella Consulenza dei N. 16, 17 e 18 del «Radiorario».
Nel caso voi decideste di rifare il vostro apparecchio con poca spesa vi sarà possibile di montare quello descritto da «G. B. Angeletti» nel N. 16 del «Radiorario».

I vostri abbonati vi sono grati della «nuova distribuzione delle lunghezze europee pubblicata nel n. 6 del «Radiorario».
I predetti poi vi sarebbero gratissimi se in una nuova prossima tabella ci fareste il regalo di aggiungere la potenza in Kw. di cadauna stazione... come fanno i migliori giornali esteri («Radio Times» inglese) e «Radio Magey» (francese) e così altrove. Queste potenze in kw. sono una preziosa guida nel cercar di identificare posti emettori, almeno pei ricevitori... profani... come il sottoscritto!
Queste tabelle sono tra le materie le più interessanti della R. O., ed i nostri lettori ve ne saranno sempre più riconoscenti. Grazie anticipate

Dev. ZAFFAGNI

Nel «Radiorario» verrà d'ora in poi pubblicata regolarmente una tabella con le lunghezze d'onda e relativa potenza delle stazioni radiotrasmittenti.

Il sottoscritto, abbonato N. 30515 possiede un apparecchio Superondina 8 valvole, con aereoluce e durante la ricezione avverte delle interruzioni, ogni qualvolta vengono adoperati gli interruttori della luce, dell'abitazione e dei quartieri adiacenti.
Adoperato un interruttore, la macchina cessa immediatamente di funzionare e dopo qualche secondo riprende gradualmente, però prima di riprodurre i suoni o le voci regolarmente emette un urlo fortissimo; prego perciò codesta Spett. Direzione indicarmi il mezzo di eliminare detto inconveniente.
Ringraziamenti ed ossequi

GIOVANNI DE DOMENICO

Invece di adoperare quale aereo la rete di illuminazione, vi conviene di adoperare più vantaggiosamente un aereo interno o, ancora meglio, se vi è possibile, uno esterno.

Ho costruito un neutrodina 5 valvole tipo Hazelline 5.
Impiego come accessori: accumulatore Scaini 4 V., Alimentatore di placca Philips tipo N. 3002, Altoparlante Philips tipo N. 2016, antenna esterna quadrufilare poliedrica lunga 6 metri.
L'apparecchio è stato costruito col seguente materiale: condensatori variabili Unda da 300 cm., valvole Telefuncken per A. F. 074-144 per la rivelatrice e B. F. 064; Tr. B F Hut rapporto 1/3, 1/4, condensatori fissi Maueus: rivelatrice N. 68822, telefono 56936 Tr. 1/3 N. 65356 e uno Alter da 0,0002 U. F. per Antenna; resistenza fissa «Dubilier» tipo Dumetohna da 2 Mohm, 2 neutrocondensatori a tubo di vetro, potenziometro Siti 300 ohm, 3 reostati «Z» semifissi. Le 2 valvole bassa frequenza sono senza reostati.
I risultati sono: abbastanza volume di suono, poca selettività; Milano si sente in 4 punti dei condensatori e cioè a 90-80 70-20 gradi, Tolosa pure a 65 e 25 circa. La ricezione specialmente delle onde 250-350 è difficilissima e disturbatissima quando si può ricevere, è un continuo scoppiettio e fischi.
Nella manovra dei condensatori l'apparecchio fischia forte e quasi continuamente; è molto difficile la ricerca delle stazioni e non se ne ricevono che 5 o 6 e male.
—Manovrando il potenziometro succede alle volte che sparisce la stazione che si sta ricevendo e ne sopravviene un'altra, succede pure spesso di ricevere due stazioni contemporaneamente.
Sarei lieto se potrete indicarmi eventuali modifiche da apportarvi.
Ringraziamenti e distinti saluti

PIERPAOLI CARLO

Potrete provare a rendere il vostro apparecchio più selettivo facendolo precedere da qualche stadio di amplificazione ad alta frequenza oppure da un filtro come è indicato nella Consulenza del «Radiorario» numero 18.

UN APPARECCHIO A TRE VALVOLE IN ALTERNATA DI FACILE COSTRUZIONE

Lo schema (fig. 1) di questo piccolo apparecchio, da me realizzato, e che mi permettere di ricevere in alto parlante le principali Stazioni Europee può interessare i radio-amatori che leggono il Radiorario.

Fornito di un alimentatore costituisce un apparecchio in alternata.

I valori delle varie parti che lo compongono sono riportati sullo schema stesso.

Le valvole usate sono Vl. Philips E442. V.2, Philips 415. V.3, Philips B.443 pentodo.

La tensione delle schermo deve essere la metà di quello applicato alla placca. Il potenziometro che spunta il filamento della terza valvola è necessario per trovare il centro elettrico del filamento stesso.

Sullo zoccolo della B 443 si trova un morsetto che corrisponde alla seconda griglia e che va posto alla medesima tensione della placca.

Nella figura 2 sono contenuti tutti i dettagli necessari per la costruzione dell'impendenza che trovasi nel circuito anodico della prima valvola.

Lo schermo indicato in punteggiato intorno al circuito della prima valvola e comprendendo la valvola stessa è indispensabile.

ALBERTO MUSSI

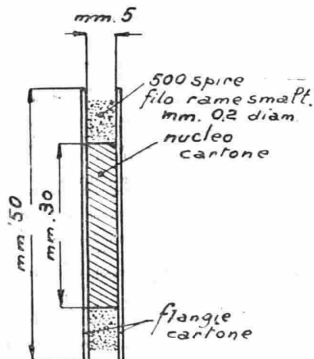
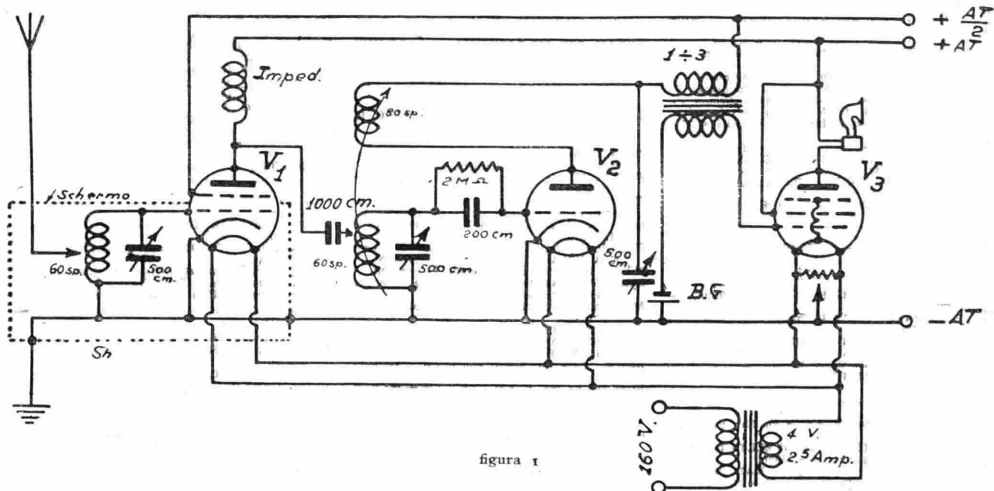



Figura 2

Una cosa che non bisogna dimenticare

REGIO DECRETO-LEGGE N. 2207 PUBBLICATO SULLA « GAZZETTA UFFICIALE » DEL 13 DICEMBRE 1927.

TITOLO III.

SANZIONI PER I RADIOASCOLTATORI NON MUNITI DI LICENZA-ABBONAMENTO.

ART. 18.

Oltre al personale di cui all'art. 16 del R. decreto 23 ottobre 1925, n. 1917, sono competenti ad accertare contravvenzioni gli ufficiali, sottufficiali e militi della Milizia Nazionale.

ART. 19.

In caso di fondato sospetto di contravvenzioni tutti gli ufficiali di cui al citato R. decreto-legge potranno eseguire perquisizioni domiciliari secondo le conformità prescritte dagli articoli 167 e 171 del Codice di procedura penale.

ART. 20.

La pena pecuniaria di cui al 3° comma dell'art. 21 del citato R. Decreto 23 ottobre 1927, comminata contro gli abusivi detentori di apparecchi è stabilita in L. 500.

L'importo annuo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni è di L. 75 se pagato in una sola volta e di L. 87 se pagato a rate mensili di L. 7.25 ciascuna. Le licenze-abbonamento vengono rilasciate dagli uffici Postali, e nel caso del pagamento in una sola volta, anche dalle Sedi dell'E.I.A.R.

figura 1

Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1,- (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione. Per facilitare la più sollecita evasione delle richieste stesse, indicare il numero dell'abbonamento.

Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

Le sigle C. RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattisi di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti

Cat. 1ª — Accumulatori.

ACCUMULATORI « O.H.M. » – Via Palmieri, 2 – Torino
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elettrici – Melzo
AGENZIA POLAR – Via Eustachi, 56 – Milano
CDL BRUNO ANDREA – Via Demidoff, 11 – Portoferraio
FAB. ACCUM. HENSEMBERGER – Monza
L'ACCUMULATORE – Via Palazzo Reale, 3 – Milano
SAMPO' SEBASTIANO – Corso Regina Margherita, 2 – Torino
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
STAIER - Corso V. Emanuele, 167 - Napoli
ZAMBURLINI – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 2ª — Alimentatori.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano.
APIS S. A. – Via Carlo Goldoni, 21 – Milano
AURIEMMA LUIGI – Corso Garibaldi, 63 – Napoli
AZZARELLI ARMINIO - (Körting.) Viale Lombardia, 8 - Milano.
FANTON ANGELO – Via Principe Umberto, 43 – Vicenza
F.A.R.M. (F. Mazza) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano
F.I.R.A.M. - Via Massena, 34 - Torino
FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico – Via Boccaccio, 25 – Trieste
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PHILIPS-RADIO – Via Bianca di Savoia, 18 – Milano
ng. PONTI – Via Monforte, 14 – Milano
R.A.M. Ing. Ramazzotti – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via S. Andrea, 18 – Milano
WIESENDANGER K. H. – Via S. Tomaso, 8 – Milano

Cat. 3ª — Altoparlanti e Cuffie.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
ALTOPARLANTI «LE LAS» - 31 Avenue Trudaine – Paris (9)
ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano
APIS S. A. – Via Carlo Goldoni, 34-36 – Milano
AZZARELLI ARMINIO – Viale Lombardia, 8 - Milano.
BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
BUSCAGLIA Ing. F. e C. – Via San Paolo, 9 – Milano
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' – Via Borgognone, 34 – Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) – Via Broletto, 37 – Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO – Via XX Settembre, 38 – Padova
CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli
G. FRANCO e C. – Via della Vigna nuova, 26 – Apparecchi « Lumophon » – Firenze
GOBBO UMBERTO – Piazza Emilia, 5 – Milano
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA – Via Brisa, 2 – Milano
LEVINE Ing. G. – Via Torino, 95 – Roma
MAYER RECCHI – Via Cappellini, 7 – Milano
MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerva, 36 - Milano
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (*Celestion*) – Via del Sole, 8 – Firenze
PRATI FRANCESCO – Via Telesio, 19 – Milano
RADIO CROSLEY CINCINNATI - Agenzia per l'Italia – Laveno
R.A.M. Ing. Ramazzotti – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
S.A.F.A.R. – Viale Maino, 20 – Milano
SALVADORI AUGUSTO – Via delle Mercede, 34 – Roma
SAMUEL STERNKLAR – Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66
SELECTA RADIO – Via Roma, 365 – Napoli
S.I.A.R.E. – Via Roma, 35 – Piacenza
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
SIMANDI BORIS V. - c. G. Verdi, 1 - Gorizia
S.I.R.A.C. – Corso Italia, 13 – Milano
S.I.R.I.E.C. – Via Nazionale, 251 – Roma
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via S. Andrea, 18 – Milano
SOC. ANON. RADIO ITALIA – Via Due Macelli, 9 – Roma
STANDARD ELETTRICA ITALIANA – Via Vittoria Colonna, 9 – Milano
A. C. TESINI - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano
UFFICIO MARCONI – Via Condotti, 11 – Roma
VIGNATI MENOTTI – Laveno – Via Porro, 1
VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI – Viale Piave, 14 – Milano
E. ZWIETUSCH e C. G. m. b. H. – Telepho Apparat Fabrik – Salzufer Strasse, 6-7 - Charlottemburg (Germania)

Cat. 4ª — Apparecchi Radio completi.

A.F.A.R., ACC. A. MATTEI e C. – Vendita a rate – Piazza S. Ambrogio, 2 – Milano
AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. Anon. (*C*) – Via Corridoni, 37 – Milano
ALLOCCHIO BACCHINI e C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
« AL RADIO AMATORE » – Via Dante, 18 – Milano (*RV*)
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. (*C*) – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano
APIS S. A. (*RP*) - Via C. Goldoni, 21 – Milano
ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgo Torinese
AURIEMMA LUIGI (*C*) – Corso Garibaldi, 63 Napoli
G. L. BOSIO - Corso Galileo Ferraris, 37 - Torino
BROADCASTING SOC. ITAL. (*RV*) – Piazza Sempione, 8 – Milano
BRUNELLI - Ag. Metro Eletric Co. – Galleria Umberto I, 38 – Napoli
BUSCAGLIA Ing. F. e C. (*RP*) – Via S. Paolo, 9 – Milano
CASA DELLA RADIO di E. CANTONE (*RV*) – Via Maria Vittoria, 1 – Torino
CAVALLARI e MUSANTI – Vico Fortuna, 4 – Genova
CHIAPPO FELICE - « Pianoforti-Radiofonia » – Piazzale Vittorio Veneto, 18 – Torino
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' (*RP*) – Via Borgognone, 34 – Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) (*RV*) – Via Broletto, 37 – Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO (*RV*) – Via XX Settembre, 38 – Padova
CONTINENTAL RADIO (*RP*) – Via Amedei, 6 – Milano – Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli
COSTA SILVIO e F. (*RV*) – Via XX Settembre 99 – Genova
DUPRE' e COSTA - Radio (*C* e *RV*) – Vicolo Scuole Pie, 20 r – Genova (da Piazza Cinque Lampade)
ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (*C*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)
F.A.R.M. (F. Mazza) (*C*) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano
F.A.R. SOC AN. (*C*) – Via dell'Indipendenza, 8 – Livorno
FIRAM - Via Massena, 34 - Torino
FISCHER Ing. L. – Studio Tecnico (*RP*) – Via Boccaccio, 25 – Trieste
FRACARRO F.LLI – Castelfranco Veneto.
G. FRANCO e C. – Via della Vigna Nuova, 25 - Apparecchi « Lumophon » – Firenze
FRIGNANI A. (*RV*) – Via P. Sarpi, 15 – Milano
ING. A. GIANBROCONO - Off. Radiotecniche Meridionali – Via Medina, 72 – Napoli
GOBBO UMBERTO – Piazza Emilia, 5 – Milano
GRONORIO e C. (*RV*) – Via Melzo, 34 – Milano
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (*C*) – Via Magenta, 2 – Torino
KALDOR BRUNO - Via S. Giov. sul Muro, 14 – Milano
LAB. RADIOT. ITALO-AMERICANO – Piazza Cardinal Ferrari, 4 – Milano
LA FILOTECNICA – Via R. Sanzio, 5 – Milano
« LA MECCANOELETTRICA » di UGO SAMA' – Via Mazzini, 6 – Brescia - Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) – Via Brisa, 2 – Milano
LEVINE Ing. G. (*RP*) – Via Torino, 95 – Roma
LOEWE RADIO (*C*) – Wiesenweg, 10 – Berlin-Steglitz
MAGAZZINI ELETTROTECNICI (*RP* e *RV*) – Via Manzoni, 26 – Milano
MAGAZZINI RADIO (*RV*) – Via alla Nunziata, 18 – Genova
MIGLIARDI UMBERTO - « Alteradio » – Via Fratelli Calandra, 2 – Torino
MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerva, 36 - Milano
MOHWINCKEL TH. (*RP*) – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO (*RP*) – Via Piave, 66 – Roma
PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (*C*) – Via del Sole, 8 – Firenze
PERESUTTI GIOVANNI – Via Cesana, 82 – Torino
Ing. C. PONTI – Via Monforte, 14 – Milano
RADIODINA S. A. (*C*) – Piazza Mirabello, 2 – Milano
« RADIO SIGMA » – Vico della Fortuna, 4 – Genova
RADIO VITTORIA (*C*) – Corso Grugliasco, 14 – Torino
RADIUM di G. BOTNER (*RV*) – Via Roma, 39 – Padova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
RAVALICO D. E. (*C*) – Via M. R. Imbriani, 16 – Trieste
REIN GIULIO – Via Tre Alberghi, 28 – Milano
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
ROTA Ing. FRANCESCO (*RV*) – Via S. Biagio dei Librai, 14 – Napoli
SALVADORI AUGUSTO (*RP*) – Via della Mercede, 34 – Roma
SAMUEL STERNKLAR – Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66
SELECTA RADIO (*RP*) – Via Roma, 365 – Napoli
S.I.A.R.E. (*C*) – Via Roma, 35 – Piacenza
S.I.B. (Sfrut. Invenz. Brev.) (*C*) – Via Unione, 10 – Milano
SIEMENS (*C*) – Via Lazzaretto, 3 – Milano
SIMANDI BORIS V. - c. G. Verdi, 1 - Gorizia
S.I.R.A.C. (*RP*) – Corso Italia, 13 – Milano
S.I.R.I.E.C. (*C*) – Via Nazionale, 251 – Roma
S.I.T.A.R. (*C*) – Via Roma, 20 – Torino
S.I.T.I. (*C*) – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA (*C*) – Via Arcivescovado, 10 – Torino

SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO – Via Bianca di Savoia, 18 – Milano
SOC. AN IND. COMM. LOMBARDA (*RP*) – Via S. Andrea, 18 – Milano
SOC. ANON. RADIO ITALIA – Via Due Macelli, 9 – Roma
SOC. ERICSSON ITALIANA - Via Assarotti, 42 – GENOVA
STAIER - Corso V. Emanuele, 167 - Napoli
A. C. TESINI (*RP*) – Via Durini, 14 – Milano
TUNGSTENO (*RV*) – Piazza Borsa, 8 – Napoli
UFFICIO MARCONI (*C.*) – Via Condotti, 11 – Roma
V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO – Via Cesarea, 86 rosso – Genova
VENTURADIO (*C* e *RP*) – Viale Abruzzi, 34 – Milano
VIGNATI MENOTTI - Agenzia Radio Crosley – Laveno
E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. (*C*) – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 5ª — Batterie e Pile a secco.

COPPOLA MARIO «Batterie Sole» Via Voghera 6-15 — Roma.
ELEKTRISK BUREAU ITALIANO – Via Frattina, 110 – Roma
FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE «Z» – Corso Moncalieri, 21 – Torino
FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE – Certosa Rivarolo (Genova) *Depositi:* MILANO - S.I.R.I.E.F. - Via Giacomo Leopardi — FIRENZE - Bianchi Filiberto - Via Tornabuoni, 13 — ROMA - S.I.R.I.E.F. - Via delle Carrozze, 77 — NAPOLI - Cuomo Luigi - Largo Monteoliveto, 6 — PALERMO - Oddo Salvatore - Via Honel, 10
I.E.N.A. Ind. Elettroch. – Via Butera, 13 – Palermo
I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pile a Secco – Via Cimone – Varese
MESSA & C. – Via Rasori, 14 – Milano
MEZZANZANICA & WIRTH – Via Marco d'Oggiono, 7 – Milano
PALLME & MOTTA - Premiata Fabbrica Pile e Batterie Elettriche - Maximun - Via Marina, 94 - Napoli
SOCIETÀ IL CARBONIO – Viale Basilicata, 6 – Milano
SUPERPILA Soc. An. – Via Riguccio Galluzzi, 16 – Firenze
VANELLI ALFIO – Somma Lombardo (Milano)

Cat. 6ª — Condensatori.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
BELOTTI Ing. S. & C. – Corso Roma, 76 78 – Milano
BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
CASA DELLA RADIO di E. CANTONE – Via Maria Vittoria, 1 – Torino
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – 31 Avenue Trudaine – Parsi (9)
IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) – Via Brisa, 2 – Milano
MAYER RECCHI (*RP*) – Via Cappellini, 7 – Milano
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PERCOVICH – Via G. Carducci, 22 – Trieste
«RADIO SIGMA» – Vico della Fortuna, 4 – Genova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) – Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.* (*Vedi indirizzi nelle inserzioni.*
ROTILI – Via Riguccio Galluzzi, 18 – Firenze
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via S. Andrea, 18 – Milano
SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51 – Bologna

Cat. 7ª — Detector e Cristalli.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
S.I.B. (Sfrutt. Invenz. Brev.) – Via Unione, 1 – Milano
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.A.R. – Via Roma, 20 – Torino
VENTURA - Corso Porta Vittoria, 58 - Milano
ZAMBURLINI – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 8ª — Raddrizzatori (Carica Accumulatori).

AGENZIA POLAR – Via Eustachi, 56 – Milano
AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano
AZZARELLI ARMINIO - (Körting) Viale Lombardia, 8 - Milano.
DEL BRUNO ANDREA – Via Demidoff, 11 – Portoferraio
F.A.R.M. (F. Mazza) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano
L'ACCUMULATORE – Via Palazzo Reale, 3 – Milano
MIGLIARDI UMBERTO «L. Rosengart» – Via Fratelli Calandra, 2 – Torino
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
OFF. PIO PION (*C*) – Via Lambro, 6 – Milano
Ing. PONTI – Via Monforte, 14 – Milano
SAMPÒ SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 12 - Torino
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.A.R. – Via Roma, 20 – Torino
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51-2° – Bologna
WIESENDANGER K. H. – Via S. Tomaso, – Milano

Cat. 9ª — Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. – Via Corridoni, 37 – Milano
ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese
FRIGNANI A. – Via P. Sarpi, 15 – Milano
LABOR. RADIOT. ITALO-AMERICANO – Piazza Cardinal Ferrari, 4 – Milano
«LA MECCANOELETTRICA» di UGO SAMA – Via Mazzini, 6 – Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
PERCOVICH – Via G. Carducci, 22 – Trieste
REIN GIULIO – Via Tre Alberghi, 28 – Milano
RADIO CLINICA Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
ROTA Rag. FRANCESCO – Via S. Biagio dei Librai, 14 – Napoli
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
Ing. R. TARTUFARI – Via dei Mille, 24 – Torino
V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO – Via Cesarea, 86 rosso – Genova

Cat. 10ª — Strumenti di misura.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
BELOTTI Ing. S. & C. (*RP*) – Corso Roma, 76-78 – Milano (Strumenti originali Weston)
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – 31 Avenue Trudaine – Paris (9)
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) – Via Brisa, 2 – Milano
PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI Piazza Garibaldi, 3 – Trieste
SIEMENS (*C*) – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
ZAMBURLINI (*RP*) – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 11ª — Trasformatori B. F.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
AZZARELLI ARMINIO - (Körting.) Viale Lombardia, 8 - Milano.
BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA – Via Brisa, 2 – Milano
MOHWINCKEL TH. – Via Fatenebefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI – Piazza Garibaldi, 3 – Trieste
Ing. PONTI – Via Monforte, 14 – Milano
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.* (*Vedi indirizzi nelle inserzioni*)
ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1 *A* – Milano
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. – Salzufer Strasse, 6-7 - Charlottemburg (Germania)

Cat. 12ª — Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)
«La MECCANOELETTRICA» di UGO SAMA – Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.* (*Vedi indirizzi nelle inserzioni*)
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
ROSSI & STEFANUTTI – Via Monte di Pietà, 1 *A* – Milano
S.I.T.I – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via S. Andrea, 18 – Milano

Cat. 13ª — Accessori e parti staccate.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
«AL RADIO AMATORE» – Via Dante, 18 – Milano
ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano
ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese
AURIEMMA LUIGI – Corso Garibaldi, 63 – Napoli
BELLOTTI Ing. S. & C. – Corso Roma, 76-78 – Milano
G. L. BOSIO - Via Galileo Ferraris, 37 - Torino
BRUNELLI - Agenzia Metro Eletric Co. – Galleria Umberto I, 83 – Napoli
BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
CAVALLARI & MUSANTI - Vico Fortuna, 4 - Genova
CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano. Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli
COSTA SILVIO & F. – Via XX Settembre, 99 – Genova
GRESPI - Via Torino, 55 – Milano

DUPRE' & COSTA - Radio (*C* e *RV*) - Vico Scuole Pie, 20 r. - Genova (da piazza Cinque Lampade)

F.A.R. Fabbrication d'Apparells Radioelectriques (*C*) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

FERRERO PAOLO - Via Duchessa Jolanda, 18 - Torino

FRACARRO F.lli - Castelfranco Veneto.

G. FRANCO & C. - Via della Vigna Nuova, 26 Apparecchi «Lumophon» - Firenze

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

ING. GIAMBROCONO - Officine Radiotecniche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano

GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma

LA FILOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano

LA MECCANOELETTRICA di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona Corso Garibaldi, 22.

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

LA RADIOVENETA di A. FERRARA - Via Teatro Filarmonico, 28 - Verona

MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova

MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SOC. ANON. MONTI & MARTINI - Via Comelico, 41 - Milano

MOHWINCKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PERESSUTTI GIOVANNI - Via Cesana, 82 - Torino

Ing. C. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano

PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano

RADIODINA Soc. An. - Piazza Mirabello, 2 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

RADIUM di G. BOTNER - Via Roma, 39 - Padova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.* (*Vedi indirizzi nelle inserzioni*)

RAVALICO D. E. - Via R. M. Imbriani, 16 - Trieste

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66

SELECTA RADIO - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS (*C*) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (*RP*) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51-2° - Bologna

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

Ing. F. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - Torino

TUNGSTENO - Piazza Borsa, 8 - Napoli

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI, Viale Piave, 14 - Milano

ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. - Salzufer Strasse, 6-7 - Charlottemburg (Germania)

Cat. 14ª — Valvole.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano

BRUNELLI - Agenzia Metro Eletric Co. - Galleria Umberto 83 - Napoli

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano. Filiale: Via Ve ii, 18 - Napoli

CRESPI - Via ori o, 55 - Milano

EDISON CLERICI - Via Broggi, 4 - Milano

LOEWE RADIO - Wiesenweg 10 - Berlin Steglitz

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. ITAL. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. AN. TUNGSRAM - Viale Lombardia, 48 - Milano

UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma

ZENITH Soc. An. - Via G. Borgazzi, 19 - Monza

Cat. 15ª — Amplificatori di Potenza.

AZZARELLI ARMINIO - Viale Lombardia, 8 - (D. & R.) - Milano

Cat. 16ª — Varie.

ADREMA - Macchine per indirizzi - Via Legnano, 34 - Milano

A.F.A.R. - Apparecchi Fotografici a Rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

BOLZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano

CERUTI - Motori Fuori Bordo « Super Elto » - Via Revere, 3 - Milano

CHIAPPO FELICE « Pianoforti - Radiofonia » - Piazza Vittorio Veneto, 18 - Torino

Coop. FARMACEUTICA - Via Passione, 8 - Milano

COSTA & G. OTTINI - Rovereto (Trento) - Milano: Ing. Frachetti - Via F. Casati, 19

DANSI ARMANDO - Calamite - Viale Ippodromo, 4 - Varese.

DICKMANN LOTARIO - Via C. Goldoni, 3 - Milano

ELETTRONAUTICA - Palazzo Adria - Fiume

FAVA & C. - Via E. Vernazza, 51 r - Genova

GABBIONETA - Pompe - Via P. Umberto, 10 Milano

GORLI & FIGLI - Pianoforti - Corso Roma, 40 Milano

LABORATORIO IGIENICO MODERNO - Lancerotto- Borgo Padova (Vicenza)

EVINRUDE - Motori fuori Bordo - Carlo Pochintesta - Via Santa Redegonda, 10 - Milano.

CHAUVIERE - Scafi per tutti i tipi di Motori fuori Bordo - Carlo Pochintesta - Via Santa Redegonda, 10 - Milano.

LOMBARDI - Motori « Johnson » - Piazza Mirabello, 2 - Milano

PONCI Farmacia (Pillole di S. Fosca) - Venezia

RAVENNA - Laboratorio Ottico - Corso B. Aires, 41 - Milano

RICORDI - Casa Editrice Musicale - Via Berchet, 2 - Milano

RONZONI - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

SIEMENS (*C*) - Saldatori elettrici - Via Lazzaretto, 3 - Milano

Soc. An. CIOCCOLATO PERUGINA - Perugia

Soc. Naz. Prodotti Chimici Farmaceutici - Viale Ergisto Bezzi, 15 - Milano

Soc. CROMATURA METALLI, - Via San Prospero, 1 - Milano

ULRICH MAX G.M.B.H. - Swenkau bei Leipzig

VERGA EUGENIO- Penne Stilografiche - Corso Roma, 80 - Milano

VIGANO' - Materiale Ottico e Fotografico - Via Broletto, 37 - Milano

Lire 75.-

(Lire 72.- abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero.

Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L.7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

Archetipografia di Milano, Viale Umbria, 54

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

FRESHMAN